

زبان و کلامیہ ناز تندرہ

موسوم

آبِ بقا

مؤلفہ

خواجہ محمد عبدالرؤف صاحب شریعت

مترجمہ

مرزا جعفر علی صاحب شریعت

پاکستان قلمیہ بین پریمیہ سرائے سرائے سرائے
پاکستان قلمیہ بین پریمیہ سرائے سرائے سرائے

قیمت عام

جلد حقوق کتب و ادب محفوظ ہیں

بار اول

تہسید

ہندوستان میں کوئی ایسا شخص نہ ہوگا۔ جو اخبارات اور رسالجات دیکھنے کا شوق رکھتا ہو اور جناب مولوی منشی خواجہ محمد عبد الرؤف صاحب عشرت لکھنؤی کو نہ جانتا ہو۔ کوئی ایسا مشہور شاعر اور مستند انشا پرداز نہیں ہے۔ کہ جو لکھنؤ میں آیا ہو اور ان سے ملاقات نہ کی ہو۔

ہندوستان کا کوئی مقتدر رسالہ ایسا نہیں جس نے کوئی نہ کوئی مضمون خواجہ صاحب کا شائع نہ کیا ہو۔ عموماً نامور لوگ یا تو نشر ہوتے ہیں یا شاعر۔ مگر صاحب خواجہ صاحب میں دونوں اہ صفت بحد کمال موجود ہیں آپ کی نشر سلک گوہر ہے تو نظم عقد ثریا۔ نشر آب حیات ہے تو نظم جام کوثر ایک سوہن بھوک ہے تو دوسری من و سلا۔ ایسے مرہ میدان بہت کم ہیں جو دونوں سرکون میں دلیری کے ساتھ قدم رکھ سکیں۔ خواجہ صاحب جس جرحنگی کے ساتھ نظم کے دریا بہا دیتے ہیں اسی مستند معلومات سے نشر کے میدان میں قدم رکھتے ہیں۔ اسی واسطے آپ کی انظم و نثر دونوں مقبول عالم ہیں۔

آپ کا سلسلہ تلمذ خاندان ملک الشعراء تیرہ دہائی سے ہے۔ میر کے فرزند بدیع میر کی عرف میر کاو عشرت کے شاگرد رشید شیخ محمد جان شاہ پیر و میر لکھنؤی آپ کے استاد تھے۔ پیر و میر اس لئے مشہور ہوئے کہ آپ گیارہ برس کے سن میں میر کی خدمت میں غزل لے کر حاضر ہوئے تو استاد نے دست شفقت شاگرد کی ہٹھی پر بھیرا اور اپنے فرزند کی شاگردی میں دیا۔ پیر و میر مشہور عروضی تھے۔ اور بغیر عروض و نافیہ پڑھاؤ کسی کو اپنا شاگرد نہیں کرتے تھے۔ یہی قیام کا فیض تھا کہ رفتہ رفتہ خواجہ صاحب کا کلام مقبول عام ہوا۔ لوگ اس کی نقلیں محفوظ رکھنے لگے اور بعض احباب نے مجھ سے اصرار کیا کہ اگر مختلف مضامین جمع کئے جائیں تو دنیا کے ادب میں ایک کثیر

اضافہ ہو گا میں نے کئی برس کی مشقت اور تلاش سے کلام مرتب کیا۔ میری ترتیب کی پہلی کتاب ”سیر اودھ“ ہے جس میں اودھ کے بادشاہوں کے حالات، خاندان اودھ کے امراء کی کیفیت، محلات شاہی کی فیاضیاں، لکھنؤ کی تمدنی حالت، شہر کی آبادی اور عمارات قدیم کا تذکرہ ہے۔ اس کے بعد ”صرف نحو“ کے مختلف مضامین مرتب کئے۔ چند مضامین اردو کی حمایت میں لکھے تھے۔ ان کو علیحدہ مجموعے میں جمع کیا۔

تعلیم نبیوں کی غرض سے چند چھوٹے چھوٹے قصے سلیس عام فہم نثر میں خاص عورتوں کی زبان میں لکھے تھے ان کو جدا ترتیب دیا۔ اور اس مجموعہ کا نام ”ہیجلی“ رکھا۔

غزلیں، قصیدے، مطبوعہ غیر مطبوعہ، دستیاب ہوئیں۔ ان کو دیوان کی صورت میں لکھا۔ ظرافت کے پیرایہ میں جتنے نظم و نثر مضامین شائع ہو چکے تھے ان کو کتابی جامہ پہنایا۔ یہ کتاب جس کا نام ”آب بقا“ ہے لکھنؤ اور دہلی وغیرہ کے بعض شعرا کا مفصل اور جامع تذکرہ ہے۔ ان شعرا کے حالات تو اور مصنفوں نے بھی لکھے ہیں مگر خواجہ صاحب نے خاص تحقیقات سے مزید حالات ہم پہنچائے ہیں اور کلام کا انتخاب شاعرانہ حیثیت سے کیا ہے۔

آخر میں خواجہ عشرت صاحب کی پچھلے نظموں کا مجموعہ بھی اسی کے ساتھ شامل ہے۔ مجھے اس بات کا بہت افسوس ہے کہ بہت سے شعرا کے حالات اور بہت سی پچھلے نظمیں جو مختلف رسالوں میں شائع ہو چکی تھیں دستیاب نہ ہوئیں تاہم اس کتاب میں نظم و نثر کے بہت سے جو اہر جمع ہیں۔ اور اردو زبان کے محاورات، اصطلاحات حاصل کر نیوالوں کے لئے ایک عمدہ سبق آموز کتاب ہے۔ جو کچھ اس مجموعہ میں ہے سب کمالی زبان ہے اور طلباء کیلئے بھی کار آمد ہے مجھے اُمید ہے کہ یہ کتاب ملک میں دلچسپی سے دیکھی جائیگی۔

یہ شک کا مقام ہے کہ خواجہ صاحب کی تصنیف میں سے ایک کتاب ”زبان دانی“، صیفۃ تعلیم گو رمنٹ بنکال نے تمام اپنی کلاسیں کے طلباء کیلئے منظور فرمائی۔

مجھے اُمید ہے کہ یہ کتاب بھی طلباء کے لئے کار آمد ثابت ہوگی اور صیفۃ تعلیمات میں داخل ہو جائیگی۔ طلباء کو اس کتاب سے نظم و نثر کا اچھا سبق حاصل ہوگا۔ خاص کر مختلف شعرا کے مستند کلام کے صنایع، بدائع، استعارات، تشبیہات، امثلہ، محاورات پر عبور حاصل ہوگا۔

احقر مرزا جعفر علی نشر عفی عنہ

سکرائے میوہ - لکھنؤ
معرضہ یکم جنوری ۱۹۱۸ء

بسم اللہ الرحمن الرحیم

آبِ بَقَا

شاہ خستہ

ہمارا دعویٰ ہے کہ حضرت سلطان ابن سلطان خاقان ابن خاقان ابو الفصور ناصر الدین سکندریہ بادشاہ عادل قیصر زمان سلطان عالم محمود اجد علی شاہ اختر سابق شاہ اودھ اردو کی ہر صنف میں قادر الکلام تھے اور نظم کے ہر صنف میں آپ نے داد سخن دی ہے۔

شاہی میں مشاعرے نہایت شان و شوکت اور دھوم دھام سے ہوتے تھے۔ لال بارہ درہی میں سہ ہر کوچن بندی گل و فوارہ کی ہوتی تھی۔ کمرے میں تمام سامان عیش تیار ہوتا تھا درجیان سبز، سرخ، کاشانی محل کی جن میں گز گز بھر کی جھال نفرتی طلائی ٹٹنی ہوتی چارون طرف گلدستہ قرینے سے رکھے ہوئے۔ جھاڑ، بھاجے، کنول، فانوس شام سے روشن ہو گئے۔ پردوں میں بنت لگو کھڑا، لچکا ٹٹکا ہوا۔ چارون طرف قد آدم آئینہ بندی۔ مشاعرے عام نہ ہوتے تھے مشاعرے میں ہمیشہ اہل دربار شریک ہوتے تھے۔ اور کبھی خاص اعزائے بادشاہ مدعو ہوتے تھے شام سے مرزا خورم بخت بہادر نواب بھٹی علی خان مرزا عظیم الشان نواب محمد تقی علی بہادر مرزا رفیع الشان بہادر نواب مجید الدولہ عظیم الدولہ مرزا سلیمان قدر بہادر دارا سلاط

مرزا حیدر شاہ پوری تشریف فرما ہوئے اور اپنے اپنے مراتب کے موافق رہنے میں بیٹھے رہے۔
مسند پر بادشاہ جلوہ افروز ہیں۔

خواجہ سرگنگا جمنی گنتیان جن میں بھاری بھاری لکھے گئے کے بارالایحیٰ جان جگنی ڈولیاں
عطر کے کنڈر رکھے ہوئے نخی کشتی پوش پڑے ہوئے سب کے سامنے ایک ایک کشتی لگائے ملازمین
اٹھائے گئے۔

اس کے بعد مشاعرہ شروع ہوا ہر ایک نے غزل پڑھی۔ اور یہ پُر لطف صحبت بارہ بجے
شب تک ختم ہو گئی۔ اہل دربار کا مشاعرہ ہر مہینے میں ہوا کرتا تھا۔ اور یہ صحبت بہت ہی پاکیزہ اور
پُر لطف ہوتی تھی۔ گرمی کے دن میں شام سے لال بارہ درمی کی پھٹ پر چھڑکاؤ ہو رہا تھا جن
انگری جاتی میں پھولوں کے گلہ سے منڈیروں پر رکھے جاتے ہیں۔ مکلف فرس بچھایا جاتا ہے قنات پر
بیلے کے بار پھیلے ہوئے ہیں۔ اہل دربار اپنے قرینے سے مودب بیٹھے ہوئے ہیں۔ یہ کون ہیں؟
دارالدولہ علی نقی خاں بہادر وزیر، یہ کون ہیں؟ فتح الدولہ بخشی الملک مرزا محمد رضا خان
یہ کون ہیں؟ آفتاب الدولہ قلق، یہ کون ہیں؟ تیسرے الدولہ دبیر الملک منشی مظفر علی خاں
بہادر جنگ اسیر، یہ کون ہیں؟ مقبول الدولہ احسان الملک کپتان مرزا امجدی علی خان بہادر
قبول، اسی طرح تمام درباری تشریف لائے۔ اور اپنی اپنی جگہ پر فرود کش ہوئے۔ اسے میں حضور
جان عالم برآمد ہوئے۔ تمام اراکین سرودھ کھڑے ہوئے اور بسم اللہ بسم اللہ کی صدا چاروں طرف سے
آنے لگی حضور سند زنگار پر باجاہ و جلالہ جلوہ افروز ہوئے۔ مشاعرہ دہنی طرف سے شروع ہوا
اور مختصر غزلیں پڑھی گئیں۔ علی قدر مراتب ہر ایک کی تعریف ہوئی۔ سب کے بعد حضور نے اپنا کلام
پڑھا اور مشاعرہ برخواست ہوا۔ رؤسا اور امراء شہر کے بہت سے مشاعرے ہوتے تھے۔
مگر حضور کبھی کسی مشاعرے میں تشریف نہیں لے گئے۔ فتح الدولہ برق، اور منشی اسیر نے بادشاہ
کی اکثر غزلوں پر مصرعے لگائے ہیں جو مشہور عام ہیں۔ یوں تو بادشاہ کا کلام بہت ہے۔ مگر ان
ہم سے سامنے کلیات مبارک ہے۔

صدا باری تعالیٰ

تری الفت میں ہر سلطان کو تیرے ہو گدائی کا
سو اتیرے کے زمیندہ ہو دعویٰ خدا کی کا
لگی ہو چوٹ جسکو عشق کی باتوں میں بچا ہو
زبان نے خاصہ پیدا کیا ہو مویاں کا
پابند دل ہو اوجو تھما لے خیال کا
ہر دم ہے بیش چشم تصور جمال کا

ہر عاشق دل سوختہ دوانہ ہے اس کا — یہ سچ تجلے ہے یہ پروانہ ہے اس کا
بخش دے گانا سدا اعمال کو رب کریم — دست عصیاں میں جو تو اپنا لکھا ہے جانیکا

عارض کی صفت

عارض صاف تر از شک قمر دیکھ لیا — جان سی آگئی جب ایک نظر دیکھ لیا
جو شب کو کوٹھے پہ وہ چاند نے نکال دیا — چھپا ہلالِ فلک اس قدر حجاب آیا
بیاض رخ سے آئینہ کی قلعی کھل گئی بالکل — سوا زلف پر دھوکا دیا ہے مجھ کو سبیل کا
آنکھیں سر زرخس ہیں رخسارِ گل ہیں — چڑا اتا ہے ہوا میں کو یہ سب ذوق تیرا
رخ اپنا ہم کو دکھلایا تو ہوتا — ذرا سورج کو سحر لایا تو ہوتا
گالوں پہ جو اس یار کے بالائین ہوتا — شب کو کبھی متاب پہ ہالائیں رہتا
اے آفتاب جس ترا آفتابہ ہے — سورج کو منہ دھلائے گا لوٹا بنا دیا

زیور کی تعریف

کان کی بالی سے دل چھد کر ہوا ہی خاں — ناک کا تیکا ہماری آنکھ میں کھٹکا کیا

عشق و محبت

آفت نے تری ہم کو تو رکھنا کہیں کا — دریا کا نہ جنگل کا ہوا کانہ زمیں کا
مری زبان سے پوچھ مزا محبت کا — یہ خوب جانتی ہے ذائقا محبت کا
نصیب فتح ہوا ہو مجھے شکستِ آخر — خدا بچائے ہوا سامنا محبت کا
دل گویا کو ترے عشق نے خاموش کیا — یا غیروں کی ہوئی مجھ کو فراموش کیا
محبت کا بندہ بنا لیجئے گا — مراد دل بھی نام خدا لیجئے گا
ابھی امتحانِ محبت نہ کیجئے — کبھی تیغ ہے آ زما لیجئے گا
مرا پتلا بنانے لے خدا آفت کی ٹانگی — بتوں سے تانہ نہ بجائے کوئی پھر وصلہ کی

دل کی حالت

عجیب کچھ ہے اپنے جی کا کہ پاؤں لٹکانا نہیں خوشی کا
پتا نہیں اسکی دل لگی کا یہ دل بھی مشتوق ہو گیا
بلادِ دل جو بگاڑا بنائے گا پھر کیا؟ ————— اجازت سے رعیت بسائے گا پھر کیا؟
اتنی چاہت سے بھی دل بے سرو سامان ہو گیا
دل ہدف ہو گیا بے تیر کے سب جان اللہ ————— کیا کہاں دار تھا وہ اور نشانہ کیا تھا
آنسو بے رخسار پر ————— دل نے مجھے رسوا کیا

دنیا کی ہوس

ہوس بڑھتی ہے اتنی جس قدر یہ عمر گھٹتی ہے ————— ضعیفی کہہ رہی ہے کوئی کس ہو تو میں آؤں
گئی بہار نہ کر الفت زن و فرزند ————— خزاں چمن میں ہوئی موسمِ خضاب آیا
طالبوں نے پست کی آہِ زربندی چھوٹی ————— دفن ہمارا خزانہ آپ بھی قاروں ہوا

فلک کی شکایت

ارمانِ دل میں رہ گئے دوشِ کنار کے ————— کیا چرخ نے بٹھا دیا مجھ کو ابھار کے

متفرق

اندھیرا بزم میں تھا تو اجنم میں نہ تھا ————— چمن اُداس تھا اے گل جو تو چمن میں نہ تھا
ابھی لگاتے تھے منہ دی جو تم گلتاں میں ————— تمہارا پاؤں مرے دل میں لگن میں نہ تھا
غور و کجاو کیا احتمالِ اخت ————— کلامِ کبر زباں پر نہ تھا وہن میں نہ تھا
اختر اُس بے مہر سے ناحق وفا کا وہ بیان ————— تو نے یہ کیسا خیال خام لے ناداں کیا
نہ کیونکر بلبل شیرازِ مرقد میں پھر ٹک جائے ————— جہاں قائل ہے اے اختر تمہاری خوشنویسی کا
مجھ کو دعا عطا پند و نصیحت ————— ذرا اُسکو بھی بچھایا تو ہوتا
کچھ لطف خوشی ہے نہ مجھے خوفِ الم کا ————— حسرت ہے نہ راحت کی نہ دھڑکاؤں کا
حیران ہوں میں ان دنوں تری صبح کسے دوا ————— ہستی کی تنہا ہے نہ کچھ خوفِ عدم کا

زور سے غیر نے آکر درجائیاں مارا دیوئے منہ بہ مرے تختِ سلیمان مارا
 ان نگاہوں کے لئے ہسبا بہادر ڈھونڈا دل کو مارا تو کوئی رسمِ دستاں مارا
 ہمارے سامنے جب شوخ مد لقا آیا گھلے لگالیں یہی دل میں بار بار آیا
 حیف ہے شہرِ خوشاں کا نہ کچھ حال کھلا نہ وہ صورت نہ وہ سیرت نہ وہ احوال کھلا
 در آیا جو سینے میں پھر غم نہ نکلا جو سمجھو تو مجھوں سے میں کم نہ نکلا
 جس نے تجھے پسید کیا اُس نے مجھے شہید کیا

ازل لکھنوی

حکیم مرزا آفاں لکھنوی مرحوم ذاب مرزا شوق کے بھائی تھے، اور نعمت خان عالمی کی اولاد سے تھے۔ نہایت خوش گو اور خلیق خازن آتش لکھنوی سے تلمذ حاصل تھا یعنی میر وزیر علی صاحب کے شاگرد تھے۔ ابتدائے عمر سے تلاش روزگار پٹنہ کی طرف چلے گئے، کچھ دنوں حاجی سیح بن شرت حسین مرحوم آفترئیں بہانے یہاں شاعری کے سلسلہ میں ملازم رہے۔

پھر حاجی اقبال علی خاں وقارئیں بہار کی معیت میں ہے، طبابت کا مشغلہ بھی جاری تھا، تختیاں میں برس کا زمانہ ہوا پٹنہ میں انتقال فرمایا، روزمرہ بہت اچھا تھا۔

اور کلام سہل الممتع ہوتا تھا، پٹنہ اور اطراف میں آپ کے بہت سے شاگرد تھے۔ دیوان پر کالہ آتش آپ سے یادگار ہے مختصر کلام درج ہے۔

آئے تھے کل وہ میری عبادت کیوڑے یاں اور کچھ ریتوں نے مشہور کر دیا
 شرمندہ احساں نہ کیا جگو غنی کا اند بھلا کر تو مری کم سخن کا
 سامنا حشر میں جس روز کسی کا ہو گا حال کیا آچکا یا حضرت موسا ہو گا
 او قیامت بیٹھ اپنا کام کر گیا سمجھتے ہیں ترے آنے کو ہم
 مزا پائیں گے کیا وہ جنت میں جا کر جو دنیا کی لذت اٹھائے ہوئے ہیں

جگو ظالم مری پر وہی نہیں اس لئے دل تجھے دیتا ہی نہیں
 یوں تو رہتی تھی دربار یہ بھڑ آج سننے ہیں کہ رستا ہی نہیں
 گر نہیں دولت تو صدہ کچھ نہیں دل غنی رکھتے ہیں شکو کچھ نہیں
 برسوں وطن سے دور رہے نشان ہو ہسے کسی نے یہ بھی نہ پوچھا کہاں ہے

خواجہ حیدر علی آتش کھنوی

زبان کے قواعد اور کلیات انہیں اہل اطلاہات و محاورات سے بنتے ہیں جن کا استعمال مستند فصیح کی زبان پر ہوتا ہے اسی لئے کہا جاتا ہے کہ صرف و نحو زبان کے تحت میں ہے نہ زبان صرفی کے تحت میں ہر زبان کا ایک مرکز ہوتا ہے باقی تمام صوبہ اس کے ماتحت ہوتے ہیں مرکز وہی مرکز قائم ہوتا ہے جو سلطنت کا پایہ تخت ہوتا ہے اسی لئے کہ بادشاہ اپنے ملک کی زبان کی روشنائی میں فیاضیان کر کے علم کے مستند نثار اور شعر کو جمع کر لیتے ہیں اور وہ زبان کو اپنے صحیح مذاق سے آراستہ و پیراستہ کرتے ہیں اس لئے اکثر یہ ہوا ہے کہ پایہ تخت کے پاس زبان کا بھی دار السلطنت قائم ہوتا ہے۔ اردو زبان فی نفسہ ایک شیریں اور دلکش زبان ہے ہر زبان کے حرفت ایسے شامل ہیں اور یہ خود سنسکرت زبان سے ماخوذ کی گئی ہے اس کی خبری ایسے ہے کہ فارسی اور عربی ترکیبوں میں اضافوں سے اس کو پاک صاف دکھائے۔

اس میں شک نہیں کہ اردو علم ادب کھنویں دہلی سے آیا اور اس بدیہی امر میں انکار کرنا سخت احسان فراموشی ہے یا یہ کہنے کہ دہلی کا کمال کھنویں اٹھ آیا اس لئے کہ: جن ہی لوگوں سے عبارت تھی وہ سب شہزادے اور شاعر اپنی پختہ کلامی اور کہنہ مشقی کے زمانہ میں دہلی کو سلام کر کے لکھنؤ چلے آئے اور اسی سرزمین میں دفن ہوئے۔ لکھنؤ کے دربار میں ان کی توقیر اور عزت حد سے بڑھ گئی۔ ملک الشعراء میر تقی میر لکھنؤ میں سے اہل و عیال کے چلے آئے اور دہلی بھر مفتی گئی ہیں رہے اور اب بھی دہلی میں سو رہے ہیں۔ ملک الشعراء مرزا رفیع السودا لکھنؤ میں بازار میں آکر بیسے اور میر باقر سوداگر کے امام باڑہ میں دفن ہوئے۔ انشا اللہ خان انشا لکھنؤ میں آئے اور فرشتخانہ میں رہے اور حسین گنج میں آئینہ بی بی کے بلغم میں دفن ہوئے۔ میر حسن، میر ظیق، میر جعفر جلی، صاحب چراغ، میر تقی، میر حسن، میر نور، طالب علی خاں غیشی، یہ سب کہاں رہے، کہاں دفن ہوئے، دامن چھوڑ کر غربت میں وہ آرام پایا کہ مر کے بھی لکھنؤ سے نہ نکلے۔ اس قدر دانی کا یہ ضللا کہ لکھنؤ نقش ثانی بن گیا اور اب تک اس کا وقار زبان اردو کی تحقیق میں تنہا ہی ہے جتنا شاہی میں تھا۔

جب دہلی کے لوگ مرچکے تو قرآن لکھنؤ کی سرزمین بھی ایسے لوگ پیدا کئے جن کی شہرت اور

زبان دانی کے تقاضے تمام ہندوستان میں بچ گئے۔ ناسخ اور آتش کا زمانہ لکھنؤ میں اردو علم و ادب کی تاریخ کا زمانہ ہے۔ اس لحاظ سے آتش کے واقعات اور انکی اردو کی مستقل خدمت کا انسان تمام ہندوستان پر ہے۔ اردو علم و ادب کے ایسے محسن کا ہر طرح ملک کے لئے مفید ہے۔ خواجہ حیدر علی نام، آتش خالص تھا۔ آباد اجداد قدیم باشندے دہلی کے تھے۔ شجاع الدولہ بہادر کے عہد میں ان کے والد خواجہ علی بخش درویش سالک (جو خواجہ زاوون کے خاندان سے تھے) دہلی سے فیض آباد آئے اور محلہ مغل پورہ میں قیام کیا۔ پیری و مریہی کا سلسلہ شروع کیا۔ اسی پر اوقات بسر ہونے لگی۔ اس زمانہ میں دہلی اُجڑ رہی تھی۔ عالمگیر ثانی کا بھی انتقال ہو چکا تھا۔ اب سوا اودھ کے اور کوئی مقام نہ تھا۔ جہاں آسائش سے بسر ہو سکے۔ توڑے زمانے کے بعد کبیر کی لڑائی میں شجاع الدولہ بہادر کو شکست ہوئی جس کا بچ بہت کچھ ہوا۔ اس لحاظ سے کوئی شکست کبیر کا نام بھی نہ لیتا تھا اس اثنا میں فوج منلیہ سے بادشاہ بدطن ہو چکے تھے آتے ہی تمام فوج کو برطرف کر دیا۔ مغل لوگ فیض آباد سے شاہجہاں پور چلے گئے۔ اس سبب سے مغل پورہ بہت ویران ہو گیا۔ ہر چند مغلوں نے خواجہ علی بخش سے چلنے پر اصرار کیا لیکن خواجہ صاحب کی یہاں ابھی طرح بسر ہو رہی تھی۔ اس سبب کہیں نہ جاسکے۔ اس اثنا میں جناب عالی (نواب شجاع الدولہ بہادر) نے اپنے فرزند نواب آصف الدولہ بہادر کی شادی نواب خان خانان کی پوتی سے کی جس میں چوبیس لاکھ روپیہ صرت کیا۔ یہ واقعہ مشہور ہے۔ یہ جہل پہل ہو رہی تھی کہ خواجہ علی بخش کے گھر میں خواجہ حیدر علی آتش پیدا ہوئے۔ باپ کی طرح گوئے چٹے اور خوش رو ابھی لڑکا ابھی طرح جو ان نہ ہونے پایا تھا اور تیلیم بھی ناگھل تھی کہ باپ نے انتقال کیا۔ مزارج میں آوارہ گردی تھی اور سر پر کوئی مربی موجود نہ تھا۔ فوج کے لڑکوں کی صحبت میں آتش بانکے اور شورہ پشت ہو گئے۔ اس زمانہ میں بالکین اور بہادری کی بہت قدر تھی۔ آتش کو بہادری دکھانے کے بہت سے موقع ملے۔ مغل بچوں کی صحبت میں تیج زنی بہت اچھی آگئی تھی۔ آدمی تھے جیوٹ کے بات بات پر تلوار کھینچ لیتے تھے کسی سے تلوار بے مشورہ نہ گئے۔ سیکڑن تواریں کھائیں۔ ہزاروں ٹانگے لگے۔ اس جوہر کے قدر دان فیض آباد میں نواب میر محمد تقی تھے جو اس کو نوکر رکھ کر اپنے ساتھ لکھنؤ میں لے آئے۔ انہیں کے ساتھ ناسخ بھی فیض آباد سے لکھنؤ لائے۔ اُسوقت میں ناسخ اور آتش کو یہ خیال بھی نہ تھا کہ ہم کبھی لکھنؤ میں شاعری کے زمرے میں آئینگے اور ایک مشہور استاد کے نام سے مشہور ہوں گے سروی کے زمانہ میں شب کو نو آہٹا۔

کے پنبے پر دے اُدھرہ لیتے تھے اور دن کو تنزیب کا انگرکھا پینے ہوئے اکر تے پھرتے تھے۔

آتش گورے شکیل وجیہ پھر برابن اور زندانہ وضع کے آدمی تھے۔ آدھا سر منڈا ہوا اور آدھے سر پر پٹے (اُسوقت اچھے بانگوں کی یہی وضع تھی) اور انکو ایک پٹے جو ان کہتے تھے اکھاڑا باندھتے تھے۔ بھنگین کی دوکان پر چرس کا دم لگا رہے ہیں۔ کسی نے ان کو دیکھ کر کھنکارا یا سامنے سے موچھ اُدھی کرتا ہوا نکلا۔ بس غضب آگیا۔ تلوار کھینچ لی اور کہا آؤ ہمارے ہمارے دُو ہاتھ ہو جائیں۔

لکھنویں اگر رفتہ رفتہ آتش کی صحبت بدل گئی۔ ان کو کتب بینی کا شوق ہوا اور دن رات علی حرجے رہنے لگے۔ اسی زمانہ میں ان کو مذاق سخن پیدا ہوا۔ اور شیخ غلام ہدانی مصحفی کے شاگرد بنے۔ نارسخ بھی ان کے شاگرد ہوئے۔ تھوڑے ہی زمانہ کی مشق میں روزمرہ کے محاورے اور صفائی زبان میں استاد سے سبقت لے گئے اس مدت میں نواب میر تقی کا انتقال ہو گیا۔ آتش کے شاگردوں کی جمعیت بڑھنے لگی۔ اور کلام کی شہرت ہونے لگی۔

نواز گنج کے قریب چوپٹیوں سے آگے ماحولال کی چڑھائی مشہور ہے وہاں سے اُنارکو ایک چھوٹا سا باغیچہ اور ایک گچھا سا مکان تھا وہ آتش نے خرید لیا۔ اور اسی میں بسنے لگے۔ مکان لینے کے بعد آتش نے اپنا نکاح کسی مشرف خاندان میں کر لیا۔ تھوڑے زمانے کے بعد ایک صاحبزادے پیدا ہوئے جن کا نام آپ نے محمد علی رکھا۔ ان کی بیوی بہت نیک عورت تھی ان کی وارستہ مزاجی اور اسکی گریہ سستی نے ملکر گھر بنبھال لیا۔ عقد سے پہلے تو آتش کو ایک ہزار روپیہ ماہوار ملتا تھا جب بھی مہینے میں دو ایک فاقے ضرور ہو جاتے تھے۔ لیکن نکاح کے بعد بی بی کے پس انداز کرنے سے میاں فاقہ کشی سے بچ جاتے تھے۔

مولوی صادق علی کہتے تھے۔ آتش کو میں نے دیکھا ہے گیر وادہ بند باندھتے تھے۔ دُڈا ہاتھ میں رہتا تھا جس میں ایک جھلہ سونے کا رہتا تھا۔ دوسرے تیسرے فاقہ کی حالت میں جھلہ رہن رکھا فاقہ شکنی کرتے تھے۔

سچے کام کا سلیم شاہی جو ایک شہر فی کی قیمت کا پینتے تھے۔ بے طع اور بے غرض تھے۔ کبھی شاگرد سے نہی حاجت کا اظہار نہ کرتے تھے۔ اور اکثر اپنی دولت دعوت و بیاضات میں لٹا دیا کرتے تھے۔ کچھ تنخواہ اُدھ کے بادشاہ کی طرف سے ملا کرتی تھی وہ چار دن میں خرچ کر ڈالتے تھے۔

منشی امیر السہ تسلیم حرم شاگرد تسلیم دہلوی کہتے تھے ہم نے جسوقت آتش کو دکھا کوئی شعر میں
کے قریب ہوں گے۔ ایک بارشت سے زیادہ ڈاڑھی تھی۔ مہندی کا خضاب کرتے تھے۔
سالی خاں کی سرا میں رہتے تھے۔ ایک لنگوٹ باندھے ہوئے کھڑے پر جویں دوز تھا کہ
لگائے ہوئے بیٹھے رہتے تھے۔ بچھ بچھتہ سامنے رکھا رہتا تھا جو کوئی امیر غریب آما سب کے
سامنے وہی ٹوٹا ہوا حقہ پیش ہوتا۔

وارث علی خاں ان کے رفیق بھنگ گھوٹ کر لپایا کرتے تھے۔ مزاج میں ٹوٹا تھا جو کچھ آتا
اس کو اُسی روز خرچ کر ڈالتے تھے۔ دوسرے روز کے لیے کچھ نہ کہتے تھے جس روز فاقہ
پیدا دروازہ بند کر کے گھر میں بیٹھ رہتے۔ ایک روز سالہ دار فقیر محمد خاں گویا کو معلوم ہوا کہ
آتش آج کل بہت تکلیف میں ہیں کچھ روپیہ لیکر گھر پر آئے دروازہ بند تھا۔ آواز آئی۔ کون
ہے۔ یہ بولے فقیر۔

آتش نے کہا کہ فقیر کامیرے یہاں کام نہیں آج خدا ہمان سے (فاقہ ہے) دوسرے روز
پھر آئے مشکل سے دروازہ کھولا ان کا لڑکا بہت کسن تھا۔ کوٹھے پر کنگو اڑا رہا تھا سامنے بلایا
اور اُسکا کنگو، چڑخی، جوور، دیکھ کر کہا۔ یہ کنگو تو اچھا نہیں ہے۔ کئی لیتا ہو گا ڈور بھی اچھی
نہیں سُخی ہے۔ دوزخ کی دو تھیلیاں سامنے رکھو ادیں کہ بوجھی اس کا ڈور کنگو امنگنا۔
آتش اس بات کی تہ کو پہنچ گئے کہ خاں صاحب بھگتو زبیر ابراہیم کہنا چاہتے ہیں۔ کہنے لگے
خاں صاحب آپ کو چاہئے تھا کہ اس کو تاویب دیتے کہ ایسے اشغال سے باز رہتا نہ کہ آپ خود
ڈور کنگو سے مدد دیں۔ یہ کہہ کر پانچ روپے نکال کر لڑکے کو دیئے۔ اور کہا خاں صاحب کو سلام
کرو۔ اس کی چیز کھانا۔ باقی روپے خاں صاحب کے واپس کر دیئے۔
گھی میں تلی ہوئی مرغیں کھایا کرتے تھے۔

مولوی فصیح اللہ صاحب وفا کا بیان ہے کہ اس زمانہ میں جو شاعرے ہوتے تھے انہیں
ایک قافیہ لازمی قرار دیا جاتا تھا۔ طرح مقرر ہوئی۔ ع اپنے بیمار سے بھاگو نہ سیجا ہو کر
اس میں "میلا" کا قافیہ لازمی قرار دیا گیا۔ جو قافیہ لازمی ہوتا تھا اُس پر سب شاعر
زور دے کر کہتے تھے۔ ذاب سید محمد خاں تہذیبی اس میں غزل کہی۔ اصلاح کے واسطے
لائے اور کہنے لگے استاد بشرطہ قافیہ تو میں نے اپنے حصہ کا لکھا ہے پھر بہت ناز سے پڑھا
اگرئی کا ہے گمان شک ہے ملاگیری کا رنگ لایا ہے ڈوپٹہ تر اسیلا ہو کر

تمام غزل پر اصلاح دی اور کہا ذرا ٹھہرو سید آتا ہوگا (قباسے مراد ہے) اُس کا قافیہ بھی سنتے جاؤ۔ تھوڑی دیر کے بعد میر وزیر علی قبا آئے۔ آتش نے پوچھا۔ غزل مشاعرے کی لائے ہو۔ عرض کیا جی ہاں۔ کہا پڑھو۔ صبا نے کہا نواب صاحب بیٹھے ہیں ان کے سامنے میں بھلا غزل پڑھ سکتا ہوں۔ کہنے لگے کیوں کیا نواب صاحب چور ہیں۔ اچھا ایک قافیہ ”میلا ہوگا“ پڑھ دو۔ صبا نے کہا ۵

باغیاں بلبل کشتہ کو کفن کیا دیتا پیر بہن گل کا نہ اُترا کبھی میلا ہو کر
کہنے لگے دیکھئے نواب صاحب شعر اس طرح کہتے ہیں۔

شیخ فضل احمد کیف کہتے ہیں ایک مرتبہ طرح ہوئی زوال نہیں، انتقال نہیں، اس میں ”بول چال“ کی قید تھی۔ ہمیں بھی طرح کا مصرعہ آیا۔ غزل کی خواجہ صاحب کو قید کا قافیہ جب سنایا تو کہنے لگے اب کی بار غزل تمہیں پڑھنا۔ تم نے قافیہ خوب کہا ہے۔ میں تو نہ پڑھوں گا۔ وہ شعر یہ ہے ۵

کسی نے بلغم میں ایسا شگونہ چھوڑا ہے کہ آج تک گل و بلبل میں بول چال نہیں

نواب معتمد الدولہ بہادر ناسخ کے شاگرد تھے۔ ان کے مشاعرے بہت دھوم دھامی ہوا کرتے تھے اکثر آتش کو بھی لواتے تھے۔ یہ اسی باتکین سے اکڑتے ہوئے جاتے تھے۔ تلوار مین سے دو انگل باہر رہتی تھی۔ لوگ کہتے تھے خدا خیر کرے۔ ایسا نہ ہو مشاعرے میں خون کی نیاں بہ جائیں۔

دو فوج مشہور شاعر اور دونوں کے شاگرد بے شمار۔ ایک مرتبہ جو مشاعرہ کیا تمام شہر میں مصرعہ طرح تقسیم کر دیا۔ لیکن آتش کو ایک روز پیشتر مصرع طرح بھیجا۔ آپ نے فرمایا شاہ معتمد الدولہ بہادر کو ہمارا امتحان منظور ہے جو طرح عین وقت پر بھیجی۔ خیریں تو ہم آتے نہ آتے مگر اب جاننا ضروری ہے۔ غزل کی۔ تلوار کمر سے لگائی۔ مکے دار پٹی دی۔ شاگردوں کے جم غفیر سے مشاعرے میں داخل ہوئے دیکھا تو معتمد الدولہ نے نیا مکان بنوایا ہے۔ اُس میں مشاعرہ کیا ہے۔ آپ نے مکان کو دیکھ کر فی البدیہہ یہ مطلع کہا جب اکہ سامنے آیا تو پڑھا ۵
یہ کس رشک سبجا کا مکان ہے زمیں جس کی چسارم آسمان ہے
مطلع تھا موقع کا دشمن کے منہ سے بھی واہ نکل گئی۔ معتمد الدولہ نے اُسی وقت خلعت دیا اور بہت عزت کی۔

آتش کے شاگردوں میں ایک ذاب اصغر علی خاں صاحب اصغر بہت خوشگوار شاعر تھے مگر دارستہ مزاج غزل پڑھنے کے بعد چھینک دیتے تھے۔ اکثر لوگوں میں ان کے شعر آتش کے نام سے مشہور ہو گئے ہیں۔ ان کا ایک یہ شعر بہت مشہور ہے۔

اگر بجھنے زہے رحمت نہ بجھنے تو شکایت کیا سر تسلیم خم ہے جو مزاج یار میں آئے
جب میر تقی میر نے انتقال کیا تو سعادت علی خاں کا زمانہ تھا۔ آتش کا سن اس وقت کتابیں برس کا تھا۔ بہت رنج کیا۔ اس لئے کہ میر صاحب ان کی بہت قدر دانی کرتے تھے آتش اور ناسخ کی شاعری میں جنسا فرق تھا اتنا ہی مزاج میں تفاوت تھا۔ آتش زندہ اور متوکل آدمی تھے۔ اس وجہ سے وہ ہر ایک امیر و غریب کو برابر سمجھتے تھے اور دنیاوی ساز و سامان کی چنداں ملح نہ تھی۔ ناسخ صرفہ حال تھے اور لوگوں کی ان کے مرتبے کے موافق عزت کرتے تھے۔ اُمرا کی آؤ بھگت سوا تھی اس لئے کہ اکثر رئیس ان کے شاگرد ہوتے تھے۔ ناسخ کے شاگرد و غریب ہوتے تھے ان کو سفارش کر کے کہیں بڑھ کر کھوا دیتے تھے۔ اور حد سے زیادہ

دنیا سازی کرتے تھے۔ لوگوں کا رجوع ان کی طرف زیادہ ہونے لگا۔ اور رفتہ رفتہ ذاب مستند الدولہ بہادر ان کے شاگرد ہوئے۔ تو ملک میں ان کا اعزاز اور وقار زیادہ ہو گیا۔ آتش نے یہ رنگ دیکھا تو اپنی فقیری کی آڑ لے لی۔ ایک لنگوٹ بھنگ کا سونٹا اور چاروں ابرو کا صفایا گھر سے نکلنا کم کر دیا گیر دے کیرے پہننے لگے مگر وہ فقیری بھی بادشاہت سے بہتر تھی۔ آرام سے اپنے گھر میں فکر سخن میں موزی پرور ہے ہیں۔ کسی نے آواز دی دل چاہا تو دروازہ کھول دیا نہیں تو صاف جواب دیا اس وقت آرام میں ہیں۔

خواجہ محمد علی جب قیلم سے فراغت حاصل کر چکے تو عین شباب میں شعر کہنے لگے جوش تخلص لکھا گیا۔ پھلی کے پھول کو کون پیر نہا سکھا اس سے چند روز میں اچھے مشاق ہو گئے۔ آخر وقت میں آتش کی بنیادی جاتی رہی تھی۔ میر دوست علی خلیل ان کی خدمت کرتے تھے۔ غالب جنگ کے بیٹے بے دیاں جو آتش کے شاگرد تھے مقرر ہوئے کہ آپ جوش کی شادی کر دیجئے۔ آتش نے عذر کیا کہ فقیر کی کیفیت معلوم ہے شادی جو صلے کے موافق ہونا چاہئے۔ لائق شاگرد نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا۔ آپ اپنے کفن میں نسبت ٹھہرائیں۔ شادی کا سامان مناسب ہوتا ہو جائیگا۔ آتش کی غیرت نے اس کو بھی قبول نہ کیا۔ آخر بار بار کے تقاضوں سے تنگ آکر جوش کی نسبت ٹھہرانا پڑی۔ شادی کے دھوم دھامی جلسے کے لئے دلا رام کی بارہ دری لے لی گئی۔ تمام دوست

احباب شاگرد و عزیز مدعو ہوئے بہت معقول انتظام تھا۔ سارا خرچ جے دیال نے نہایت حوصلے سے کیا۔ جب محمد علی ذوقہ بنکر آتش کے سامنے آئے تو آپ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔ شاگردوں نے عرض کیا اُستاد یہ وقت خوشی کا ہے خدا نے آپ کو بیٹے کا سہرا دکھایا۔ خدا کا شکر بھیجئے بد شگونئی نہ کیجئے ان کی اولاد سے خدا آپ کی نسل قائم رکھے۔ کہنے لگے میں اس بات پر قانع ہوں کہ محمد علی کی والدہ جو خوش ہونے والی تھی وہ زندہ نہیں ہے۔ جو اپنے بیٹے کو دوٹھا بنے ہوئے دیکھے۔ میں آنکھوں سے اندھا ہوں۔ صورت دیکھ نہیں سکتا۔ یہ کونسا خوشی کا مقام ہے۔ حسیہ تم لوگوں کو خدا مبارک کرے۔

شیخ ناسخ کے مرنے کی خبر سنی تو بیچ مار کر رونے لگے۔ لوگوں نے کہا وہ تو آپ کے بیٹے تھے ہمیشہ سے دشمنی چلی آتی تھی۔ آپ کو خوش ہونا چاہئے کہ ایک دشمن کم ہو گیا۔ کہنے لگے میاں کیا کہتے ہو۔ ہم اور وہ فیض آباد میں دونوں ایک رئیس کے نوکر رہے۔ مدت تک ہم پیالہ ہم نوادہ رہے ہمیشہ دوستی کا برتاؤ رہا۔ شاعرانہ ذک بھوک کی اور بات سے اور اتنا پرانا دشمن بھی نہیں ملتا۔ نواب محمد علی خاں قمر عرف چند امیاں نے خواجہ آتش کو دیکھا ہے اُس زمانہ میں خواجہ صاحب نابینا ہو چکے تھے۔ مکان میں ایک پتھر بڑا تھا۔ ایک کھٹو لایچھا تھا۔ اُس پر بیٹھ رہتے تھے۔ نرکل کی چٹائیاں سامنے بچھی رہتی تھیں۔

غازی الدین حیدر بادشاہ نے ایک مرتبہ اپنے وزیر مستمدا الدولہ سے پوچھا ہمارے شہر میں کوئی نامی شاعر بھی ہے۔ عرض کیا شاعر تو بہت ہیں۔ لیکن ان میں شیخ امام بخش ناسخ۔ اور خواجہ حیدر علی آتش۔ بہت مشہور ہیں۔ ارشاد ہوا اچھا ہماری کوٹھی میں مشاعرہ منعقد کیا جائے مستمدا الدولہ نے اس شاعر کے کی خبر ناسخ کو کر دی اور اُنھیں کی تجویز سے تاریخ اور مصرع طے قرار ہو گیا۔ اور آتش کو ایک روز پیشتر جو ہدار کے ہاتھ رقعہ طلب آیا۔

بہت بیچ و تاب کھا کر مستمدا الدولہ نے اچھا سلوک کیا۔ اب یہ شہر ہمارے رہنے کے قابل نہیں رہا۔ یہ لکھنؤ میں کلا بھیجا کچھ شگون کی روٹی پکا دو ہم کچھ دنوں کے لئے لکھنؤ چھوڑ دیں گے دوسرے روز علی الصباح گھر سے پیادہ پانکل کھڑے ہوئے۔ سنہری بُرج میں مرزا محمد تقی، مرزا حمید ر صاحب بیٹھے ہوئے سیر دیکھ رہے تھے۔ آتش کو دیکھ کر اُستاد آج گھر سے کیوں نکلے آدمی بھیج کر بلوایا۔ آتش نے کہا ہمارا اسلام کدینا اور کتنا ہم سفر کو جا رہے ہیں۔ مرزا محمد تقی یہ سن کر خود بوچے پر سوار ہو کر آتش کے پاس پہنچے۔ راہ میں روک کر سب حال دریافت کیا اور کہا

اُستاد آپ کو اس کی کیا پروا ہے۔ آپ نہیں جانتے کہ میرے پاس پانچ سو بانکا بچاس بچاس روپیہ
ماہوار کا ملازم ہے یہ کس کام آئیگا آپ دیکھ لیجئے گا۔ اگر معتمد الدولہ نے ہٹ دھرمی کی تو بارہوی
میں لہو کی نڈیاں بہہ جائیں گی۔ مرزا صاحب دس ہزار روپیہ ماہوار کے وثیقہ دار تھے۔ ان کے
سمجھانے سے آتش وہیں بیٹھ گئے۔ اور شام تک غزل گماتے گئے۔

اتنی دیر میں مرزا صاحب نے آتش کی طرف سے ایک درخواست لکھی حضور میں ایک فقیر کو نشین
ہوں۔ اگر حضور نے یاد فرمایا ہے تو اتنی اجازت چاہتا ہوں۔ کہ سب سے پیشتر غزل پڑھوں اور دوسری
گزارش یہ ہے کہ گڑگڑی خاص مرحمت ہو۔ یہ عرضہ اشت محفل کے اندر پیش ہوئی اور اس عنوان
سے پیش ہوئی کہ بادشاہ نے دستخط فرمادیئے حالانکہ شاہی دربار میں سوا بادشاہ کے ولید
تک کو اجازت نہ تھی۔ شام تک اس شاعرے کی شہرت تمام شہر میں ہو گئی۔ آتش کے تمام
شاگرد نواب غصنفردولہ، نواب ممدی علی خاں، نواب نصرت یار خاں، نواب سید محمد خاں
زبد، خلیل، وغیرہ مرزا صاحب کے دولت کدہ پر جمع ہو گئے۔ شاہی شاعرے کی طرح
”فانہ کیا“ نشانہ کیا“ تھی۔ شام کو جب یہ خبر آچکی کہ ناسخ سہ اپنے شاگردوں کے مشاعرے
میں پہنچ چکے۔ تو آتش نے بھی ٹوٹی تلوار (کھانڈا) کمر سے لگائی۔ ایک تھدا آدھی بازو آدھی
اوڑھی نینے سرنگے پاؤں گھر سے نکلے۔ پیچھے پیچھے آدھی چھتر لگائے ہوئے اس کے بعد روساؤ،
امراء، شاگرد وغیرہ اس کے بعد پانچ سو بانکا تلوار کمر سے لگائے۔ کٹے مرنے پر تلے ہوئے۔
اس بات کے تمام لوگ قائل ہیں کہ شاعرے میں آتش کے سامنے کبھی ناسخ کا رنگ نہیں
ان کا پڑھنے کا انداز، شعر کا رکھ رکھاؤ، ادا کرنے کے تیور کسی کو نصیب نہ تھے۔

آتش شاہی دولت کدہ میں داخل ہوئے تو دیکھا صدر بارہ درہی کے اندر نشین پر کسی
بچھائے ہوئے غازی الدین حیدر فروش ہیں۔ ادھر ادھر اراکین سلطنت مختصر باادب کھڑے
ہیں۔ آگے چلین پڑی ہوئی ہے۔ بارہ درہی کی بغل میں دہسنی طرف ناسخ سہ اپنے شاگردوں
کے بیٹھے ہیں! ایں طرف آتش کے واسطے جگہ ہے۔ بیچ کے درجے میں کسی کو بیٹھنے کی اجازت
نہیں ہے مگر مرزا محمد تقی صاحب آتش کو لئے ہوئے بیچ کے درجے میں چلے گئے۔ چوبدار نے
عرض کیا۔ حضور یہاں بیٹھنے کی اجازت نہیں ہے۔ آپ نے ہش کر دیا وہ خاموش ہو رہا۔
آتش نے پہلے فراموشی سلام کیا اور سامنے بیٹھ گئے۔ پھر دست بستہ عرض کیا جھنور لیاے وعدہ ہوا
بادشاہ نے اشارہ کیا ایک خاص گڑگڑی لیکر حاضر ہوا۔ پھر عرض کیا۔ اجازت ہو

غزل شروع کروں۔ فرمایا ”ہوں“

آتش گڑ گڑی لیکر شاعرے کے پتیرے سے بیٹھے اور اسی ٹھاٹھ سے اپنی غزل پڑھنے لگے جس سے تمام سامعین وجد میں آگئے۔ اور بادشاہ کے دل پر ایک خاص اثر ہوا۔ سننے والے کہتے ہیں آج تک ایسی زوردار غزل خواجہ صاحب نے نہیں پڑھی۔ بعض شعروں میں ناسخ پر کھلی کھلی جھونک تھی جن کو بادشاہ سُن کر مسکرائے۔

سُن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا کہتی ہے تجکو خلق خدا غائبانہ کیا
 طبل و علم پاس نہ اپنے نہ ملک جاہ ہم سے خلاف ہو کے کر لگا زمانہ کیا
 ہوتا ہے سن کے زرد جو نامرد مدعی مرستم کی دہستار ہے ہمارا فسانہ کیا

یوں مدعی حسد سے نہ دے داد تو دے

آتش غزل یہ تو نے کہی عاشقانہ کیا

آتش کے سبب اگر دبائیں طرف بیٹھے تھے۔ اُستاد کی تعریف کر رہے تھے۔ ناسخ کے شاگردوں پر اس ادائے خاص کا بہت اثر ہوا اور دل کھول کر لوگوں نے تعریف کی شاہی حکم سے دہرا خلعت مرحمت ہوا۔ مگر اس شاعر درویش سیرت نے عرض کیا میری عزت وہی کافی ہے جو حضور نے خاص کر گڑ گڑی مرحمت فرما کر دی ہے۔ یہ خلعت ناسخ کو مرحمت ہوا میں اپنا صلہ پاچکا اور اُسی تیور سے سلام کر کے خوشی خوشی گھر واپس آئے۔
 تختین گنج میں میاں تختین علی خاں خواجہ سرا کے یہاں مشاعرہ ہوا چلن بڑا، کفن بڑا، اس میں بھی پالا آتش کے ہاتھ رہا۔ اور ناسخ کی غزل کمزور رہی۔
 ولی عہد کی کے زمانے میں حضرت محمد واجد علی شاہ آخری شاہ اودھ آتش کے شاگرد

ہوئے سو روئے باہوار دیتے رہے۔ غزل اصلاح کو بھیج دیا کرتے تھے۔ آتش نابینا تھے غزل سُن کر شاگرد سے اصلاح کھو ادیا کرتے تھے۔ ایک شعر پر بادشاہ کو کچھ شک ہوا رفقا سے بیان کیا۔ سب نے کہا خداوند آپ کا شعر بے مثل ہے۔ آتش نابینا ہیں۔ شاگرد جو چاہتا ہے شعر کاٹ دیتا ہے۔

یہ خبر آتش کو معلوم ہوئی۔ دوبارہ غزل آئی اُس پر لکھ دیا یا ماشاء اللہ خوب غزل کہی ہے۔ اُس سے ماہی میں جتنی غزلیں آئیں سب پر بھی لکھ دیا۔

جب سے ماہی تنخواہ آئی تو واپس کر دی اور کہا کہ میں حرم کی تنخواہ نہیں لیتا جب

غزل بنانا تھا تنخواہ لیتا تھا۔ اب اصلاح ہوتی نہیں۔ تنخواہ کس بات کی لوں۔ بادشاہ نے علی نقی خاں وزیرِ اعظم کو بھیجا۔ آتش نے یہی جواب دیا علی نقی خاں نے شاگردوں سے ناراضی کا سبب دریافت کر کے بادشاہ سے بیان کیا۔ بادشاہ خود معذرت کے لئے آتش کے مکان پر منشی قمر صاحب کہتے ہیں جب ہم نے دیکھا ہے تو آتش کی مینائی جاتی رہی تھی گوئے بے پتلے تھے سر پر بال بے بسے تھے۔ جوڑا باندھتے تھے۔ موچھیں بڑی بڑی ڈاڑھی سنڈھی ہوئی ایک تہہ آدھی باندھے ہوئے آدھی اوڑھے ہوئے۔ مکان میں بیٹھے رہتے تھے۔ چہرے سے بالکین ٹپکتا تھا ایسا متوکل آدمی آج تک دیکھنے میں نہیں آیا۔ خواجہ محمد شہر کہتے ہیں ہم بہت کم سن تھے۔ صفر کا مہینا تھا سنہ ۱۱۶۷ھ تھا۔ آتش کی بیماری کی خبر مشہور ہوئی۔ خواجہ رکن الدین کے ساتھ ہم بھی آتش کی عیادت کو گئے۔ اس زمانہ میں واجد علی شاہ کا عہد سلطنت تھا۔ اور اسی سال سرسراڑے سلطنت ہوئے تھے۔

آتش کا مکان ماحولال کی چڑھائی پر تھا۔ جہاں اب چوئے والی بھٹی ہے۔ کچا مکان تھا اُس پر ایک چھپر ٹرا ہوا۔ تقریباً ہستی بیاسی برس کا ایک آدمی چاروں ابرو کا صفایا رنگ کھلتا ہوا چار پائی پر لیٹا تھا۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا یہی آتش ہیں۔ کچھ منہ سے کہنا چاہتے تھے آواز نہ نکل سکی۔ شاگرد لوگ نرکل کی چٹائیوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ہم لوگ تھوڑی دیر تک کھڑے رہے پھر چلے آئے۔ اُس کے آٹھ روز کے بعد مناکہ آتش کا انتقال ہو گیا۔ اور اپنے مکان میں دفن کئے گئے۔

معتبہ لوگوں سے معلوم ہوا ہے کہ سنہ ۱۱۷۵ھ میں تاریخ کا انتقال ہوا اور تاریخ کے نو برس کے بعد سنہ ۱۱۸۲ھ میں آتش نے اس جہان فانی سے کوچ کیا کسی شاعر نے بڑے جہاں تاریخ وفات نکالی تھی۔

منشی اشرف علی اشرف نے آتش کی تاریخ وفات خوب لکھی تھی جس کا مادہ ہر شاہنشاہ ہے۔ خواجہ محمد علی جوش کو بزرگ اور نامور باپ کے مرے کا بہت کچھ حد مہم ہوا۔ اور صحبت مشاعرہ میں جانا موقوف کر دیا۔ ابھی دو برس نہ گزرے تھے کہ یہ ہیفیہ میں دفعۃً مبتلا ہوئے۔ اور دو دن میں تمام ہو گئے۔ رشک مرحوم نے ان کے انتقال کی تاریخ لکھی ہے

کجائی تو خواجہ محمد علی زہیفیہ مگر رفتی افوس حیف
دلت آتش دلغ بابا بوخت چہ بریاں جگر رفتی افوس حیف

بے خدمت خواجہ حمید علی ز دنیا بدر رفتی انوس حیف
چنین گفت تاریخ فوت تو نکلت بنزد پدر رفتی انوس حیف
شیخ محمد جان شاد پیر میر مرحوم فرماتے تھے کہ آتش کو ہم لوگ بقتضائے محبت "خوبی" کہتے تھے۔ ان کی شاعری میں آمد کا حصہ بہت ہوتا تھا۔ جو کچھ کہتے تھے میا ختہ کہتے تھے۔ ہر وقت شرکی دھن میں مچ رہتے تھے۔ امیروں سے بطع دنیا نہ ملتے تھے۔ غریبوں سے بیرخی نہ کرتے تھے بانگے تھے اور بانگوں سے ملنا پسند کرتے تھے۔ بہادروں کے کارنامے شوق سے سنتے تھے۔

آتش کے برابر کے شاعروں میں اس وقت شیخ امام بخش ناسخ کا نام سب سے زیادہ مشہور ہے لیکن اس وقت کے اور شاعر بھی ان سے برابری کا دعویٰ رکھتے تھے۔ گورمانے ان کو شہرت نہ دی۔ ان سب سے زیادہ خصوصیت سے نواب عاشور علی خاں عاشور کا نام لیا جاتا ہے۔ جو شاعر گر مشہور تھے اور مصحفی کے شاگردوں میں ممتاز درجہ رکھتے تھے۔ نواب طالب علی خاں بہادر عیشی تھے۔ جو فارسی اُردو دونوں میں قادر الکلام تھے۔ میر حسن عسکری عرف میر کلو عرش خلف میر تقی میر۔ نواب نواز محمد تقی خاں بہادر ہوس خلف نواب مرزا علی خان بہادر دہلوی، میر تقی ترقی میاں محمود، میاں مسرور، میاں دلگیر، وغیرہ لیکن آتش کی خوشگونی کا سب لوہا مانے ہوئے تھے اور ان کے سامنے منہ نہیں کھول سکتے تھے۔ آتش کا دیوان انہیں کی زندگی میں مرتب ہو کر چھپ چکا ہے۔ یہ غلط ہے کہ ان کا کلام تلف ہو گیا۔ ہمارے پاس دوسرا ڈیڑھ سہائی ۱۲۶۸ھ علوی پرنس کا موجود ہے جس میں لکھا ہے: اگرچہ سابقہ اردو دے مصنف زیب طبع یافتہ بود حالاً بار دیگر بہ سخی موزور و کوشش مشکور غزلیات بقیہ را در دیوان دوم اضافہ نمود مع قطعات وفات مصنف ترتیب دادہ تاریخ پانزدہم جمادی اولیٰ ۱۳۶۸ھ علیہ اختتام پذیرفت۔

آتش کی شاعری نے زبان میں فصاحت اور سلاست کا عمدہ نمونہ دکھایا ہے۔ یہ سیکل نظم میں بحر فصاحت کے موتی پر دے ہیں۔

شاہی زمانہ میں بانگوئی قدر تھی۔ اور بہادری کے کارنامے عزت سے دیکھے جاتے تھے۔ لکھنؤ کے نازک مہراج تہزیب کے کرنے پر تلوا رکھانے میں مشہور تھے مگر بات اٹھانا دشوار تھی ہتھیار بندی کا عام رواج تھا۔ اچھے تلور سے عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے

تھے۔ آتش بھی باتکین اور آزاد خیالی کا جو ہر ساتھ لائے تھے طبیعت جنگ جو اور شہیدہ سر تھی۔ فصاحت اور بلاغت کا ملکہ فطرتی تھا۔ بظاہر ایک فرماں روا کے محکوم تھے لیکن قانون کی نرم پالیسی نے ہر ایک کو خود مختار اور آزاد بنا رکھا تھا۔

عرب کے شاعروں کی طرح جو حالت پیش آتی تھی اور خیالات پیدا ہوتے تھے ان کو اصلیت اور جوش و خروش کے ساتھ ادا کر دیتے تھے۔ اسی لئے اُن کی غزلوں میں باتکین اور آزادی جانیازی اور شجاعت کے مضامین عمدہ پہلو سے ادا ہوئے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ آتش صرف ایک فنی شاعر تھے نہ کسی کی مدح میں کبھی قصیدہ لکھا نہ تخت نشینی کی تاریخ کسی نہ مثنوی نہ رباعی نہ قطعہ نہ سلام نہ مرثیہ۔ مگر غزل گوئی کے بادشاہ تھے۔ پُرانی غزل گوئی کا رنگ بدل دیا۔ اداسے مطلب میں نمایاں ترقی کی جو ان کے کلام سے ظاہر ہے۔

حباب آسا میں دم بھرتا ہوں تیری شنائی کا نہایت غم ہے اس قطرہ کو دریا کی جدائی کا
حباب آسا (حباب کی طرح) میں دم بھرتا ہوں (بار بار ذکر کرتا ہوں) تیری آشنائی کا
اتیری محبت کا نہایت غم ہے (بہت غم ہے) اس قطرے کو دریا کی جدائی کا (اس قطرے کو دریا سے جدا ہونے کا)

لطف زبان تو یہ ہے کہ ”دم بھرتا ہوں“ ایک ایسا فصیح اور جامع محاورہ ہے جس کے بہت سے معنی ہیں۔ دم بھرنے کے لغوی معنی سانس اندر کھینچنے کے ہیں۔ حباب کے لئے دم بھرنے کا لفظ بہت پر لطف آیا ہے کہ اس میں بھی جب ہوا بھرتی ہے تو پھول جاتا ہے اور دم بھرنے کے معنی دعوئے محبت کرنے کے بھی ہیں جو شاعر کا مقصود ہے آشنائی کے معنی محبت کے ہیں۔ لیکن آشنائیراک کو کہتے ہیں اس رعایت سے محبت کی جگہ آشنائی کا استعمال اچھا معلوم ہوتا ہے۔ معنوی خوبیاں یہ ہیں کہ ”ہمدوست“ کے مسئلہ کو اس بہت شاعر نے دو مصرعوں میں طے کر دیا ہے۔ اپنی ذات کو قطرہ بنایا ہے، اور خدا کو دریا قرار دیکر مسئلہ وحدت کو حل کیا۔ آسا کا لفظ غلط تو نہیں ہے لیکن آج کل اس کا استعمال بہت کم ہے۔ آب اردو زبان سے فارسی اور عربی کے دقیق الفاظ بکلیے جاتے ہیں۔ آج کل حباب کی طرح اور حباب کے مانند بولتے ہیں۔ یہ بھی خیال ہوتا ہے کہ شاعر نے ضرورت شعری سے مجبور ہو کر اس کا استعمال کیا ہو۔ طرح اور انداز کا لفظ اس

مصرع میں فصیح پہنوتے آنا مشکل تھا ۛ

تعلق روح سے محکوم کا ناگوار ہے زمانے میں چلن ہے چارہ کی آشنائی
اس شعر میں یہ نصیحت کی ہے کہ محبت کر، تو اس کو نبھاؤ تا پانچار دو سنی اچھی نہیں ہے
جو اگلی وضع داریوں کے خلاف تھی ۛ

حسن پر ہی اک جلوہ متا نہ ہے اس کا ہشیار وہی ہے کہ جو دیوانہ ہے اس کا
حسن پر ہی ہمارے مشوق (مشوق حقیقی) کا جلوہ متا نہ ہے جو اس کا دیوانہ ہے
وہی ہشیار ہے۔ مصرعہ ادنیٰ میں ہمہ اوست کے مسئلے کو حل کیا ہے۔ یعنی حسن پر ہی بھی
اسی کے جلوہ متا نہ میں سے ہے دیوانہ اس شیدا جو اس کا شیدا ہے وہی ہشیار ہے۔ یہاں
مراد ہے اللہ سے۔ لفظی خوبیاں تو یہ ہیں کہ حسن پر ہی اور جلوہ متا نہ سے کوئی اچھا لفظ نہیں
بل سکتا تھا ہشیار اور دیوانے کی رعایت ہے۔ معنوی خوبیاں یہ ہیں کہ نقیوں کے ایک وسیع
مسئلے کو مثال میں سمجھا دیا۔ لیکن عیب یہ ہے کہ اس میں دکھ ازلہ اور ضرورت شعر کے لحاظ
سے آیا ہے۔ اور چھوٹی سی تنقید بھی ہے یعنی متا نہ اس کا ہے جا ناں اس کا ہے چاہے تھا۔
نکل آتے ہیں ہستی میں عدم سے ممتن کو بلسل کا یہ ناز نہیں فانا ہے اس کا

نکل عدم سے ہستی میں ہمہ تن گوش آتے ہیں۔ نالہ بلسل نہیں ہے اُسی مشوق حقیقی کا
فانا ہے بلکہ گوش سے بہت نفیس اور نازک تشبیہ دی ہے جو استاد کی کا اظہار کر رہی ہے ۛ
شکرانہ ساتی ازل کرتا ہے آتش لبریزے شوق سے پیانا ہے اُس کا
آتش ساتی ازل کا شکرانہ کرتا ہے کہ اس کا پیانا ہے شوق سے لبریز ہے یعنی ستائے
شوق رہتا ہے۔ مقطع نہایت صاف اور فصیح ہے ۛ

آئے بھی لوگ بیٹھے بھی اٹھ بھی گئے ہیں میں جا ہی ڈھونڈھتا رہی بھل میں گیا
اس شعر کی بے ساختہ آمہ قابل دید ہے۔

مہر سے نیاریوں کے حال یہ ظاہر ہوا ہوگا
اس شعر میں سب سے زیادہ بخوبی ہے کہ اس میں اس زمانے کے تمدن کا حال معلوم ہو گیا
نیاریے ایک پیشہ ور غریب لوگ ہیں جو شمار کے یہاں کی خاک، گوٹھ بٹنے والوں کے کارخانے
کی خاک اور برسات میں ناٹے، مہری کے کنکر پتھر لے کر کوئٹہ میں رکھ کر پانی میں چھانتے ہیں۔ یہیں
سب کچھ چاندی سونا جو ان کے مقدر میں ہوتا ہے حاصل ہو جاتا ہے۔ یہی ان کا پیشہ ہے ۛ

کیا ہے اپنے غمخ سے دہن میں تپنے جو ہو
 شیم گل ہوئی ہے ریشہ سواک سے پیدا
 کیا ہے (چھیرا ہے) اپنے غمخ سے دہن میں تپنے جو
 اسے چھیرا ہے تو ریشہ سواک سے پیدا
 پیدا ہوئی ہے۔ یا گل کی خوشبو آئے گی ہے۔ اول تو اس میں ایک نازک خاور ہے۔ کرنا چھیرا
 کے معنی پر ریشہ سواک سے شیم گل کا پیدا کرنا کتنی نازک بات ہے۔ دوسرے سواک کے
 طریقہ کو کس خوبی سے بتا ہے۔ اجنبی ہندوستان کے طرز معاشرت کا بیان کرنا سفر و قیام
 یہ باتیں ہوائے شعرائے عرب کے غم کے غلام میں بھی نہیں پائی جائیں
 زلف کے حلقے میں اچھا سبزہ گوش یار کا ہو گیا سنگ زمرہ خال چشم مار کا
 زلف کے حلقے میں (خیم زلف میں) سبزہ (آدیزہ سبزہ) جو کان کی بالی میں پڑایا جاتا ہے یا بند
 میں پڑا ہوتا ہے۔ سنگ زمرہ ایک تہیتی جو اہر ہے۔ چشم مار (حلقہ زلف) سے مراد ہے گوش
 یار کا سبزہ خیم زلف میں اچھا گیا سنگ زمرہ خال چشم مار ہو گیا۔ کتنی نازک تشبیہ ہے اور بقدر
 بلند پروازی کی ہے

پھول جو ہے اپنے گلشن کا سر کا پھول ہے
 ہر شجر اس باغ میں لاتا ہے پھل تو لار کا
 شاعر نے اپنی بہادری اور بالہن کا کس نہیں پیرا سنا۔ یہاں کیا ہے جس سے لوگوں کو
 اس کی طبیعت کا اندازہ ہو گیا
 تو واضح دشمن جاں کی زیادہ قتل کر لیا
 خیم شہر مشہوروں کا نہوڑنا ہے گردن کا
 نہوڑنا (جھکانا) جو جان کے دشمن میں ان کی زیادہ تو اضع بھی قابل ہے۔ مشہوروں کا گردن
 جھکانا شہر کا جھکانا ہے۔ جو بغیر قتل کئے نہیں اٹھتی۔ مراد یہ ہے کہ مشہوروں کا مار بجھتی
 ڈھاتا ہے یہ حساب کے اس شعر کا جواب ہے

بر تو اضع ہائے دشمن تکیہ گردن (بہت)
 پاسے بوس سیل از یا انگندہ یو اورا
 کیا عمدہ مثال ہے پھر اس فصاحت سے ادا کیا ہے جس نے ان کو اپنے معاصرین میں ممتاز بنا دیا ہے
 ادب تاجند اے دست بوس تاج کے دریا
 سنھل سکتا نہیں بادوش سے بوجھتی کا
 بندش کی صفائی قابل دید ہے
 سپاہین آگے مردان خدا کے چل نہیں سکتا
 کعب داؤد میں کیاں ہے عالم موئم آہن کا
 اسی شاعری نے ان کو حساب بنا کھا تھا

چھیرا تو اک قطرہ خون نہ نکلا

کتنی پاکیزہ بندش ہے
شاہراہ ہستی بوہوم میں وہ چال چل
اپنی آنکھوں کو بچھا دیں دوست دشمن یوں
شاہراہ ہستی بوہوم میں (دنیا میں) وہ چال چل
زیر پا بچھا دیں (بے انتہا عزت کریں) اس مضمون کو شاعر نے کسی قدر تنقید کے ساتھ نظم کیا ہے لیکن
تخیل بہت پاکیزہ ہے اور نصیحت کی نصیحت - آتش نے بہ تقلید شعرائے عجم اخلاقی بہت سے شعر
لکھے ہیں - جن میں عفت، شجاعت، بہت، استقلال، توکل، استغنا، کابیان نہایت شوخ
پیرائے میں ہے

ملک الموت نے پیری میں کرم فرمایا
کشت پختہ ہوئی آتش کہ محصل ڈورا
شاہی میں زمینداروں سے سرکاری تحصیل چوتھی جاتی تھی - جس وقت کھیتی تیار ہوتی
تھی - عامل کی طرف سے تحصیلدار آتا تھا اور پیداوار کا چارم حصہ حق سرکار لیا جاتا تھا -
اسی سبب سے اس زمانہ کے زمیندار خوش حال تھے - خواجہ صاحب نے رسم کا بیان اپنے
مقطع میں کیا ہے کہ ملک الموت نے پیری میں قدم رچھ کیا - جب کشت یک لگی (یعنی آبی) تو
محصل (چوتھی جاتی) والا یعنی ملک الموت ڈورا - دنیا کی بے ثباتی کا بیان کر کے پہلو سے کیا
ہے - ہمیشہ شام سے ہمارے مرے آتش ہمارا مالہ دل گوش کو فانا ہوا

ہمارے (پڑوسی) مرے (سورے) ہمیشہ شام سے پڑوسی سو رہتے ہیں - ہمارا مالہ دل
اُن کے کانوں کو فانا معلوم ہوتا ہے - اُنکے زمانہ میں امرا، نواب زادے نیند آنے کے لئے
دستان گوشتہ خان نوکر رکھتے تھے - رات کو یہ بستر استراحت پر دراز ہوئے اور اس نے
دو زانو ادب سے بیٹھ کر دل آویز داستان شروع کر دی کہیں کو اس کے سرور میں نیند آگئی
وہ داستان گو رخصت ہو گیا - ہر ایک رئیس و امیر کے یہاں ایک داستان گو ضرور نوکر ہوتا تھا -
آتش نے اسی طرز معاشرت کا بیان کیا ہے

لگے ٹنڈھ بھی چڑھانے دیتے دیتے گالیاں دیا
زبان بگڑی تو بگڑی تھی خبر لیجے دہن بگڑا
ٹنڈھ چڑھانا (ٹنڈھ ٹنڈھ کرنا) ایک مشوقانہ اداس ہے - صاحب مشوق سے مراد ہے زبان
بگڑی تو بگڑی (زبان خراب ہوئی تو ہوئی) خبر لیجے دہن بگڑا یعنی ٹنڈھ ٹنڈھ ہو گیا - اس شعر
کے محاورے اور زبان قابل دید ہے "لیجے" ذرا دگر آیا ہے جواب متردک ہے
ایذا جو ہو اس خال دیکھو سے تعجب ہے وہ اغنی بے دندال بے نیش غیر تعجب تھا

الندوغنی اس حدت تشبیہ کو دیکھو۔ کیونکہ افنی تو سب نے کہا مگر افنی بے دندان آتش کا حصہ تھا۔ کیسی نازک تشبیہ دی ہے اور خال کو عقر بے نیش کہنا بھی نئی تشبیہ ہے۔ نازک خیالی کی حد کر دی ہے۔

الندے ہمارا تکلف شب وصال روغن کے بدلے عطر علابا گلاب کا
سیادے نلتی بلبل کے واسطے کچھ قفس میں جو غن بھرا ہے گلاب کا
ان شعروں سے طبیعت کی نفاست کا اندازہ ہو سکتا ہے۔
لالہ رو کہہ کر لگاتے ہیں گل اندامو نکو داغ روز محشر شاعر دں کا پوست کھینچا جائیگا
داغ لگانا (عیب لگانا) پوست کھینچنا عہد سلف کی ایک سخت سزا۔ بادشاہ نہایت سنگین
مجرم کی کھال کھینچ کر جھس جھس بھر داکر شارع عام پر رکھ دیتا تھا کہ اور لوگوں کو عبرت ہو۔ لیکن یہاں
شاعر نے مذاق طبیعت سے ایک سنگین سزا کا بیان کر کے تمدن سلف دکھایا ہے۔
سانے آئینہ رکھتے تو غش آجاتا تم۔ انداز نہیں اپنی ادا کا دیکھا

کتنا صاف شعر ہے۔
گلزار لطف و خلق شگفتہ رہے دم اس باغ کی بہار الہی خیزاں نہ ہو
یہ بھی اخلاقیہ اشعار کا ایک نمونہ ہے۔
کیا بادہ گلگوں سے مسرور کیا دل آبا درکھے دانا ساقی تری محفل کو
دانا زندان بادہ نوش کے محارے میں خد ا کو کہتے ہیں اور کبھی سخی کے معنوں میں بھی آتا ہے۔
گور میں بھاگ اہل دنیا سے خلوت اس انجن سے بہتر ہے
گور کو خلوت سے اور دنیا کو انجن سے کیا اچھی نسبت ہے
طوب جس برق تجلانے کیا خاک سیاہ تیرے آتش کہ ہجڑن کی پگھلا رہی

کس قدر بلند پروازی کی ہے۔
لاش پر لاش نکلتی ہے ترے کوپے سے کیا تاشا ہے کہ پھر بھڑ نہیں چھٹی ہے
تیری گلی سے لاش پر لاش نکلتی ہے۔ کیا تاشا ہے (کیا ظلمات ہے) کہ پھر بھڑ نہیں چھٹی
کوئے یار میں عاشقوں کی کثرت کو کہتے اچھے پیرائے میں دکھایا ہے۔ مگر روین ذرا ایسی ہوئی نہیں
گل ہر اک ساغر کف بلبل ہر اک نغمہ سرا سیر باغ آتش مجھے ایمائے ناؤ نوش ہے
ہر ایک پھول ساغر کف ہے (یہ مشابہت ہے مکمل گل سے) بلبل گارہی ہے۔ باغ کی سیر

گویا اشارہ ہے بارہ نوشتی کا ۷

ترے ابرو سے پیوستہ کا عالم میں فسانہ ہو کسی استادِ شاعر کی یہ بیت عاشقانہ ہے
 ابرو سے پیوستہ کو بیت عاشقانہ سے تشبیہ دی ہے ۷
 پیامِ بر نہ سیر ہوا تو خوب ہوا زبانِ غنی سے کیا شرحِ آرزو کرتے
 پیامِ بر کے استعمال میں حال کے شرانے بہت غلطی کی ہے کہ اس کو نامہِ بر کے معنی پر بھی بانڈھ
 گئے ہیں پیامِ بر کے معنی زبانی پیام لے جانے والا۔ مطلب یہ ہے کہ اچھا ہوا کہ پیامِ بر نہ ملا۔
 غیر کی زبان سے اظہارِ مطلب کیا کرتے ؟

نامِ دو آسمان سے گوارا ہے کس کو جنگ آتشِ سیر کو چیرے تلوار توڑیے
 اس قسم کی مفارقتِ عرب کی شاعری میں تو بہت کچھ ہے اردو کی شاعری میں صرف آتش کے
 کلام میں ملتی ہے جس میں شاعر نے اپنی بہادری کا جوش و خروش سے اقرار کیا ہے۔ یعنی
 آسمان نامرد ہے اس لئے دور سے ظلم کرتا ہے۔ سامنے نہیں آتا۔ پھر اس سے مقابلہ کرنا
 کیا ہتر ہے۔ سپر اور تلوار کو توڑ کر چھینک دیجئے اس لئے کہ بانگے۔ بانگوں سے لڑتے ہیں ۷
 کوہِ غم ٹوٹنے پر آہ سے یاں کمِ ظنی ٹھیس سے کا سہِ چینی کو فناں کرنے دو
 کوہِ غم ٹوٹنے پر غم کا پہاڑ کرنے پر آہ سے یاں کمِ ظنی (آہ کرنا ہمارے لئے ہلکا پن ہے)
 ٹھیس (ٹھوکر) سے کا سہِ چینی کو (چینی کے پیالے کو) فناں کرنے دو (پچھنے دو) لفظی غویا
 تو یہ ہیں۔ کوہِ غم فصیح محاورہ ہے ٹھیس، ایک جامع لفظ ہے جس کے معنی دو چیزوں کا باہم
 ٹکرائنا ہے۔ ٹھوکر لگ جانا۔ چھو جانا۔ معنوی غویاں ہیں کہ عاشق اپنے استقلال کا بیان کرتا
 ہے کہ کوہِ غم بھی ٹوٹ پڑے تو ہم آہ کرنا حرام جانتے ہیں۔ یہ چینی کے پیالے ہیں جو ذرا اسی ٹھوکر
 سے جھج اٹھتے ہیں۔ عیب یہ ہے کہ یاں اب متروک ہو گیا ہے۔ اس کی جگہ (یہاں) بولتے ہیں
 اسی کو فصیح جانتے ہیں۔

عرضِ آتش کے کلام میں تشبیہات کی لطافت، استعارات کی نزاکت رنگِ رنگ کے خیالات
 تصوف کی جھلک، ہمت، توکل، استغناء کے عمدہ مضامین فلسفہ، معاشرت، اور خانگی زندگی
 کی خصوصیات، زمانہ کی رفتار، گفتار، نشست، برخاست، وضع قطع، بود و ماند کے طریقے،
 زندگی کی ضرورتیں، جذباتِ انسانی، مناظرِ قدرت، صحرا، جنگل، سبزہ زار، آبِ رواں،
 شجاعت، جاننا بازی، کی جیتی جاگتی صورتیں نظر آتی ہیں، جن کا مقابلہ کرنے میں ان کے

معاصرین عاجز تھے۔ اس دعوے کے ثبوت میں ہم ان کے بعض منتخب اشعار پیش کر رہے ہیں۔
 گستاخ بہت شمع سے پروانہ ہوا ہے — موت آئی ہے سرخ چھتا ہے دیوانہ ہوا ہے
 نظر آتی ہیں ہر صورت میں ہی صورتیں نکو — کوئی آئینہ خانہ کا رخا نہ ہے خدائی کا
 محبت کا تزی بندہ ہر اک کو اے صم پایا — برابر گردن شاہ دگدگ کو ہم نے خم پایا
 سوائے رنج کچھ حاصل نہیں ہے اس خرابے میں — غنیمت جان جو آرام تو نے کوئی دم پایا
 شام سے ڈھونڈا کیا زنجیر بھانسی کیلئے — صبح تک میں نے خیال کیسے بچاں کیا
 مری آنکھوں کے آگے آئینہ کیا جوش میں دیا — ہمیشہ صورتِ سائل ہے یاں غوغا میں
 جسے شیطان کا احوال سنا ہے میں نے — پائے بت پر بھی ازادہ ہے جس سالی کا
 لے فلک کچھ تو اتر حسنِ عمل میں ہوتا — شیشہ اک روز تو قاضی کی بغل میں ہوتا
 عرش کی سیر یا منت نے مجھے دکھلائی — دخل مزدور سے سلطان کے محل میں ہوتا
 نہ سنی یار نے اک بات سخن سازوں کی — رہ گئے کھول کے صفحہ مضدہ پر دانا
 یاد آتی ہیں ادائیں جو تری اے محبوب — بھول جاتے ہیں حسدیان جہاں ناز اپنا
 خبر اول آخرسہ نہیں مطلق آتش — نہ تو انجام ہے معلوم نہ آغاز اپنا
 بھول جو ہے اپنے گلشن کا سیر کا بھول — ہر شجر اس باغ میں لا آئے پھل تو اس کا
 اے صم عاشق سے رو پوشی نہیں لازم تھے — پردہ موسے سے نہیں اُتار کو دیدار کا
 ادب تاجند اے دست ہونے قاتل کے وہاں کا — شنبھل سکتا نہیں ادبش سے بوجھ پائی کا
 دوستوں سے اس قدر حد سے اٹھائے جائیں — دل سے دشمن کی عداوت کا گلا جاتا رہا
 عالم منطق مقصور ہو تری تصویر کا — صفحہ کتابی قطبی ہے خط حاشیہ ہی میر کا
 برہنہ آیا تھا یاں عدم سے برہنہ یاں سچا عدم — نہ بوسے کافور میں نے سونگھی داغ چکو لگا کفن کا
 خراب مٹی نہ ہو کسی کی کوئی نہ مردود وستان ہو — جد ہوا اشلاخ سے جو تیاغبار خاطر ہو اچھن کا
 شیریں کے شیفہ موسے پر دینو کو ممکن — شاعر ہوں میں یہ کہتا ہوں مضمون لڑکیا
 آتش نہ پوچھ حال تو مجھ درد مند کا — سینے میں داغ، داغ نہیں ناسور لڑکیا
 یہ دل لگانے میں میں نے مزا اٹھائی — ملا نہ دوست تو دشمن سے اتحاد کیا
 سبزہ بالائے دقن دشمن ہے خلق اللہ کا — رہرودوں کی موت ہی خوش ش ہونا چاہا
 نہ رلا بجکو تو لے دوری کو اے محبوب — راہ میں ظلم مسافر کو ہے باراں ہونا

ماتم دریا دلاں شادی تنک نظر فوکی ہے — گریہ مینا سے باعث خند ہائے جام کا
 سنتا ہوں تختہ بھولاسے نرس کا باغ میں — آنکھیں لڑائے جو ارادہ سے جنگ کا
 آدمی کو موت کے آنے کی لازم سوچنی — عید ہے جس روز چھکارا ہوا انجوس کا
 دانت ہلتے ہیں ہوئے ہیں ہوئے سرسارے سفید — گورہنستی ہو سجھکر بچکھو شایاں مرگ کا
 زعم میں اپنے یہ ناف ہم جو استاد ہیں سب — معترض ہو جئے تو قائل ایراد ہیں سب
 قاتل اپنا جو کرے گنج شہید ال آباد — دہن زخم نہیں خانہ احسان آباد
 منکریں ذات صانع عالم کے دہریے — نافوں کا عمل ہے فقط لالہ پر
 مرے صنف کا کسی کو نکال نہیں معلوم — خدا کا نام سناے نشان نہیں معلوم
 رفیق حال بُرے وقت میں نہیں کوئی — شریک جنگ میں شمشیر کا نیام نہیں
 صحرا کو بھی نہ پایا بغض و حسد سے خالی — ساکھو جلا ہے کیا کیا بھلا جو ٹھاک بن میں
 ممکن نہیں ہے دوسرا تجھ سا ہزار میں — ہوتا ہے اک بہشت کا دانہ انار میں
 شرف بخشا اگر کو صرف کر کے تو نے زمین — نگیں کو نام نے تیرے بھٹایا خانہ زرہ میں
 محبت سے بنالیتے ہیں اپنا دوست دشمن کو — بھکاتی ہو ہماری عاجز مری سرکش کی گردن کو
 کام بہت ہے جواں مرد اگر لیتا ہے — سانپ کو مار کے گھنٹہ زر لیتا ہے
 بے اعتبار نقش و نگار زمانہ سے — اک رنگ پر ہو انہیں رہتی ہو باغ میں
 خدا کی یا جوانی میں غافلوں کر کو — دگر نہ وقت فضیلت تمام ہوتا ہے
 حسن وہ شے ہے کہ پتھر میں بھی کرتا ہوا اثر — چشم عاشق کی طرح آئینے حیران ہو گئے
 تم فاتحہ بھی پڑھ چکے ہم دفن بھی ہوئے — بس خاک میں ملا چکے چیلے سدھائے
 خوب روئے حال پر اپنے وطن کے حال — کوئی غربت میں جو آکر کھلا ہمارے شہر سے
 بیوفائی کا اگر عیب نہ ہوتا تم میں — اسے تو سجدہ خدا کو نہ مسلمان کرتے
 باغ جہاں میں گل کی قناعت ہے جائے رنگ — عمر دوروزہ ایک قبائیں تمام کی

آصف

ذاب آصف اللہ کو بہادر نہایت فیاض بادشاہ تھا۔ دلی کے تمام شہزادوں اور شہزادیوں
 اسکے سایہ عاطفت میں پرورش پائی۔ ۱۱۸۷ھ میں انتقال کیا اور بڑے امام ابوہنرفی ہوئے۔ یہ

جو شمشیر اس کی ظلم دیکھتے ہیں — وہیں سر کو اپنے قلم دیکھتے ہیں
 بتوں کی گلی میں شب و روز آصف — تماشا خدائی کا ہم دیکھتے ہیں

اسیر مغفور

”بعض خود نوشت حالات“

حقیقت میں دیکھو تو دنیا میں کیا نہیں ہے سب کو فنا ہے۔ اجل سر پر کھڑی ہے وقفہ کم ہے اول بھی عدم ہے آخر بھی عدم ہے۔ یہ نرم آراستہ کیا پسند آئے ہمارا دل دنیا سے برخاستہ ہے زیادہ رہنے سے کیا۔ دنیا دل لگانے کے قابل نہیں ہے۔ کیسے کیسے غرور و قریب اٹھ کر گوشہ قبر میں سو رہے ہیں۔ دل بہلتا تھا وہ تابندہ کو کب خاک میں مل گئے۔ دور فلک میں جو لوگ منتقم تھے وہ پردہ خاک میں نہاں ہو گئے۔ جو زیست میں ہدم و دم نوا تھے انھیں کا ماتم کرنا پڑا۔ اجن کے لئے پوشائیں قطع کیں انھیں اپنے ہاتھ سے کشن پھنایا۔ شب و روز جن کے ہاتھ میں ہاتھ رہتا تھا۔ ان کے تابوت کے ساتھ جانا پڑا۔ جو آٹھوں پہر پہلو میں رہتے تھے۔ ان کو تختہ غسل پر لٹایا۔ جو زور میں ہر وقت ہم خیمہ بہتے تھے ان کو گویں لٹایا۔ سر سبز چمن غارت پائمالی ہوا۔ بھل ہو اٹھ غریزوں سے خالی ہو گیا۔ نہ وہ محل ہے نہ وہ ساتی۔ زندگی کا فرا جاتا رہا۔ زمانے نے کیا کیا رنگ دکھائے۔ اس سر میں کہیں ٹھیکہ کا نہیں جو آیا ہے اسے ایک دن جانا ضرور ہے۔ نہ کوئی یار نہ ٹنگا نہ فقط مرگ کا انتظار ہے۔ صغیفی میں جوانی کا مزہ کہاں۔ ہم نورہ گئے زندگی کا فرا جاتا رہا۔ اب کچھ اپنا حال بیان کروں جو سنتے کے قابل ہے۔ قصبہ ایٹھی جو آباد ہے۔ وہی میرا وطن وہی میرا مولد ہے۔ چمن ہے لیکن خزانہ دیدہ رفیعان صاحب جسم رئیسان عالی ہم سب اٹھ گئے۔ جب نو دس برس کا بن ہوا۔ بخت رسا لکھنؤ میں لایا۔ میرے جنت مقام باپ سیرمد علی تھے۔ محب نبی و علی شیعہ پاک و صاحب اعتقاد و عالی وقار پڑے فارسی و ان حضرت عباس علم بردار کی اولاد میں کبھی کبھی شعر کہتے تھے۔ مایل تخلص تھا۔ میں جب قبلہ گاہی کی خدمت میں حاضر ہوا شفقت سے ٹھکانے لگے۔ فارسی میں روشن سواد ہو گیا۔ استاد بن گیا۔ بہت سے طالب علم آنے لگے۔ آخر غرور و فکری روزی سے مکر رہا تو پہلے کتب خانہ میں نوکر ہوا۔ وہاں خوشنویسوں کا مجمع تھا۔ مجھ کو بھی شوق پیدا ہوا۔ رفتہ رفتہ جب شاعروں سے ملاقات ہوئی۔ شعر کہنے کا ڈھب ہو گیا۔

رنگین شاعری کی ہوس ہوئی مضامین تلاش کرنے لگا۔ دیوان جمع کر کے دیکھے پھیلوں کے گین کاظم آباد کے بعض بعض مومخ پر عربی زبان کی ضرورت پڑی فکر ہوئی اس کا بھی نئے علاج کیجئے۔ حجاز میر سید علی نے (جو علم خفی دہلی میں بہت دقاق تھے صرف دنجوں میں منتخب روزگار تھے) حکمت منطق میں بے مثل حدیث قرآن پر شیفہ آپ نے جلاوالیہون نظم کر کے داد سخن دی تھی) میرے پڑھانے میں کمال محنت کی۔ چار برس تک ان کے مدرسے میں تعلیم حاصل کی۔ زمانے نے کچھ ایسا انقلاب کیا فکر قوت میں اضطراب ہوا پڑھنے پڑھانے کی صحبت چلا دی روزی کی فکر نے پریشان کیا۔ العقصہ کچھری میں نوکری کی۔ کچھ انشاگری جانتا تھا عمر کے آٹھ برس اسی شغل میں بسر ہوئے۔

خدا کی شانِ ذاتی وہاں ایک عالم مرزا کاظم علی تھے۔ ان کی خدمت میں مشرف رہا۔ حدیفہ حکیم شنائی پڑھا علم حاصل کیا۔ وہ کامل تھے۔ مجھ کو بھی کامل کر دیا۔ کبھی کبھی میر تقی میر علی سے پڑھ لیتا تھا۔ وہ ایک متقی عالم ہیں۔ ترک عادت تو بہت مشکل ہے۔ شاعری کا بھی کچھ کچھ خیال رہا۔ جابجا مشاعروں میں گیا۔ شاعروں کی صحبتیں رہیں۔ میں نے کبھی اس بات کا خیال بھی نہیں کیا کہ مجھ کو شاعری میں کمال ہے۔ مگر لوگ تو تعریف کرتے ہیں۔ یہ پرچہ مجھ کو بھی گزرتے ہیں۔ تواریخ کی صبح شام کی سیر۔ لغت کی کتاب میں پیش نظر ہیں۔ جب حضرت نریا جاہ خاقان زماں محمد امجد علی شاہ زیب تخت و کلاہ ہوئے۔ بڑے نیک طینت معین شریعت فرشتہ خصال تھے۔ تو مدار الہام وزیر الممالک امین الدولہ عہد الملک امداد حسین خان بہادر ذوالفقار جنگ دزیر ہوئے۔ خدا نے ایسا بلند قد بنایا کبھی ایک چوٹی کو بھی نہیں ستایا۔ صبح سے شام تک وزارت کے کام کرتے اور شام سے صبح تک عبادت میں مصروف ہوتے۔ ہر گھڑی خاص عام کی خبر تھی۔ رونق اسلام کی بڑھایا کئے۔ روز افزوں تائب خدا رہی۔ لیکن خاکساری بدستور قائم رہی۔ ان کے بزرگ بھی بہت صاحب ثروت قوم بخش سے فرخ آباد کے رئیس تھے جب یہ پہلے پہل لکھنؤ میں آئے تو محلہ تحسین گنج میں قیام کیا۔ مکانات خرید کئے۔ جب وزارت ملی تو ماہ نوے ماہ کا رہ گئے۔ خاندان کا خاندان تھا۔ مرزا اسکندر شکوہ کے مکانات ان کے بیٹے عباس شکوہ سے مول لئے۔

از سر نو ان سب کی تعمیر کی۔ مکانات کی تعمیر چمک گئی۔ "امین آباد" نام رکھا۔ اسی جگہ بلخ پٹنہ بن گیا۔ وہ بھی بادشاہ نے مرحمت فرمایا۔ اس کو خوب تیار کیا اور "امداد باغ" نام رکھا۔

عجب عشرت آباؤں کیا دکاؤں سے بازار شوقِ افریقہ بن گیا۔ لوگ نواب کو وعادیتے ہیں۔ وہاں رہنے والوں کو آرام ہے۔ طبیعت میں حق پرستی کا نہ انا ہے۔ بخیر رونقِ دین اور کچھ حرص نہیں۔ ایک مجتہد ملازم ہیں صبح و شام نمازیں ہوتی ہیں۔ ہمیشہ لکھتے تھیں کہ زمین و آسمان سے مرزا جی کا باغ مولیٰ اس کے قریب درگاہ حضرت عباس علیہ السلام پر دربار بنائی ہے جہاں صبح شام مجلسیں ہوتی ہیں۔ زیارت کو خاص و عام آتے ہیں۔

میں بھی اُن کے بندوں میں ایک صاحبِ نیاز بندہ تھا۔ کچھ ایسا حق نہ تھا جس سے ناز کرتا۔ مجھ کو بعض عنایت سے میرمنشی کا حکمہ دیا۔ بہت سترت سے تین برس کٹے۔ کچھ حلالِ مقدرت حاصل ہوئی۔ جو عزیزِ قریب میرے ساتھ تھے۔ اُن کے بخت و نصیب موافقِ میرے خدا کا شکر و سپاس ہے۔ یہ بھی قیاس و دھم سے باہر تھا۔ یہاں تو حسنِ صورت ہے۔ یہ حسنِ خلق ہے۔ ملا بھی غلط۔ انشا بھی غلط۔ شکر کا دم دل کیوں نہ بھرے۔ خدا ہمارے محسن پر احسان ہے۔ بعد ازاں گردشِ روزگار ہوئی۔ زمانہ کا کچھ اعتبار نہیں ہے۔ آسمانِ دزمین دوسرے ہو گئے فلک نے ہمیں خانہ نشین کر دیا۔ کیا کہوں جو دورِ زمانہ ہوئے۔ تمام اقاربِ عدم کو روانہ ہوئے میری زوجہ نے بھی انتقال کیا۔ دل کو نہایت ملال ہوا۔ میرے سر پر اس قدر بلا پر بلا پڑی کہ دنیا سے دل اٹھ گیا۔ زمانے کی سیر بہت کی الٰہی اب انجامِ بخیر ہو۔

میں یہاں نیک نام رہا۔ اب علی کی محبت میں تمام ہوں۔ سخنِ مختصر دنیا سے دل بہت پر خاستہ تھا۔ کسی بزمِ آراستہ سے کچھ کام نہ تھا۔ ناگاہ ایک شاہی خواص آیا اور مجھے دیوانِ خاص میں لے گیا۔ وہاں حضرت سلطانِ عالم محمد واجد علی شاہ اختر صاحبِ سریر رونقِ افروز تھے یہ بادشاہ رعایا کا بہت محبوب ہے۔ خدا کو اس کی خوشی منظور ہے۔ اور ایام میں ایسے بادشاہ کہاں پایہ تخت بلند رہے۔ چشمِ بد سے گزند نہ پہنچے مجھ جیسے ناچیز شخص سے غلط کیا۔ امتیازی درجے سے پاس بٹھایا۔ ایک ایسی کتاب عنایت فرمائی جو درحقیقت گلِ انتخاب تھی۔ میں نے حسبِ علم اُسے نظم کیا۔ سن کے بہت خوش ہوئے۔ مجھے بھی ان کی خوشی سے مطلب تھا۔ فقط یہاں تک اسیرِ مخفور کے خود نوشت حالات تھے۔

اسیر کے دادا کا نام سید محمد علی تھا ابنِ مولوی سید حسین الدین ابنِ محمد صالح کوروی تانا ناں کے کھنڈ کے شیخ زادے تھے۔ تیسرا والدہ بدر الملک مظفر علی خاں بہادر۔ بہادر جنگ و بارِ آخری سے خطاب ملا۔

جس زمانہ میں نواب محمد سعید خان دہلی راہپور لکھنؤ میں رونق افروز تھے۔ اسیر صاحب زادگان عالی خان کی تعلیم کے لئے مقرر ہوئے۔ پھر نواب یوسف علی خاں بہادر فردوس مکان کے عہد میں گھر بٹھے وظیفہ خواہ رہے۔ پھر زمانہ سلیمان سربراہ صفت مشیر حاجی حرمین شریفین ہلال رکاب نواب محمد کلب علی خاں بہادر میں دوبار سخن فہوں سے سجایا گیا۔ اور قدردانی کا بازار گرم ہوا۔ اسیر بھی پیش بہا تنخواہ پر بلائے گئے۔

شیخ غلام بہدانی مصحفی کے شاگردوں میں بعد آتش کے انھیں کامرتبہ تھا۔ ہزار ہا مستفید ہوئے۔ ایک دیوان فارسی گلشن نقش اور چھ دیوان اردو میں ہیں۔ ریاض مصنف گلستان سخن دیوان اسیر عاشقانہ دیوان میں ایک دیوان غیر مطبوعہ ہے۔ ایک دیوان منقبت موسوم بہ گلستہ آمنت ہے۔ ایک کلیات قصاید اردو ایک شہنوی درۃ التاج پر جو بادشاہ کی فرمائش سے نظم کی تھی۔ ایک شہنوی میں نواب امین الدولہ وزیر لکھنؤ کے زخمی ہونے کی کیفیت لکھی ہے۔ ایک شہنوی معارج الفضائل معجزات الہیہ میں ہے۔ ایک کتاب ذکر کامل عیار شرح معیار الاشعار اور بہت سے رسائل علم عروض و قوافی کے فارسی اور اردو میں ہیں۔ رسالہ بیان اضافت، رسالہ تشریح الاحرف فارسی میں ہے۔ نوآمد مظفریہ علم نحو عربی میں ہے۔ ان میں بعض کتب طبع ہو چکی ہیں۔

مدت دراز تک مرثیہ اور سلام کہا کئے۔ گروہ دستہ غدر میں تلف ہو گیا۔ ۱۲۹۹ھ میں غازی الدین حیدر بادشاہ تخت نشین اودھ ہوئے اسی سال اسیر پیدا ہوئے و بعد علی شاہ کے عہد میں علی نقی خان وزیر کے ہاتھوں امین الدولہ کی دوستی میں اسیر بھی کچھ دن سیر رہے۔ اسیر نے قدر تا شاعرانہ طبیعت پائی تھی۔ بہت پرگو تھے۔ ساٹھ ساٹھ ستر ستر شعر کی غزل کہا کرتے تھے۔ مصحفی اکثر کہا کرتے تھے ”ایک روز یہ آخری شاگرد استادوں کی صفِ اول میں جگہ لے گا۔“

اسیر جب واجد علی شاہ کے دربار میں رفقا کے معزز عہدے پر ممتاز ہوئے۔ خطاب حاصل کیا تنخواہ مقرر ہوئی۔ تو ہم چشموں میں اعزاز بڑھ گیا۔ شاعری چمک گئی۔ بہت سے شاگرد ہوئے۔ اسیر کی غزل گوئی کا رنگ سب سے الگ تھا۔ بہت پرگو تھے۔ مفاہین عالی نظم کرتے تھے۔ اصلاح بہت جلد دیتے تھے۔ جب انزع سلطنت ہوا اور بادشاہ ملکہ تشریف لے گئے۔ تو اسیر لکھنؤ چھوڑ سکے یہاں ان کے قدر دان بہت تھے۔ اکثر وہاں شاگردوں نے ایک محلہ منشی گنج کے نام سے آباد کیا تھا۔ اس میں رہتے تھے۔ کشیدہ قامت۔ گورے۔ کتابی روٹا

موسط ابجستہ تھے۔ اکثر ٹخنوں تک کا کرتا پہنتے تھے۔ رشک اور اسیر میں معاصرانہ جو نہیں چلا کرتی تھیں۔ باوجود کمال کے اسیر میں خود نمائی نہ تھی۔ شاعر کی طبیعت کا انداز اُن کے کلام سے ہو سکتا ہے۔ ایک شعر میں اپنی عادت کو نظم کرتے ہیں ۵

نشل ہلال بدر ہے کب طالبِ خطر

وہ خود نما نہیں ہے جو صاحبِ کمال

مزاج میں انکسار بہت تھا۔ اور اسی کو پسند کرتے تھے۔ ایک موقع پر نظم میں

اس کا اظہار بھی کیا ہے ۵

جو افتادہ ہیں ان کی ہر جگہ تعظیم ہوتی ہو

ہجومِ خلق ہو ہر چند جائے سایہ خالی ہو

درحقیقت اسیر کے مزاج کی افتاد ایسی ہی واقع ہوئی تھی۔ اس میں کچھ تکلف نہ تھا۔

ہر کہہ دم سے بہ تواضع پیش آتے تھے۔ علم و فضل کا غرور نہ تھا۔ آخر یہ آفتاب شاعری

۱۲۹۹ء میں غروب ہو گیا۔ اُن کے انتقال کی ایک تاریخ خواجہ محمد یوسف صاحبِ دست

نے لکھی تھی۔ جس کا مصرعہ تاریخی یہ ہے ع

ہاں مصحفی کی باقی تھی ایک یہ نشانی

غرض وہ زمانہ شاعری کے لئے بہت اچھا تھا۔ جس میں اسیر، آتشِ ہناسخ،

دیگر اہل کمال پیدا ہوئے۔ اور اپنے کمال کی قدر کے ساتھ دنیا سے اٹھ گئے۔ اب نہ

صاحبِ کمال ہیں نہ قدر دان سخن۔ اہل کمال ہیں بھی، تو اُن کے جوہری کہاں ہیں۔ بہت

اسیر سے اب پتھروں کے ساتھ تل رہے ہیں۔

جیسے دریا کو قرارِ آغوش ساحل میں نہیں

اعمال بھی تولے گئے میرانِ سخن میں

ہے نبض کے مانند سفرِ ہجو وطن میں

نہ خلق کا نہ خدا کا گناہگار ہوں میں

تقصیر تیری جبرِ ستمگار کچھ نہیں

پاؤں پھیلیں جہیں تربت کا مکان ایسا تو ہو

خسیرِ زندہ ہے اگر یار تو صحبتِ باقی

تیرے دیوانے کیوں آرامِ محفل میں نہیں

تاریت مجھے نخل جو تھا شجر کے فن میں

رکھتے نہیں کچھ منزلِ مقصود سے مطلب

ابھی تلک نہیں ڈنکا کسی کا دل مجھے

اپنا قصور ہے کہ چڑھایا ہے تجھ کو سہ

کچھ نہ ہو تجھے سلوک سے آساں اتنا تو ہو

آج ساتی میں نہیں گو کہ مروتِ باقی

میر برشتہ دہلوی

شعرا مر گئے مر گئے ان میں کوئی ملک الشعرا تھا اور کوئی خدا ئے سخن - مگر ظالم فلک کو
 ان کی خاک پر بھی رحم نہ آیا - نشان قبر کو کس بے دردی سے پا مال کر رہا ہے - لکھنؤ میں "میر علی" کے
 نام سے عنایت بلغ کی پشت پر ایک محلہ مشہور ہے - اس میں "پیر جلیل" کوئی بزرگ
 سید تھے - جو ابتدائے اسلام میں یہاں آئے تھے - ان کا فرار ایک بلند ٹیلے پر ہے - اس کے
 آس پاس بہت سی قبریں ہیں - دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس پورے محلہ میں قبریں ہی قبریں
 تھیں - اور ایک پُرانہ تکیہ ہے - لوگوں نے قبروں کو مٹا کر اپنے اپنے مکان بنائے - اور بہت
 سی ٹوٹی پھوٹی قبریں اب بھی موجود ہیں، جو قبر مکان کی چار دیواری کے اندر لے لی جاتی ہے -
 پھر اس کا نشان تک معدوم ہو جاتا ہے - اب بھی جو قبریں اس دست برد سے بچ رہی ہیں انکی
 حالت یہ ہے کہ محلہ کے اہمیر ان پر اپنے تھاپتے ہیں - بہت سی غلاطت پڑی رہتی ہے - بعض
 آدھی بعض ثلث معدوم ہو گئی ہیں - اس تکیہ پر میں کئی مرتبہ گیا اور نہایت افسوس کیا تھا
 واپس آیا - قبروں کی حالت زار اور ان کی نجاست مجھ سے دکھی نہ گئی میں نے بہت چاہا کہ ان
 شہنشاہانِ خاک کے کچھ تاریخی حالات بھی معلوم ہوں - مگر کسی پر سنگ تربت نہ ملا -

پھر میں نے خیال کیا کہ جس طرح "نادان محل" کے مقبرے کو مینوسلیٹی نے اپنی حفاظت میں
 لے لیا ہے اسی طرح اس قبرستان کے آثار قدیمہ کو بھی اپنی حفاظت میں لے لے لو کم سے کم
 مسلمانوں کے دل نہ دکھیں گے - اور مروجین کی ہڈیاں نجاست میں آلودہ نہ ہوں گی - مجھے
 از حد تلاش تھی کہ اس قبرستان میں کسی مشہور آدمی یا کسی شاعر کی قبر کا پتہ ملے - مگر قرب و
 جوار کے رہنے والے جاہل لوگ کچھ نہ بتا سکے -

ایک روز ایک بہت سُن خیف اجتہ مرزا صاحب سے راہ میں نیاز حاصل ہوا تو میں نے
 اس قبرستان کی بابت دریافت کیا، فرماتے ملے مجھے اس تکیہ کا کچھ حال معلوم نہیں ہے - اتنا
 جانتا ہوں کہ شاہی میں میر سے والد یہاں ایک قبر پر فاتحہ پڑھنے آتے تھے اور کہتے تھے کہ ہمارے
 بزرگ استاد میر برشتہ دہلوی کا فرار پاک ہے - اکثر پھول وغیرہ بھی چڑھاتے تھے - اور
 تو یہاں وہ بے ادبی ہوتی ہے کہ سوا اللہ - یہ جاہل لوگ غلیظ پھیلاتے ہیں، میں نے پوچھا

آپ کو میر صاحب کی قبر بھی یاد ہے۔ کہنے لگے اب تو کہنے کی وہ صورت نہیں رہی مگر میں چلکر دیکھتا ہوں شاید سمجھ میں آجائے۔ ”میر جلیل“ کے مزار کے قریب ایک شکستہ قبر تھی، کہنے لگے گمان غالب اسی پر ہے۔ اس ٹیلے پر چڑھنا اترنا ان کے لئے ایک منزل سے کم نہ تھا۔ نیچے اتر کر قبر کی حالت پر بڑا افسوس کیا۔ اور غمزہ ہو کے پوچھا ”آپ کو معلوم ہے ان کا نام کیا تھا؟“ کہنے لگے ”ہم نے نام تو نہیں سنا لوگ“ ”میر صاحب“ کہتے تھے۔ پوچھا شاگرد کس کے تھے کہنے لگے ”میر تقی میر“ کے شاگرد تھے۔ پوچھا آپ کو کلام یاد ہے۔ فرمایا دو ایک شعر سنئے تھے۔ دیکھا جو اپنے در پہ برشتہ کو یہ کہا

اور اسی غزل کا مطلع بھی یاد آیا ہے

ہنگامہ میری آہ سو کیا جی پر نہیں وہ کوئی زمین ہے جو اشکوں سے تر نہیں

دوسری غزل کا مطلع بھی کیا خوب ہے

سلاک کے دل کو عشق میں بھی جگر کو آگ اسے چشم تر چھا کہ لگی سارے گھر کو آگ
اس نے سنا ہے کہ شاہی میں ایک بڑا مشاعرہ ہوا تھا جس میں مصحفی اور میاں محمود بھی شریک تھے۔ میر برشتہ کا ایک شعر بہت پہلا تھا۔ طرح تھی، نکالے لبلبل، ہارے لبلبل، میر صاحب کی شعر گوشت گل کے ترے نالوں نے پرنے کھولے اب تو نالوں سے زباں اپنی لگائے تلبلیں

میاں محمود کا بھی ایک شعر اسی طرح میں بہت مشہور ہے

پھر دہی کچھ قفس پھر دی صبا دکا گھر چار دن اور ہوا باغ کی کھالے لبلبل

برشتہ کا صرف ایک مطلع مجھے اور یاد ہے وہ سنائے دیتا ہوں

عشق میں جی کا ہے ضرر در پیش میں اسی سوئخ میں ہوں سرد پیش
میں نے کہا کہ میر صاحب کی کوئی اولاد تھی، کہنے لگے مجھے نہیں معلوم اتنا سنا ہے کہ ”مفتی گنج“ میں رہتے تھے۔ زمانہ ناموافق تھا۔ میر صاحب نازک مزاج تھے۔ اور باض تھے پوچھا، کچھ صورت شکل آپ بتا سکتے ہیں، کہا میں نے دیکھا نہیں تھا جو کچھ حال سنا تھا آپ سے کہہ دیا اور کچھ مجھے نہیں معلوم، میر برشتہ کا دیوان بعد جذبے مجھے مستجابا وہ اشعار بھی موجود تھے۔ ایک غزل مطبوعہ ”جمع الاشعار“ میں لی جس کا مطلع یہ ہے

جو در سہ عشق میں مجنوں کا سبق تھا

سو اپنے وہ دیوان کا برآوردہ دیتا تھا

اور چند اشعار دیوان سے انتخاب کر کے لکھے جاتے ہیں ۛ

ماجر اے چشم تر ہرگز نہ کچھ افتا ہوا — اس قدر رویا قلم کا غد کف دریا ہوا
 جس قدر بدنام ہو عاشق وہ بی نام آدمی — پارے عشق وہ ہے جو کہیں رسوا ہوا
 کیا وہاں تنگ سے کچھ غنیمت گزرا رہا — رگ گل میک اس لباز سے پتا رہا
 منکر اگر اُس نے مارا ہاتھ پر میر جو ہاتھ — نیکوں نہ ہاتھ اپنے لوں مل ہاتھ سے چلا رہا
 رشتہ تقدیر اُلجھا جا کے زلف یار سے — پیچ پڑتے ہی گئے جو جو میں سلجھا رہا
 پھر نہ کوئی کاروانِ فتنہ سے یاں آیا پھر — ہر نفس مثل جس میں گویا چلا رہا

اے برشتہ کس قدر تھا تیرے دل کو مضطرب

جان نکلی تن سے باہر تو بھی گھبراتا نہیں

جان سے تنگ تھا دل کھولے روئے نیا — واسن دشت بھی یاروں نے بھگوئے نیا
 میرے لب سے جو ہوا نالہ بلند — حلقہ گوشش شریا ہو گیا
 خضر سے سن کے اس کے لب کی بات — سہ میں بھر لایا پانی آبِ حیات
 آنے جانے پہ اُس کے ہے سون — عاشق خستہ کی حیات و موات
 شعر کے فن میں اے برشتہ تجھے — نہیں معلوم کیا ہے معلومات
 اتنا تو رحم کرنا مرے حال زار پر — آنا کبھی تو فاتحہ پڑھنے مزار پر
 اب اتنا تو پاس محبت ادا کر — کبھی دور سے دیکھ جایا کیا کر

ہائے لکھنؤ کی خاک میں دہلی کے کیسے کیسے زبردست شاعر غربت نصیب ہو کر سو رہے
 میں جن کا کوئی نہ پانی دینے والا ہے نہ روئے والا۔ چائے تو یہ تھا کہ ان فرارات کو محفوظ
 رکھا جاتا۔ اور ان کے کلام کو شایع کیا جاتا مگر اُردو کے دلدادہ اسطرن متوجہ نہیں ہوتے اور
 ان گرانمایہ موتیوں کو ضائع کر رہے ہیں بدچند سے ان لوگوں کا کلام بھی میسر نہ آئیگا۔ میر صاحب
 کا دیوان بہت مختصر ہے اور کوئی غزل گیارہ بارہ شعر سے زیادہ نہیں ہے۔ لیکن کل کلام
 منتخب ہے اور بالکل تیر و نشتر ہے۔ افسوس ہے مجھ ان کے اور حالات نہیں لے اور نہ
 کوئی دہلی میں ان لوگوں کے حالات بتا سکتا ہے۔

کم سے کم ہم گورنمنٹ سے اتنی درخواست تو ضرور کریں گے کہ ”پیر جلیل“ کے ٹیلے پر جو
 قبریں ہیں مانہ ہیں ان کو اپنی حفاظت میں لے لے اور ان آئنا قدیمہ کو قائم رکھے۔ قبر دہلی

یہ حالت دیکھ کر کہ انہیں ایلے تھاپے جاتے ہیں، ہر مسلمان کا کلیئہ ٹھنڈہ کو آتا ہے۔ ہم تو ملحد کی قبر کے ساتھ بھی ایسا سلوک کرنا نہیں چاہتے۔ کچھ قبریں ایسی ہیں جنکو لوگوں نے اپنے مکان میں لے لیا ہے۔ لیکن غریب برشتہ کی قبر سر فلک ناہنجار کا سلوک دیکھ کر سر آدمی کالے اذیتا روئے کو جی چاہتا ہے، تجب نہیں کہ اس تکے میں اور شرار کے فرار ہوں، مگر کون تباہیے اور کس سے پوچھا جائے۔ کسی قبر پر تاریخ کا پتھر نہیں اور ہوگا بھی تو لوگ کمال لیکے ہوئے، بہر حال جبکہ رستند شعر کی قبروں کا پتہ چلتا ہے سب کا یہی حال ہے کہ نہ کہیں سنگِ تاریخ ہے نہ مزارِ مسلم ہے شکستہ درختہ ہاں صرف بکلیسی اور غربت ان کی ماتم دار ہے۔

تشنق مرحوم

سید صاحب تشنق کھنڈو محلہ رکاب گنج وال کی منڈی میں رہتے تھے۔ خوشگوشااعر تھے تمام عمر مرثیہ گوئی میں صرف کی آخر وقت میں کربلائے معلیٰ چلے گئے اور واپس آکر کھنڈو میں انتقال کیا اور وال کی منڈی میں دفن ہوئے، غزل گوئی بھی اچھی تھی۔

تم دامن نظارہ سے دو خلعت آخر	محتاج کفن کو ہے تن زار کسی کا
سوئے دریا خندہ زن وہ یار جانی بھر گیا	موتیوں کی آبرو پر آج پانی بھر گیا
گر پڑے آئو عروج ماہ کامل دیکھ کر	میری نظروں میں ترا عید جوانی بھر گیا
کچھ نہ کچھ گور غریباں پر بھی سامان بگا	چار تار سے چرخ پر ٹوٹے چراغاں ہو گیا
دل سے مردہ خلق میں جانے کیا جانو گیا	ہم جہاں ہوں گے وہ گھر ماتم سرا ہو گیا
یہ دم میں منزل میں اب یہ حوصلہ جانا رہا	جس کے ساتھ آئے تھے ہم وہ قافلہ جانا رہا
دل جو مرجائے ہمارا تو کرے کون آہیں	سو گیا جاگنے والا شب تنہائی کا
انس ہے خانہ صیاد سے گلشن کیسا۔	ناز پرورد نفس ہوں میں نشین کیسا
کھدیا میں کہ تری آہ میں تاثیر نہیں	یہ نہ دیکھا کہ یہ سینے میں ہی روزن کیسا
تھا کبھی دور اسیران نفس اسے صیاد	اب تو اک بھول کو محتاج میں گلشن کیسا
جاہتا ہوں کوئی دیکھے نہ تری تنگے زخم	چشم جزا ہے کیا دیدہ سوزن کیسا
قطرہ شبنم نہیں یہ راز حسن و عشق ہیں	گوش گل میں ہیں گھر شکر روان عین

جلال مرحوم

حکیم میرزا بن علی جلال لکھنؤ کے شاہ میر شہر میں سے تھے۔ آپ کے والد حکیم سید صفیر علی خان عہد نواب یوسف علی خاں دہلی ریاست رامپور کے یہاں دہشتان گونی کے عہد کے پرستار تھے۔ دادا حکیم سید حسن علی خان حکیم شہنائی خان مرحوم کے ممتاز شاگردوں میں سے تھے اور شفا خانہ شاہی لکھنؤ میں بزمہ اطباء ملازم تھے۔ بعد وفات حکیم سید علی خاں ان کے فرزند حکیم سید اصغر علی خاں کو شفا خانہ شاہی لکھنؤ سے تیس روپیہ ماہوار پنشن ملتی تھی ان کا موروثی مکان ”پار“ میں تھا۔

حکیم صاحب علی جلال نے مدرسہ شاہی میں تعلیم پائی عربی ”مبذی“ تک پڑھی اور فارسی کی کتابیں بجائے خود مطالعہ کیں۔

حکیم صاحب کو ابتدائے سن شعور سے شاعری کا شوق تھا۔ پہلے امیر علی خاں ہلال کے شاگرد ہوئے۔ جو رشک مرحوم کے تلامذہ میں سے تھے۔ بعد چندی امیر علی خاں ہلال نے آپ کو ہونہار دیکھ کر اپنے استاد رشک مرحوم کے حوالے کیا۔ رشک بھی اس وقت ”پار“ میں رہتے تھے۔ اور محقق شاعر تھے۔ جلال ایک مدت تک اصلاح لیتے رہے۔ اس کے بعد رشک بغرض زیارت کر لائے معالی تشریف لے گئے اور وہیں قیام کیا۔ اب جلال اپنا کلام بخشی الملک فتح الدولہ برقی کو دکھانے لگے۔

حکیم صاحب کی ولادت سنہ ۱۲۷۶ء میں ہوئی۔ ابھی حکیم صاحب کی عمر بائیس برس کی تھی کہ میں غدر ہو گیا اور تمام شرفائے شہر تباہ ہو گئے۔ حکیم صاحب اپنے والد کے پاس ریاست رامپور میں چلے گئے اور نواب یوسف علی خاں کی سرکار میں ملازم ہو گئے۔ تھوڑے دنوں بعد نواب یوسف علی خاں نے انتقال فرمایا اور یہ دونوں باپ بیٹے نواب کلب علی خاں بہادر کی سرکار میں ملازم ہو گئے۔ نواب کلب علی خاں بہادر بہت عقلمند رئیس تھے اور انکو اپنی ملکی زبان کی خدمت ملحوظ خاطر تھی ان کے دربار میں اردو کے اچھے اچھے شاعر

لکھنؤ میں دربارے گوشتی کے پاس مشہور محلہ ہے۔ سولف

جمع ہو گئے تھے اور اس میں کچھ شک نہیں کہ اگر نواب حکیم علی خان بہادر دکن میں برس اور زندہ رہتے تو زبان کا مرکز بنائے لکھنؤ کے راہپور قرار پاتا۔ غالب اسی دربار کے متوسل تھے۔ اس سیر مرحوم اسی دربار کے وٹیفخ خواہ تھے۔ شیخ امداد علی بکھر۔ آفتاب الدرد و الفتک منشی محمد اسماعیل منیر۔ شہزادہ حیات دہلوی۔ میر یار علی "جان صاحب" آغا بھٹی مندی لکھنؤی۔ منشی امیر احمد امیر نیائی۔ منشی امیر اسد تسلیم لکھنؤی۔ نواب مرزا خاں داغ دہلوی۔ یہ سب لوگ اسی سرکار میں ملازم تھے۔ اور بیچ تو یہ ہے کہ اُس زمانے کی شاعری ریاست راہپور کی فیاضیوں کی توقع پر ہوتی تھی۔

راہپور میں حکیم صاحب کی بہت قدر دانی کی گئی۔ حکیم صاحب نازک فرج بہت تھے اور ان کو اپنی شاعری پر ناز بھی تھا۔ مجاورات کی حفاظت کرتے تھے۔ اور روزمرہ کے بابا تھے۔ اسوجہ سے وہ کسی کو اپنا مد مقابل نہ سمجھتے تھے۔ ایک مرتبہ ایک مشہور شاعر سے کہنے لگے۔ آج کل دو چار نوڈوں نے شاعری کی مٹی پلید کر رکھی ہے۔ شاعر نے پوچھا وہ کون لوگ ہیں۔ آپ نے دو چار نام گنوائے کے بعد کہا۔ اور ایک اسد رکھے آپ ہیں شاعر صاحب صورت دیکھتے کے دیکھتے رہ گئے اور ادب سے کچھ نہ بولے۔

ایک مرتبہ حکیم صاحب کے اس شعر پر پوہی عبد الحق خیر آبادی کو وجد آ گیا ہے ۵
حشر میں چھپ نہ سکا حسرت دیکھ کمال آنکھ کبخت سے بچان گئے تم مجھ کو
چند مرتبہ ریاست راہپور سے مستغنی ہو کر چلے آئے مگر قدر دان نواب نے ایام مغز کی تنخواہ بھی ادا کی اور ان کو پھر بلوا بھیجا۔ جلال مرحوم کو سو روپے ماہوار ریاست راہپور سے ملتا تھا۔ اس کے علاوہ ہر قسید پر دو سو روپے ملتا تھا۔ عید اور بقر عید میں تو قسیدہ ضرور ہی لکھا جاتا تھا۔ اوریوں بھی کسی تقریب پر قسیدہ کھڑک پیش کرتے تھے۔

منگروں کے نواب حسین میاں بہادر شعرا کے بہت قدر دان تھے۔ جلال کو بچپن سے اہوار مستقل بھیجتے تھے۔ اہر ہر قسید پر سو روپے دیتے تھے اس کے علاوہ سال میں ایک مرتبہ اپنے یہاں مشاعرہ کرتے تھے۔ اس میں جلال کو بھی طلب کرتے تھے۔ اہر نور پور سے خستہ لڑتے تھے شاہ مرشد علی صاحب بند اوی جلال کے شاگرد تھے یہ بھی اُن کی مستقل خدمت کرتے تھے۔ در اس کے نواب تاج حسین خاں ایمان بھی جلال کے شاگرد تھے اور کچھ تنخواہ بھی دیتے تھے۔ بشیر احمد خاں تعلقہ دار لمج آباد، حکیم صاحب کے شاگرد تھے کچھ ماہوار خدمت کرتے

تھے۔ حکیم صاحب کسی شاگرد کو بغیر منفعت مالی اصلاح نہیں دیتے تھے۔ اور کسی خط کا جواب نہیں لکھتے تھے۔ جس میں جواب کے لئے ٹکٹ نہ رکھا ہو۔

غدر کے بعد جب حکیم صاحب لکھنؤ واپس آئے تو ”پار“ والا مکان ہمارا ہو گیا تھا۔ اُس کا نشان تک باقی نہ تھا۔ آپ نے ”مقبور نگار“ میں ایک مکان خرید کیا اور اُس میں اپنے بیٹھنے کے لئے ایک کمرہ بنوایا۔ اُس کمرے میں بیٹھکر لوگوں کو اصلاح دیا کرتے تھے۔ ان کے دو فرزند تھے اور ایک لڑکی۔ بڑے فرزند ”مٹھے صاحب“ تھے یہ بالکل اُمی تھے دوسرے صاحبزادہ حکیم سید محمد مدنی تھے۔ یہ شاعری میں کمال تخلص کرتے تھے۔ اور اچھا کہتے تھے۔

اپنے باپ کے صحیح جانشین تھے۔ لیکن افسوس ہے ان کی عمر نے وفات کی اور باپ کے انتقال کے چند سال بعد خود بھی راہی ملک بقا ہوئے۔ حکیم صاحب کی نازک مزاجی سے چند درباریوں کے شاعر ان سے ناخوش تھے۔ اور ان کا غرور توڑنے کے واسطے ایک پوری طاہلہ ”ظہیر حسن شوق نیوی“ کو تیار کر کے ان کا مقابلہ بنایا اور حکیم صاحب کی کتابوں پر اسی سے

اعتراض لکھوائے۔ لیکن حکیم صاحب کے کمال میں کچھ فرق نہ آیا۔ اور لوگوں کی نظروں میں اُن کی وہی وقعت رہی۔ جو ایک باکمال شخص کی ہونا چاہئے۔ حکیم صاحب سے ہم سے ملاقات کئی دہ ایک مدت سے ضرور تھی لیکن اس کے ساتھ ہی باکمال آدمی بھی تھے اور انصاف پسند تھے۔ اہل کمال سے تواضع پیش آتے تھے۔ اور اپنی فروگزاشت کا اقرار بھی بہت جلد

کر لیتے تھے۔ اور سخن فہم کی قدر کرتے تھے۔ اُن کو اس بات پر ناز تھا کہ وہ محاورے کو صحیح نظم کرتے ہیں۔ اور وہ اس بارے میں اپنا مقابلہ کسی کو نہ سمجھتے تھے۔ عروض وانی میں انکو

اچھی دستگاہ حاصل تھی۔ حکیم صاحب فرماتے تھے کہ آفتاب الدولہ خلق مرحوم کے مکان پر ایک صحبت مخصوص شہر کی ہر اتوار کو ہوا کرتی تھی۔ اُس میں ہم بھی شریک ہوتے تھے۔ سب

یاران یکدل تھے اور ایک دوسرے کی غلطی کو بے در رعایت بتا دیتا تھا۔ اور سب لوگ خوشی سے اعتراف کو قبول کرتے تھے۔ حکیم صاحب کہتے تھے۔ اس وقت شہر میں کچھ رئیسوں کی زبان مستند اور ستر ہے۔ ان میں سے ایک ذاب باقر علی خاں عروج، اور ذاب جعفر علی خاں سالم رئیس ”شیش محل“ بھی ہیں۔ اور فرماتے تھے۔ آج کل کے شاعر منلوامات زبان اُردو سے خالی ہیں۔ آپ نے زبان اُردو کی بہت خدمت کی ہے۔ چار دیو ان تصنیف کئے۔ پہلا

عہ یہ لکھنؤ کا مشہور محلہ ہے۔ شاہی میں بہت آباد تھا۔ مولف

دیوان ”شاہد شوخ طبع“ دوسرا دیوان ”گرشمہ گاہ سخن معروف بہ زبان حال“ تیسرا دیوان ”مضمون ہاؤد گلش خیالات ہمیشاں“ چوتھا دیوان ”نظم نگارین حسن مقال“۔

ایک نعت تصنیف فرمایا۔ جس کا نام ”سرمایہ زبان اُردو“ ہے یہ نعت مبسوط محاورات اور کنایات اور امثال زبان اُردو کا ہے اور الفاظ کے اصطلاحی معنی بھی لکھے ہیں۔

”قواعد المنتخب“ یہ ایک مختصر رسالہ زبان ہندی الاصل کے بعض مفرد اور مرکب الفاظ کی تحقیق اور تفسیر کے بیان میں بہت مفید ہے۔

”مفید الشعرا“ یہ تذکرہ و تائیت کا ایک مشہور رسالہ ہے۔

اس میں شک نہیں کہ حکیم صاحب کی تصنیف سے ملک کو بہت فائدہ پہنچ رہا ہے رامپور سے واپس آکر بھی جناب جلال اکثر لکھنؤ کے مشاعروں میں شریک ہوئے۔ نواب سید اصغر حسین فاخر کے یہاں ہر مہینے میں ایک مشاعرہ ہوا کرتا تھا۔ ایک مرتبہ طرح تھی۔ ع فاخر ہمارے گھر پہ وہ آکر بیٹ گئے

حکیم صاحب کے ایک شعر نے مشاعرہ لوٹ لیا تھا۔

لوا امتحان تم مرے نالوں کا شوق سے کیوں ڈر کے آسمان کے نیچے سے ہٹ گئے

”دے“ کا دورہ آپ کو سرا میں اکثر اٹھا کرتا تھا اور بہت طوالت پکڑتا تھا۔ جس سے

آپ کو بہت تکلیف ہوتی تھی۔ ایک مرتبہ دورے کی شدت تھی۔ منگل کے دن ان کے فرزند اکبر نے صاحب ”نے پوچھا کچھ خط ڈاک میں ڈالنے کے ہوں تو مجھے دیدیکجئے میں ڈال آؤں وہ اکثر خط لیکر ڈاک میں ڈال آتے تھے۔ آپ نے کچھ ایسے لفظوں میں جواب دیا۔ جو انکی سمجھ میں نہ آیا۔ سمجھے شاید خط درنگے۔ کچھ دیر تک ٹھہرے رہے۔ پھر کہا خط دیدیکجئے۔ کچھ جواب نہ ملا۔ پاس جا کر دیکھا۔ حکیم صاحب کا نزع کا عالم تھا۔ سانس زور زور سے چل رہی تھی۔ یہ ان کو پکڑ کر کمرے سے گھر کے اندر لے گئے اور اپنی بہن کو خبر بھیجوا دی۔

۱۹۔ اکتوبر ۱۹۰۹ء بروز شنبہ بوقت ۱۲ بجے شب ستر برس کی عمر میں حکیم صاحب نے انتقال فرمایا۔ اور کربلائے ”مال کٹورہ“ لکھنؤ میں دفن ہوئے۔

انتخاب کلام

جس نے کچھ احسان کیا ایک لکھ ہم پر رکھ دیا سر سے تنکا کیا اُتار اس پر چھپتر رکھ دیا

شاد و خوش و اگر تقدیر کا لکھا مٹانا ہے
 بت ہی بت کہے میں ہم کو پہلے آتے تھے نظر
 دل میناب کے پہلو سے جاتے ہی گیا تھج
 اُچھا لارا ت کو یوں اضطراب لے نہ سوتے
 حبیب اپنا اگر دیکھا تو داغ عشق کو دیکھا
 ساتھ کس کا کوئی دیتا ہے پریشانی میں
 خدا کے سامنے ہم سے تو بے گین چاہیں
 وہ کافر بھی مرے تابوت کے ہمراہ ہو لینا
 کسی کی انجن میں ہلکا جانا بھی پھپھانا بھی
 فرقت میں درد ایک مرا ہم نشیں رہا
 اُٹھے جو زرم یار سے تنہا ہم آئے گھر
 شعلہ ہے یہی اکثر دل سودائی کا
 کل تو دل پس پس گیا اتنا ہجوم غم ہوا
 سمجھ کے عشق میں لیا امتحان بخت جلال
 وہ پھر کے آپ تو آما اگر جواب نہ تھا
 برنگ آبلہ ہم چھوٹ چھوٹ کر روئے
 نہ آنکھ دیکھ سکی جب وہ بے نقاب ہوا
 اسیر کر کے ہیں کیوں رہا کیا مباد
 عدو کو رنج نہ تم سے نہ آسمان سے ملا
 جان عاشق کی کسی نے کوئی رسوا ہو گیا
 اُٹھا دیو خرابا تیوں نے محفل سے
 طلب کرتی ہے اُس کی ہر ادا دل
 بانگین تیرا کسی اور سنگرم میں نہیں
 نہ آہ مجھ سے نہ نالے ہی ساز کرتے ہیں
 مجھ کو جس دل کی شکایت تھی کہ قابو میں نہیں
 مجھے شرمندہ کیوں کرتے ہو میری جہانگیر
 اب نہیں کوئی رہے نام اے جلال اندک
 نہ پائیں سینے میں آہیں نہ آہوں میں اثر پایا
 کہ بستر پیچھے کے پنجے نہ تیکہ زیر سر پایا
 طبیب اپنا اگر پایا تو اک درد جگر پایا
 رنگ گلشن میں کبھی مسفر لو نہ ہوا
 وہیں شرمائے آخر جہاں بیابا ہونا تھا
 کوئی کہہ دے کہ جانا ہے جنازہ اک سلمان کا
 ادھر تو داغ سودا کا اُدھر چاک گریباں کا
 اُٹھ بھی کھڑا ہوا تو ہیں کا ہیں رہا
 طاقت کہیں اس واس کہیں، دل نہیں رہا
 ڈھونڈھنا سینے میں پہلو میری رسوائی کا
 یاد ہے زیر فلک ایسا بھی مجمع کم ہوا
 تم اور حوصلہ نقد پر آزمائی کا
 پیام بر تھا الہی مرا شباب نہ تھا
 کسی کا پھیر کے کچھ دھچھنا بھی نشتر تھا
 تحیر نگہ شوق خود حساب ہوا
 وہ ہم صغیر بھی چھوٹے وہ باغ بھی نہ ملا
 تمہیں کہو یہ مقدمہ اُسے کہاں سے ملا
 تم نے مارا نام بیچاری قضا کا ہو گیا
 خدا انخواستہ میں تارک شارب تھا
 کہاں سے لاؤں اتنے یا خدا دل
 تجھ میں جو نوک ہے قابل ترے خیر نہیں
 وہ ننگ عشق ہوں سب حقدار کرتے ہیں
 اب تڑپتا ہوں اکیلا وہ بھی پہلو میں نہیں

عشق کی چوٹ کا کچھ دل میں اثر ہو تو سہی
 یا نہیں کھینچ ملا لیتے آغیس یا وہ نہیں
 کیوں فلک وصل کی شب بھی نہ نہیں یا رہے ہم
 آئے ہیں وہ کہ لا کر تجھے پوچھیں مرے شک
 ایک کی شمع خدائے دی ہو حسن و عشق کو
 لو بند کئے لیتے ہیں ہم دیدہ مشتاق
 ایسی کچھ میرے تصور نے دکھائیں خیال
 کرتے تھے تم نے خدائی کے سب کھائے بتی
 محبت دیتی ہے جو درد عاشق کو وہ روز افز
 دائمی وصل کے خواہاں نہیں ہم تجھ سے فلک
 ملو نہ تم تو یہی لطف گاہ گاہ لے
 پکارا اٹھنے سے دعویٰ عشق کا ثابت نہ ہوتا
 مری آنکھیں تری صورت کو ترسیں
 مرا خط دے کے کہنا اُن سے قیامد
 دل سے الفت میں بہت حسرت و ارباب
 ترپنے دو مجھے یا امتحان صبر ہی لو
 وہ تو بہ جس کے ہاتھوں سیکڑوں عام ہو چو
 شرف و عشق ہی میں ہیں دل و جا پر تاب
 ہم تھوڑے سے جرم پہ بھی شرائے ہو گیا
 نامے دلیل درد میں حاصل بیاں سے کیا
 نشان بخت سے پوچھا جو خوش نصیبوں کا
 جلال و عہد جو انی ہے دو گے دل سوار
 کس سے درد و اپنا کہیں کن ہے غمخوار ہیں
 تم سے خوش چشم تو دیکھے نہیں اس لو نہیں
 بزم ے میں تماشے ہوتے ہیں
 درد کم ہو کہ زیادہ ہو مگر ہو تو سہی
 کشش عشق ادھر خواہ ادھر ہو تو سہی
 شام سے ہی دھکی کہ سحر ہو تو سہی
 ہنکے کج بخت مگر خشک سے تر ہو تو سہی
 فرق بس اتنا کہ وہ آنکھوں میں ہو دلیں
 اب دیکھیں تو آجاتے ہو تم دلیں کہ مرے
 خود اُسے آغوش میں کھینچا تری تصویر
 بس ایک بندہ فدازی کی شان باقی ہو
 جگر میں پھانسن چھتی ہے تہ تر ہلک تیر ہوئی ہو
 چار دن وہ بھی بہت جلد گزرنے والے
 کہ ہم سے آنکھ لے دل لے، نگاہ لے
 مری اک چپ ہے بڑھکر ہو گواہی گواہی
 گلہ ہے مجھ کو صورت آفریں سے
 کہ پڑھ لو اس کو تم کچھ تو کہیں سے
 اور جو رہ گئے وہ جان کے خواہاں نکلے
 کہ ایک شخص سے بس ایک کام ہوتا ہو
 ابھی تو ٹوٹ جاتی ہے کہیں مری کی جو پھوٹے
 ابھی سے حال یہ ہے اپنے ساتھ دانو کا
 اک جرئہ ہے پی کے عرق آئے ہیں کیا کیا
 دل تو پکارتا ہے کہوں میں زباں سے کیا
 تو اُس نے نام بتایا مجھے رشتہوں کا
 ابھی کی تو یہ نہیں اعتبار کے قابل
 ایک ل وہ بھی اُنھیں کے ہے طعنا نہیں
 پتلیاں ہیں کہ پر نیا دیری خانوں میں
 جام ہستے ہیں سببے روئے ہیں

میلہ ہے پس و فنِ جلال اپنی لحد پر ————— تابوت کے ساتھ آئے ہیں رمان ہزاروں
 کوئی یہ پوچھ دے دردِ نہاں سے ————— تجھے دل ڈھونڈ لایا ہے کہا نے
 دیر میں بھی منہل مسجد راہِ بگناں اوقات ————— کچھ خدا نے ہمکو پوچھا کچھ بتوں بخت کی
 شمع ہے ہر استخوان پوچھ نہ حالِ سوزِ غم ————— سوزِ بانیں ہیں مگر فرصت نہیں اکبات
 بخت ہو گئی ناصح سے عمر بھر کے لئے ————— اُسی کو بھیج دیا یار کی خبر کے لئے
 ہمیں وہ نامہ بر لا جواب ملتا ہے ————— جسے وہاں سے پیمبر خطاب ملتا ہے
 جب سینہ چاک چاک ہو دل بھی تپاں ہو ————— پھر آرزو کسی کی الہی کہاں رہے
 دل کی کیا کیا شبِ فرقت میں مدارات کی ————— لاکھ روٹھے کو مٹا یا اگر اک بات نہ کی
 شاد ہو ہو سکے کھلاتا ہوں کلیجہ اپنا ————— غم بھی کیا یاد کر چکا کہ مدارات نہ کی
 کوچہ یار میں دل جا کے ہیں بھول گیا ————— بہمروت نے تجھی آ کے ملاقات نہ کی
 سُتے ہیں آئی تھی مستانہ گھٹا بھٹی پر ————— خبر اس کی ہمیں یارِ انِ خرابات نہ کی
 کاش خود ہی اُسے منظور لانا ہو جائے ————— دل بھرا آتا ہے رونے کا بہانہ ہو جائے
 دل تھیں دینگے جبُ سیمتِ صفتِ بولی ————— کبھی آئینہ بنا لو کبھی شانا ہو جائے
 واہ رومی تاثیر میری بے اثر فریاد کی ————— ہو گئے افلاک پتھر کے زمیں فولاد کی
 تیرے جو اُس کا چرہ گئی عارضِ یہِ نبی ————— بنکر ادا بنی تو بگڑ کر نصیبِ نبی
 اک رات دلِ جلوں کو عیشِ نہال نے ————— پھر چاہے آسمانِ جہنم میں ڈال دے
 قابل سے ہم جو روٹھ چلے یہ نہ ہو سکا ————— شمشیرِ ہاتھ دوڑ کے گردن میں ڈال دے
 دل کو دیتے ہیں دعارو نے ہیں گردن دوا ————— جس مصیبت میں ہیں چاہے یہ شمن ڈالے
 کیا کیا وہ فائیں کی ہیں ذرا یاد کیجئے ————— کچھ سوچ کر غلام کو آواز دے کیجئے
 خیر کرتا ہے جس ساقی قدم پر یار کے ————— دیکھ لیتا آج ماتھے جا بیلگی دو چار کے
 غم دلدار جب آتا ہو دل خوش ہو کے کہتا ہو ————— مرا سراپا عیش و نشاط زندگی آیا
 کتنی ہے قضا کتنی ہمیں اس کی ادا کا ————— کیا سیر ہے لیتی ہے ادا نامِ قضا کا
 اُس شخص نے عظمت میں طلب ہو گیا ہے ————— مل جالے جو دم بھر کو تو احسانِ حیا کا
 دیکھو اچھا نہیں نظروں سے گرانا دل کا ————— دونوں عالم میں رہ گیا نہ ٹھکانا دل کا
 بخود ہی ہے وصل میں ہرگز خلوت خانہ ہو ————— ہوش کو کیا و غل کیوں آتا ہے کچھ دوا نہ

لاکھ یہ آسماں چھڑائے جلال — چھوٹا کب سے لکھنؤ مجھ سے
جب اُسے لکھنے میں خط دیکھے قیمت کا بگا — آپ ہی آپ وہ تحریر گریز جاتی ہے
غیر کو شانہ کش گیسو جانا دیکھا — رات کو ہم نے عجیب اب پریشان کیا
پیش آئے کبھی تو محبت کی راہ سے — شکوے کرے نگاہ ہی ملکر نگاہ سے
یوہں نقد بر نکالے کبھی حسرت دل کی — آپ سنتے ہوں میں کرتا ہوں شکایت کی
وصل کے سب لطف شکوے کھو چکے — ہم نیشاں آپ نادم ہو چکے۔
سب وصال یہ اندھیر کیا کیا میں نے — کہ اس کو لیکے تہ آسماں بھل آیا
جلال داغ بھی اُس نے اگر دیئے تھو — فلک جلا یہ سمجھ کر کہ مہر و ماہ سنے

جان صاحب

جان صاحب میرا بر علی ساکن لکھنؤ محلہ ستم نگر شاگرد شیخ امام بخش ناسخ - ریختی گو،
سیاہ فام لاغر اندام کمزور نحیف اجڑے - محاورات بیگناہ لکھنؤ کے محافظ - ان کے کلام پر یہ الزام
آتا ہے کہ کلام خوش تھا لیکن اگر نظر غائر سے دیکھا جائے تو اپنے زمانے کے انقلاب کی تصویر نہایت
خوبی سے کھینچی ہے اور اخلاقی مضامین کو بھی اچھے پہلو سے ادا کیا ہے پند و نصائح کا ذخیرہ بھی
ان کے کلام میں بہت ملتا ہے محاورے کو من و عن نظر کیا ہے -
علی لیاقت تو معمولی تھی لیکن پڑھنے کا انداز بہت اچھا تھا - معمولی سے معمولی شعری
ان کی زبان سے چمک جاتا تھا - ہمیشہ عسرت سے بسر ہوئی - آخر عمر میں ذیاب کلب تلخاں نے
راپور بلو اکران کی عزت افزائی کی - بقیہ عمر اسی ریاست میں صرف کی، وہیں انتقال کیا وہیں
دفن ہوئے - سنا ہے کہ ان کے خاندان کے بعض راپور میں اب بھی موجود ہیں -

شان میں اللہ کے مطلع وہ ہودیوان کا
چوری ہوئی پتہ نہیں چلتا ہے مال کا
سوئے ہیں اب وہ چین محل کے فرش پر
کھانا پیرا کے خوب نہیں مال سے پاں کا
صرف کمر نواز کا عمارت نہ کر دھیند
سیا تھا پاس رہتے تھے ہر آن آشنا
جیسے بسم اللہ بھالک ہے ہوا قرآن کا
گھر گھر گلہ کروں گی ابھی کو تو ال کا
گٹھا ہوا نصیب نہ جنگو پیاں کا
منہ کی کہیں کھلائے نہ چکا زبان کا
پاپی بھی دے پلنگ نہ بھی کو بان کا
اب دور دور کرتے ہیں اسے جان آشنا

مرزا بہادر جگر

مرزا محمد عباس علی خاں نام جگر تخلص خلف مرزا محمد آغا علی خاں نام موصوبہ آدھ مرحوم ہیں لکھنؤ آپ کی ولادت سنہ ۱۲۷۶ء میں ہوئی سنہ ۱۲۸۶ء میں آپ ذاتی قابلیت اور اپنے موروثی حقوق کے سبب سے ”سول سروس“ کا امتحان پاس کر کے فیض آباد کے اسسٹنٹ کمشنر مقرر ہوئے مرزا صاحب کی عمر اس وقت پچیس برس کی تھی۔ پانچ برس کے بعد آپ کا تبادلہ ضلع ہردوئی کو ہو گیا۔ اور ضرورت انتظام خانی چھ سال کے بعد آپ نے سرکاری عہدے سے سبکدوشی حاصل کر کے لکھنؤ کی سکونت اختیار کی۔ مرزا صاحب نہایت نیک مزاج محیر آدی تھے۔ سرکاری ملازمت کے زمانے میں بھی آپ نے ہندوستانی وضع لکھی، انگریزی، فارسی، عربی، بعد ضرورت جانتے تھے۔ اور سیاق و سباق میں اہر تھے۔ شاعری کا شوق طبیعت میں ابتدا سے شور سے تھا باوجود اس کے شاعری کا دعویٰ نہ تھا۔ حافظہ ایسا صحیح تھا کہ سیکڑوں شعر اردو، فارسی کے یاد تھے۔ شعر کے حسن و قبح پر بہت جلد نظر دوڑ جاتی تھی۔ انتہا سے کتب بینی سے آخر عمر میں آپ کی بھارت کم ہو گئی تھی۔ مگر مذاق شاعری عروج پر تھا۔ دیوان مکمل ہو گیا تھا۔ مرض جس البول میں مبتلا تھے۔ ایک مرتبہ ایسے سخت بیمار ہوئے اور مرض نے ایسی طوالت کھینچی کہ کسی طرح افاق نہ ہوا۔ پندرہ میں روز تک اشتداد مرض میں مبتلا رہے۔ دو مرتبہ نشتر لگا یا گیا۔ آخر ۱۲ مارچ سنہ ۱۹۱۰ء کی نصف شب کو انتقال فرمایا۔ اور بواقی وصیت کے نعش کو بلائے معلیٰ بھیجی گئی۔ اس میں شک نہیں کہ مرزا صاحب کی ذات روماء لکھنؤ میں بہت منقسم تھی۔ آپ کی فیاضیاں زباں زد عام ہیں اور آپ کے خاندان میں فیاضیاں موجود ہیں۔

انتخاب کلام

آپ راضی ہیں جس میں وہی حال چھا
یہ نہ کہنا کہیں تہہ کہ حال اچھا ہے

نہ سرت ہمیں اچھی نہ لال اچھا
ہمیشہ وہ اگر آتے ہیں تو آتے دینا

آپ کو حضرت زادہ ہے عبث بچ شباب آپ کے حق میں جوانی کا زوال اچھا ہی
غیر کے کہنے پہ اچھا نہ سمجھنا مجھ کو تم چلے آؤ تو بیشک مرا حال اچھا ہی
مانگ جو مانگنا ہے خالق اکبر سے جگر۔

سارے عالم میں اسی سے تو سوال اچھا ہی

نتیجہ زندگی کا ہے کچھ دنیا میں کر جانا خیال موت بیجا ہے وہ جب آئے تو مر جانا
کریں ہم آہ کس دل سے نزاکت منع کر کن آنکھوں سے جھلا دیکھیں کسی کا منہ اتر جانا
عیادت کو وہ کیا آتے ہیں گویا دل جلائے نہ کچھ کہنا نہ کچھ سننا اور صبر آنا اور صبر جانا
مہ کا مل کو اب کی ماہ میں ہلکے پھپھانا ضرورت تو نہیں، لیکن ذرا تم بھی سنو جانا
بڑی مشکل سے اتنا قرب مجھے آج حاصل ہمارے دُح میں ظالم کہیں جلدی نہ کر جانا

کسی کیونکر بتاؤ تو دکھائیں حال دل کس کو

وہ اتنی دور ہیں ہم سے کہ شکل ہی نظر جانا

یا داتا ہے مجھے جب تو ہنسی آتی ہے دیکھ کر آئینہ اُس شوخ کا حیراں ہونا
پٹی جاتی ہے مری روح لحد سے میری ہاتھ کا ان کے جو مرقہ یہ نشان دکھا ہے
چشم حیرت سے فلک دیکھ رہا ہے تم کو یہ نیا طرز ستم اُس نے کہاں دکھا ہے
کہ دو آنکھیں کہ لایتیر نظر ہے کون مدت سے بحث یہ مرے قلب و جگر میں ہی
سب جانتا ہوں میں مجھے غافل نہ جانئے ہر ایک بات آپ کی میری نظر میں ہے
احباب با وفا نے تو چھوڑا ہمارا ساتھ اپنا بھی کوچ اب یہی شام و سحر میں ہی
کہتے ہیں اپنے ہاتھ سے کاؤ تم اپنا سر گویا کہ اُن کی تیغ ہماری کمر میں ہے
کب تک اُنٹھائیں آپ کی نازک فراہیاں

طاقت نہ دل میں ہے نہ ہمارے جگر میں ہے

عام حالت پر بسر کی زندگی تو نے تو کیا کچھ تو کر لیا کہ عالم بھر میں انسانہ روی
اب رنگ زمانے نے وہ بدلا ہے گویا سارے کے لئے دست تو نگر نہ اٹھے
زمانہ دولت دُنیا آنکھیں کو دیتا ہے کہ جتنا نام بھی وقت سحر نہیں لیتے
ساری دنیا ہے تری سارا زمانہ تیرا جسکو سنتا ہوں وہ کہتا ہے فسانا تیرا
جس ستم کی جتنی نہ اُسید وہی تو نے کیا نزع کا حال مرا اور نہ آنا تیرا

دل توڑ توڑ کر مرا کہتے ہیں بار بار
جیسا تھا اُس سے سہم اسے بہتر بنا لینگے
اغیار کیا ہنسیں گے ترے حال پر جگر
جو خود بنے ہیں وہ تجھے کیوں کر بنا لینگے
لو خداحافظ وہاں جاتے ہیں اب
جس جگہ جا کر کوئی آتا نہیں
سحر بھی ہو گئی دن بھی جھٹھ آیا
جسگڑ اٹھے نہیں یہ بات کیا ہے
داسن بچا کے خون سے کر قتل بے وفا
دھبا اگر لگا تو پھڑپھڑایا نہ جائے گا
بالیں پہ ہے وہ رشک قمر دیکھ لے جگر
پھر آئینکا وہ وقت کہ دیکھا نہ جائے گا
وصل پر اسے میرے کاہل جو اشارا ہو جا
تیرے بیمار کو جینے کا سہارا ہو جائے
اُن کا ملنا اک خیال خام ہے
کیوں تر پتا اسے دل ناکام ہے
پس جسگڑ اب زندگانی ختم ہے
اُن کی آلفت موت کا پیغام ہے

رشک مرحوم

میر علی اوسط رشک تلمیذ شیخ دام بخش ناسخ ساکن کھنڈ محلہ گنج کتب درسیہ فارسی
عزلی میں فارغ التحصیل تھے، صاحب تلامذہ کثیر نہایت پرگو۔ آپ کے دو دیوان مطبوعہ شاہجی
اب کیا اب ہیں نہایت درجہ محتاط ہر محاورہ صحیح نظم کرتے تھے۔ ماہرن بزرگ قوی الجملہ طویل القام
آپ نے اردو میں ایک نعت تصنیف کیا تھا۔ عبد نصیر الدین حیدر بادشاہ میں انکی شاعری کا آغاز تھا
ابتداءً ۱۲۸۵ھ آخر عمر میں کر بلائے سٹلا چلے گئے۔ اور وہیں انتقال کیا۔
کر بلا جانیکا سبب یہ واقع ہوا کہ رشک کا ایک پوتا تھا، اور ایک بی لڑکا تھا۔ پہلے لڑکے کا
انتقال ہوا۔ اُس کے بعد پوتا بھی سن شعور تک پہنچا تھا کہ دفعتہ بیمار ہو کر مجاوی الاول کی جو میں
تاریخ روز پنجشنبہ ۱۲۸۵ھ کو انتقال کیا اس صدمہ جانکاہ سے متاثر ہو کر آپ کر بلائے سٹلا
چلے گئے اور پھر واپس نہ آئے۔

نیراد دیوان ۱۲۸۵ھ میں تیار ہو گیا تھا جسکی تاریخ نمبر نے لکھی تھی۔

طور انوار سے دیوان سوم لاثانی

جور بخ فوشے میں ہے کیونکر نہ لے گا ۱۲۸۵ھ لکھو ایسے گے نامہ تو کبوتر نہ لے گا
بالغرض کہ ہے سرو چین تیرے برابر
پر ہم کو حزا تیرے برابر نہ لے گا
سامانہ ترے سوئیں گے یا گور میں جا کر
دھن تو لے گا جو ترا گھر نہ لے گا

جناب رشید گھنوی

سید محمد مصطفیٰ مرزا عرف پیارے صاحب رشید مرثیہ گو سید احمد مرزا صاحب صابر مرحوم کے صاحبزادے ہیں۔ بچپن سے لوگ آپ کو پیارے صاحب پیارے صاحب کہتے تھے۔ آخر وہی نام ہو گیا۔

صاحب مرحوم کی شاعری نے تو اس قدر شہرت نہیں حاصل کی لیکن رشید کے عمر بزرگ حسین مرزا صاحب عشق نامی مرثیہ گو تھے۔ وقت فن کے لحاظ سے ابتدائی تعلیم کے بعد رشید صاحب نے انھیں کی شاگردی اختیار کی۔ آپ کے دوسرے چچا سید مرزا صاحب نقشبندی بھی اچھے شاعر تھے۔ اور تفرزل کارنگ ان کے کلام میں اچھا تھا۔ رشید صاحب نے دو استادوں کی نگہبانی میں فن شاعری حاصل کیا۔

ان کے والد سید احمد مرزا صاحب صابر میر میر علی صاحب انیس مرحوم کے خویش تھے اس لحاظ سے جناب رشید کو اپنے نانا کے رنگ شاعری پر ناز تھا۔ مگر تعلیم کا اثر زیادہ ہوا اس لئے کہہ سکتے ہیں۔ کہ جناب رشید کی مرثیہ گوئی نے آخر عشق کی شاعری کا رنگ اختیار کیا۔ عشق اور انیس کی شاعری میں وہی فرق ہے جو انیس و دبیر کی شاعری میں ہے عشق مرحوم کی شاعری میں تحقیق الفاظ اور صحت روایات کا بہت خیال ہے۔ لیکن کلام کسی قدر دکھائی دیتا ہے اسی وجہ سے ان کے کلام نے اتنی شہرت نہیں حاصل کی۔ جناب رشید تعلیم فارسی سے فارغ ہوتے ہی شاعری کے زمرے میں داخل ہو گئے۔ ان کا رنگ تفرزل بہت اچھا تھا۔ اکثر دوسرا اور امرائے مشاعروں میں بھی آپ شریک ہوا کرتے ہیں۔

عشق و نقشبندی کے بعد رشید کی شاعری نے شہرت حاصل کی غزل کی مشق بہت چڑھی ہوئی تھی۔ اسی لئے جب آپ نے مرثیہ گوئی میں قدم رکھا تو اس میں بھی غزل کا رنگ غالب رہا رفتہ رفتہ آپ مرثیے میں بہاریہ مضمون لکھنے لگے اور یہ روش آپ کی سب کو پسند آئی۔

جناب رشید کے مرثیے میں ساتی نامے کا رنگ بہت چمکا رہتا ہے۔ جس میں آپ نے ظہوری کا رنگ اختیار کیا ہے۔ ابتدا میں آپ مرثیے بہت مشقت سے کہتے تھے رفتہ رفتہ حیدر آباد میں نواب بہرام الدولہ بہادر کے کاغذوں تک آپ کی مرثیہ گوئی کی ضرورت نہی تو انھوں نے

اپنی مجلس کے لئے انھیں کو توجہ نہ کیا۔ نواب بہرام الدولہ کے یہاں اکیس محرم سے تیس محرم تک مجلسیں بہت عظیم الشان ہوتی ہیں جن میں اکثر حضور نظام حیدر آباد بھی رونق افروز ہوتے ہیں نواب بہرام الدولہ جناب رشید کی بہت عزت کرتے ہیں اور بعد اختتام مجلس ایک ہزار پانچ سو روپے بھی نذر کرتے ہیں۔

پہلی ربیع الاول سے آٹھویں ربیع الاول تک آپ کلکتے میں سفیر ایران کے یہاں مجلسیں پڑھتے ہیں۔

لکھنؤ میں آتوہی کی مسجد میں ایک مرثیہ پڑھتے ہیں۔ جس میں کثرت سے لوگ شریک ہوتے ہیں اور لطف شاعری آتا ہے۔ تھمنا دس بارہ برس سے آپ مجلس خوانی کرتے ہیں۔

مرثیے کی بعض ٹیپیں اور بعض بند آپ نے ایسے لکھے ہیں جو لوگوں کی زبانوں پر رہ گئے ہیں سلام کے بعض شعر، رباعیاں سیری کی حالت میں ایسی لکھی ہیں۔ جن کی اساتذہ حال نے داد دی ہے۔

ایک سلام کا شعر ہے جس میں سیری کی حالت کو نئے عنوان سے دکھایا ہے ۵
غروب کیا بڑھیکا خم ہوئے اسد چہ سیری ہم اپنے سر کو اپنے پاؤں سے ٹھوکر لگانے ہیں

ایک غزل پر سلام لکھا ہے ۵
کیا لے کے خاک تربت سرور بنائیں گے
دل اور ایک دل کے برابر بنائیں گے
کرتے ہیں جمع اشک ہمارے لانا کہ
جو روں کے کان کے لئے گوہر بنائیں گے
حد اور روتے جاتے ہیں لوہا کیلئے نرم
قتل حسین کے لئے خنجر بنائیں گے
شہ دامن و رضاے خدا کو یہ دیں گے طول
اپنا کفن مزار کی جساد بنائیں گے
ٹوٹے ہیں دل غریبوں کے پانی نہیں ملا
یہ جام بیٹھ کر لب کو تر بنائیں گے
کر کے حسن کو خلق ہوا علم کردگار
اک فخر خاندان پیسہ بنائیں گے
ہو جائے غرق کشتی امت مجال کیا
شہیر اپنے صبر کو ننگ بنائیں گے
کنتی مٹی ذال فقار نہ تھی مجھ کو یہ صبر
شبیر مجھ سے تربت اصغر بنائیں گے

مضمون نکال جاؤ ہزاروں تم لے رشید

گلہ سنے ان گلوں کے سخنور بنائیں گے

نشاہی میں رشید کی عمر دس برس کی ہوگی اور اس وقت آپ کا سن بیسٹھ برس کا ہے

آپ جسم کے دُبلے اور نہایت ضعیف اجستہ ہیں۔ فرماتے ہیں "اسقدر ضعیف ہوں اکثر چلنے میں گر گر پڑتا ہوں"

تواضع اور انکساری میں آپ کا نمبر سب سے بڑھا ہوا ہے۔ مگر وہی شاعرانہ مبالغے کا پہلو لئے ہوئے۔ آپ کی بات بات سے شاعری ٹپکتی ہے۔

یہ تو آپ اکثر کہا کرتے ہیں کہ "سب اچھے ہیں میں بُرا ہوں" لیکن اس کو کوئی یقین نہیں کر سکتا۔ اسی طرح آپ کے انکار کا ایک خاص رنگ ہے جس میں شاعری کا ایک جزو ملا ہوا ہے بہر حال گھنوں کا رنگ تصنع ابھی تک زندہ ہے اور شرقی تہذیب کے لوگ اس کو برتنے پر

مجبور ہیں۔ لباس اور پوشاک میں بھی خاص امتیاز رہتا ہے۔ بات چیت میں تکلف، پرج بات تو یہ ہے کہ اس شے پر بھی گھنوں کی خلقت غنیف ہے۔

انتخاب کلام

رباعیات

پیری میں خمیدہ کر دیا ہے تو نے	ظالم کیسا ستم کیا ہے تو نے
سیدھا ہو ملے دے اہتاپے پیر فلک	اپنا سا بچے بنا لیا ہے تو نے
کیا بات ہے کس خون سے تھراتا ہوں	کچھ قوت و طاقت میں کمی پاتا ہوں
پیری تو جوانی سے گرا نقد ر نہیں	کیا بوجھ پڑا ہے کہ جھکا جاتا ہوں
پیری نے جھکایا ہے سفر کرتا ہوں	سب اہل زمین کو یہ خبر کرتا ہوں
عالم کو جو خوب دیکھنا ہے منظور	دورے دورے پہ میں نظر کرتا ہوں
ہے ضعف کہ دشوار تکلم ہے اب	جینا اک برق کا بسم ہے اب
پیہم دیتی ہے فوج پیری جوشک	دانتوں کی صفوں میں بھی تلاطم جواب
دون گامیں دعا چیں اگر پاؤں گا	کچھ دن ابھی دنیا کی ہوا کھا اُل گیا
اتنا نہ جھکا کہ گر پڑوں اسے پیری	اب چھوڑ بچھے، خاک میں لجاؤں گا
وہ تیز زباں وہ خوش بیانی نہ رہی	کیفیت باغ زندگانی نہ رہی
دیکھا بھی نہ ہم نے خواب غفلت میں	اب آنکھ کھلی کہ جب جو الی نہ رہی

افسوس اُمید زندگانی بھی نہیں
 رخصت ہوئی روح ساتھ چھوڑا ہے
 طفلی میں جو تھا وہ دل بہا رہا
 فصل پیری میں دانت میٹ گئے
 سن یقینے شیب کی کہانی مجھ سے
 میں پیر ہوا سخن ہوا میرا جوان
 اب تو ہے تلاش یار جانی بچو
 میں تو طفلی سے کھیلتا پھر تا تھا
 ہیں یاد وہ دن نظر میں وہ باتیں ہیں
 تربت میں گنہ سارے بیاں کہے تھے
 بالوں کی سیاہی آہ ہیہات گئی
 دانتوں نے زبان کی فصاحت کھو دی
 مدت سے جدائی کا الم باقی ہے
 یوں جھگ کے جوائی سے ملاؤش
 تنور خ میں روز کم سے کم کھاتا ہوں
 پیری کی طرف دیکھ کے شرم آتی ہے
 کیوں کچھ لحد کے مستقل جاؤں گا
 پیری سے بنوں گا منگس اور ترشید
 پیری سے رہا نہ کوئی چار اہم کو
 تنہا موت آئے کیا بنائیں ترشید
 پیری سے ہوئے ہیں سفر کی صورت
 ہم بیٹھے ہیں غبارِ خاطر کی طرح
 کب کوئی بلا بچا ہ بانی سے رکی
 پیری کا نام گو ضعیفی ہے ترشید
 طفلی نہیں پیری دجوانی بھی نہیں
 وہ وقت آیا کہ ناتوانی بھی نہیں
 بعد اس کے شباب کا سہارا نہ رہا
 آئی جو سحر تو کوئی بنا رہا
 کچھ اس کی ہوئی نہ قدر وانی مجھ سے
 لی میرے کمال نے جوائی مجھ سے
 ہے یاد اب تک وہ مہربانی بچو
 اور ڈھونڈتی پھرتی تھی جوائی بچو
 سمجھوں گا مرے پاس بھی سو گھٹائیں
 کہہ دوں گا جوائی کی سب باتیں ہیں
 کہتے ہیں جوائی جسے وہ رات گئی
 لو صبح ہوئی رات گئی بات گئی
 اک عمر سے یہ نشان غم باقی ہے
 جب سے اب تک کمر میں غم باقی ہے
 جو کوئی نہ کھا سکے وہ غم کھاتا ہوں
 جب اپنی جوائی کی قسم کھاتا ہوں
 کہنے کے لئے مطلب دل جاؤں گا
 بھٹکتے بھٹکتے زمیں سے مل جاؤں گا
 قوت کا قوا کے تھا سہارا ہم کو
 پیری نے شریک ہو کے مارا ہم کو
 اٹھتے ہیں تو دردِ جگری کی صورت
 چلتے ہیں نیم سحری کی صورت
 اک لحظہ نہ موت زندگانی سے رکی
 پر ایسی قوی ہے نہ جوائی سے رکی

اس دہرے سب بُرے بھلے جائینگے
پیری سے ہیں خمِ حشر میں دیکھ گیا کون
ہر چند بہت لمبول و دلگھڑیوں میں
دیکھو مجھے، پوچھنے سے حاصل کیا
پیری سے ہیں خمِ راہِ جنابِ کونکر
سوائے ہیں لحد میں اے فرشتہ اٹھاؤ
افسوس جو اتنی کمی نہ کچھ غور ہوئی
دانتوں نے کیا قصدِ جدا ہو نیکا
دل کو طرفِ عجزِ نبیِ موصوف کیا
اپنا بھی مقابلہ نہیں کرتا میں
پیری میں رشید یہ بد آئینی ہے
آئینہ بھی دیکھتے ہو ماشاء اللہ

کیا خلق سے جز گناہ لے جائینگے
جنت میں جھکے جھکے چلے جائینگے
کیا فائدہ کیوں بیاں کروں پر نہیں
پیری وہ ہے جس کی تصویر نہیں
اک عمر چھڑے ہیں، دمِ ذرا، دمِ بھر
چلتے ہیں ذرا کر تو سیدھی کر نہیں
ہوتی تھی جو کیفیت بہر طور ہوئی
آنکھوں کی بھی کچھ مجھ سے نظر اور ہوئی
ایسا سوائے آنکسارِ مصروف کیا
اب آئینہ دیکھنا بھی موقوف کیا
بالوں میں خضابِ طرہ نگینی ہو
اب تک تھیں خیالِ خود بینی ہو

انتخابِ غزلیات

شبہ ہے تم کو کہاں ڈٹے تھے تارے رات کو
کیس وہ بعد وصلِ بائیں بڑھ گیا پھر شوق
دل جگر لینے پھر آئے صبح کو کہتے ہوئے
آپ نے پوچھا نہ جان و دل، جگر نے کی خبر
آپ آرایش بھی کرتے ہیں موافقِ وقت کے
دھونڈتے پھرتے ہیں لگو صبح کی آفتاب

دمِ بدم آنسو ٹپکتے تھے ہمارے رات کو
ہیں وہی، ٹپکتے تھے جو ارمانِ مائے رات کو
رہ گئے بسترِ بد و موتی ہمارے رات کو
دور و فرقت میں نہ کس کس کو پکارتے رات کو
دن کو مسخ و صوایا گیا، لگو سوائے رات کو
دل رہا تھا ایک پہلو میں ہمارے رات کو

لے لیا کل شب کو چمکی میں کی بار آئے
دست و پامیں ہے تشجِ آتی ہیں انگریز آئے
دیکھنے کو ہے فقط تصویر کی صورتِ رشید
ہج اگر پوچھو جو اتنی لے گئی اس پیر کو

مار ڈالے گی مجھے یہ خوش بیانی آپ کی
زندگی کہتے ہیں کس کو موت کس کا نام ہو
آپ سے ملکر نکلے راحت سے آجانی ہو
بے مردن کھینچ لایا جذب ل سینے پہ ہاتھ
بڑھ چکا قد بھی اعروج حسن کی حد ہو چکی
مجھ سے دن بھر دل کہا کرتا ہے تھک آپ کا

جب وہ جگو دیکھتا ہی نہیں کہ کتاب ہے رشید

کتنی پابند وفا ہے زندگانی آپ کی

مرا ہر ایک کو دینے لگی حیا اُن کی
بہت غرور سے عادت نہیں تواضع کی
شکایتیں بھی گئیں جب سے زخم پھیل گئے
وہ سب ناز ستھے دو گام بھی نہ چل سکتے
نہو کی فصل جو ان کی آمد آمد سے
کیوں نہ رنگِ مہر افق ہو سائے آتے ہوئے
اپنی اپنی جا ہر اک مغرور ہے لے شاہین
فتنہِ محشر صد اورتا ہے جب چلتے ہیں
کچھکے دم آیا لبوں تک روح گھبرائے لگی
زلفِ سنبل نے سنواری ہو یہ کئے گدیا
سلسلہ جنباںِ وحشت ہیں نئی تدبیر سے
ذبح میں بھی لی گئیں ہم بہت سی تھمتیں
کشتہ لاغر کو اپنے دفن کر دیجے فقط
آپ لے جائیں انہیں یا دل کے ٹکڑے جو ہیں
نزع میں ہیں پاؤں میرے کوئے جاناں نظر
کلمہ حق اب تو لازم لے بت بے پیر ہے
آپ کی آنکھوں نے مارا دل کی یہ تقریر ہے

کہ چاک ہو گئی بیٹی جہاں قبا اُن کی
مجھکائے دیتی ہے لیکن اُنھیں حیا اُن کی
زیادہ ہو گئی ہے میرے دلیں جا اُن کی
سنبھالتی ہوئی لانی اُنھیں ادا اُن کی
کہ جا بجا سے سکے لگی قبا اُن کی
تیرے آگے مہر کو دیکھا ہے تھرتاتے ہوئے
لاکھ بل کھاتے ہیں گیسو تاکر آتے ہوئے
ہم بھی آتے ہیں جلوں ٹھوکر کھاتے ہوئے
سچ بناؤ کیا اشارہ کر گئے جاتے ہوئے
آئے غصے میں جہنم تک بال بٹھاتے ہوئے
طوقِ منت کے بدلے ہیں مری بخیر سے
سیکڑوں طوفان اٹھے آپ دمِ شہر سے
غسل میت ہو چکا آپ دمِ شہر سے
میری خاطر جمع ہو جائے کسی تدبیر سے
چاہتا ہوں واں پہنچ جاں کسی تدبیر سے
رکھ چکا ہے خلق پر بخیر دمِ تکبیر سے
اُس کے دعوے پر گواہی دے گی تحریر ہے

وہ اسیرِ حسن ہیں اور ہم اسیرِ عشق ہیں
 ایک ظالم نے غمی کو آج زخمی کر دیا
 داں گلے میں طوق ہے یاں پاؤں میں بھڑک
 یہ نہیں معلوم کس کا دل ہے کس کا تیرو
 نشانِ یوسف کا ہے سب کا روں میں
 جن میں نگل ہیں بلبلِ آفتاب میں
 کہ ہم ہیں باغکستہ کا روں میں
 نزع میں رشکِ سیاح کا خیال چھاپے
 تیرے پیار تک آنے نہیں پانا کوئی
 میں نے کچھ سوچ کے یہ نزع میں کھلا بچا
 اسے جنوں خواہش ہو میرے پاؤں کو بھری
 ہر جوب ہو گا یہ بائیں یاد آئیں گی ہمیں
 خوب بیٹھا ہے عمل پھیلے ہوئے ہم درد
 جبر ہے اب خاطر احباب کبتل کے شہید
 جلوہ گر بام پہ جب مہرِ رخ یا نہ تھا
 پس مردوں رہائی کا ہے غم دہائے لالہ
 ہجومِ ناتوانی ہے۔ جنوں کی فصل آہنی
 ترا جشی نقطہ ہے منظر اک خندہ گل کا
 نشانِ خوں ریزہ کا ہے سے میں شرح لب پر
 عقدے الفت کے سب سے شکِ قہر کھول دیے
 سب حسینوں نے مرے قتل پر کمر بستہ ہیں
 آگیا ہوش تری چال کے مشتاقوں کو
 عام باران کی طرح سے ہے کرم سانی کا
 جاعب کی نہیں گرا اہلِ محبت روئے
 امتحانِ حسرت پر داز کا منظور ہوا *
 شرم آئیگی مجھے لوگ سمجھ جائیں گے
 رشیدِ غافلے کس انجام بہتر
 کہ بجز عشق کے ڈوبنے کی نہ تھکتے ہیں

سحر تک روز زنداں کی ملا کرتی ہیں دیواریں
اور گڑھے میں مزلج آپ کے دیوانوں کے
وصلت شمع کی شب بھر تو رسی سر میں ہوا
دل جگر پڑھتے ہیں کلمہ تر المکتن میں
قمر کی آج چلی سیخ بنگاہ ساقی
لخت دل خون جگر نذر غم دور دگر دوں
ابر اٹھایہ خبر پائی ہے سے خواروں نے

شاعروں کے لئے توہین کا باعث ہو رشید

تم نہ بیٹھا کرو صبح میں سخن دانوں کے

ساقیا دور دہلیوں کا رہا جام چلے
مجھ تک آنے نہیں دیتے اُنھیں کیکر قریب
یاد رکھنا کہ ہم دس بیڑم سے ناکام چلے
مندی چھٹ جائیگی پاؤں کی جو دگام چلے
سیر کرنے کو ادھر تم جو سر شام چلے
حشر تک چاہے مجھوں کی طرح نام چلے
دائے تقدیر کہ ہم لے کے یہ الزام چلے

سفر ملک عدم پر ہیں رشید آمادہ
بسکہ اب دیر نہیں صبح چلے شام چلے

رستم

راقم منشی بند راہن دہلوی شاگرد سودا، کو تہ قامت بلند فکر - خوش فکری کی انتہا یہ ہے
کہ پُرانے تذکرے میں انکا حال نہایت حسن کے ساتھ لکھا ہے - کلام بہت پاکیزہ ہے -

نامے کا میرے لیکر اس سے جواب پھرنا
اکٹھ بھی دن تھے راقم جو تھا ہیں میر
پروا سٹے خدا کے قاصد شباب پھرنا
گلشن میں ساتھ اس کے پیکر شراب پھرنا
یہ کہنے میں نے اس سبب دل کی داد چاہی
تلوار پھر نہ کھینچے تو کیا کرے سپاہی
اے باغبان نہیں ترے گلشن سے کچھ غرض
ہم کو قسم جو توڑیں ترے برگ و برگ کیس

حضرت ریاض

ہندوستان میں کون ایسا شخص ہے جو حضرت ریاض کو نہ جانتا ہو۔ ریاض الاخبار کج عمدہ لٹریچر میں انھیں کے زورِ قلم سے ایک ممتاز اخبار ہے۔ ریاض کی شوخ طبیعت اور چلبلی تخیل ابتداء سے شاعری سے اپنی چمک دمک دکھا رہی تھی۔ آپ کا نام منشی سید ریاض احمد اور مختص ریاض ہے۔ آپ کے والد مولوی سید طفیل احمد صاحب بڑے پائے کے عالم تھے مولد کے اعتبار سے آپ خیر آبادی ہیں۔ خیر آباد ممالک متحدہ میں ایک ممتاز قصبہ ہے جس کی خاک سے مشاہیر علم اور فقیہ پیدا ہوئے۔ لیکن آپ کی شاعری کا وطن لکھنؤ ہے۔ ابھی خیر آباد کے مدرسہ عربیہ میں تعلیم حاصل کر رہے تھے کہ یکایک طبیعت شعر و سخن کی طرف مایل ہوئی۔ عنفوانِ شباب تھا۔ اُس زمانے میں آسیر مرحوم کی شاعری کا طوطی بول رہا تھا۔ آپ آسیر کے شاگرد ہوئے۔ اور استاد سے ملنے کی غرض سے لکھنؤ میں آئے۔ چند روز کے بعد خیر آباد سے ایک ماہوار سالہ نگلکہ ریاض نکالا۔ آسیر مغفور کی قوجہ سے اس ماہوار نگلہ سے نے بہت ترقی کی۔ اردو زبان کا یہ پہلا نگلہ ستہ تھا جس کو تمام شاعرینِ کدورت تھے۔ ریاض کی ابتدائی شاعری سب کو پسند آئی۔ اور آپ کو اپنی خداداد طبیعت کی بہت کچھ دلائی اس کے بعد ریاض الاخبار خیر آباد سے جاری کیا جس کی تاریخِ اشاعت ”لحمہ خنشاں“ ہے۔ شاعری کے شوق اور طبیعت کی مناسبت سے آپ خیر آباد سے اپنا دفتر لکھنؤ اٹھا لائے بہت دنوں تک ریاض الاخبار لکھنؤ سے جاری رہا۔

ریاض کو ہمیشہ لکھنؤ میں قیام کرنا شوق رہا۔ اور وہ اُس وقت اور موقع کی تلاش میں تھے کہ کوئی صورت لکھنؤ میں قیام کی نکل آئے۔ مگر افسوس لکھنؤ میں آپ کے مصارف اخبار بھی نہ نکل سکے۔ ادھر آخر آپ کو اپنا دفتر گورکھپور منتقل کرنا پڑا۔

گورکھپور میں ریاض الاخبار نے (حکام اور رؤسا کی علمی قدردانی سے) بہت ترقی کی۔ ادھر گورنمنٹی ملازمت کا سلسلہ نکل آیا۔ اور منشی ریاض احمد صاحب پیشکار سپرنٹنڈنٹ پولیس ہو گئے۔

ریاض الاخبار گورنمنٹ اور ملکی خیر خواہی کی بدولت ترقی کرنے لگا "گلگدہ ریاض" کی اشاعت کے بعد حضرت غلام آشاں نو اب کلب علی خاں بہادر فرما کر داسے ریاست راجپور کو توجہ ہوئی۔

اس زمانہ میں آپ کی قدر افزائیوں کی شہرت عالمگیر تھی اور دربار راجپور میں مسٹر عروج، بجر، آغا جہو ہندی، قلق، امیر، داغ، جلال، وغیرہ مشاہیر فن جمع تھے۔ حضور نے محض قدر دانی سے حضرت ریاض کو طلب فرما کر خلعت اور زرنقہ سے ممتاز فرمایا۔ مگر افسوس ہے آپ قیام نہ فرما سکے۔

حضرت ریاض کی عمر کا زیادہ حصہ تعلقات کی بنا پر گورکھپور میں گذرا۔ ریاض الاخبار کی شہرت کے زمانے میں آپ نے ایک چھوٹا سا رسالہ نظم و شعر کا "فتنہ اور عطر فتنہ" کے نام سے ہفتہ وار جاری کیا۔

ریاض نے اپنی ذاتی قابلیت اور جوہر شناسوں کی قدر دانی سے نہایت خوش حالی کیساتھ زندگی بسر کی۔ شرافت کے اعتبار سے بھی ریاض کا پایہ بہت بلند ہے۔ آپ سادات کوٹلی سے ہیں۔ آپ کے مورث اعلیٰ شاہ شجاع دلی کرمان اپنے وطن سے خیر آباد تشریف لائے۔ آپ کا خاندان ہمیشہ معزز اور موقر رہا۔

ریاض اپنی زندگی کے پچاس سال گورکھپور کی نذر کر چکے تو آپ کے دل میں گھنوی کی محبت نے گدگدہی کی۔ گورکھپور سے گھنوی آنے میں آپ کا بہت کچھ مالی نقصان ہوا۔ لیکن ان سب کو آپ نے گوارا کیا۔ چنانچہ ایک مقطع میں آپ فرماتے ہیں:-

ریاض تھی جو مقدر میں بازگشت خباب جو ان ہونے کو پیری میں لکھو آئے
ریاض خلیق۔ بنسار اور متواضع آدمی ہیں۔ آپ کے بہت سے شاگرد اطراف ہند میں موجود ہیں۔ مگر کبھی آپ نے اس بات پر غور نہیں کیا۔

ریاض کے کلام میں شوخی کے علاوہ شوکت الفاظ اور بلند پروازی اور نازک خیالی بہت ہے اور عموماً کلام شاعری کے سقم سے بہت پاک ہے۔ زبان اور روزمرہ کے محاورے میں صاف صاف مطلب اور کزنا جس سے سننے والے کے دل پر اثر ہو۔ ریاض کا خاص حصہ ہے۔

ریاض الاخبار ہمیشہ زبان کی خدمت کے لحاظ سے ممتاز رہا ہے۔ جس زمانے میں قسطنطنیہ کا

پہلا دیوان چھپا ہے اور مولوی غلام محمد خاں تپش مرحوم ایڈیٹر اخبار شیر قیصر نے اعتراض کے ہیں تو اس کے جواب - جو منشی ریاض احمد نے اپنی قابلیت سے لکھے ہیں - وہ قابل دید ہیں -

دوسرا معرکہ ریاض الاخبار میں امیراللفات کے متعلق ہے - مولوی غلام محمد تپش مرحوم کے اعتراضات اور منشی ریاض احمد کے مقبول جوابات اور جلیلی چوٹیں بڑے مڑے کی ہیں آپ جہاں رہے - کچھ نہ کچھ زبان کی خدمت ضرور کرتے رہے -

ابتدا میں ریاض کو مشاعروں میں شریک ہونیکا بہت شوق تھا اور کوئی مشاعرہ ایسا نہ ہوتا تھا - جس میں ریاض نہ ہوں - کوئی گلدستہ ایسا نہ تھا - جس میں ریاض کی غزل نہ ہو - پیام بار کی طرح ہے اور منشی رفیع حسین کی فرائض ہے - کہ گلدستہ لکھا ہوا رکھا ہے تمھاری غزل کا انتظار ہے - آپ نے قلم اٹھایا اور غزل موجود -

لیکن اب مشاعروں میں جانا ایک قلم موقوف اور غزل کا یہ حال ہے کہ اُن دوستوں سے تو مجبور ہیں - جن سے بے تکلفی ہے - باقی سب سے عذر بارد -

ریاض کا رس اسوقت پچاس برس کا ہے - لیکن طبیعت جوان اور بذرہ لہ سیخ لطف ہے کہ آپ کسی صحبت میں بارخاطر نہیں ہوتے جو آپ کے کلام سے ظاہر ہے -

انتخاب کلام

دورئی راہ سے کچھ بیٹھ گیا دل میرا	باؤں کیا خاک اٹھے اب کونسل میرا
رنگ بازو ہے چمن میں یہ فغاں گیری	چپکے منہ دیکھتے رہتے ہیں عناد دل میرا
آستین رنگ یہ لے آئی لہو دے نکلی	نہ چھپا لاکھ چھپا حشر میں قاتل میرا
بزم متوالی تھی کیا خم سے اٹھالی ہیں	ہاتھ تھا مانہ کسی نے سر محفل میرا
کچھ عجب لطف ہے بل بل کے رہا ایک ایک	غم ترا جان مری رنج ترا دل میرا
یہ مرا ہو کے رہا بعد فنا تر مت میں	جان سے بھی ہے سوا میرے لے دل میرا

جو کھلا پھول بنا زخم مرے دل کا ریاض

جو کلی رہ گئی پھلنے سے بنی دل میرا

یہ کس کے سایہ دیوار نے مجھے پسا	کہ کون ٹوٹ پڑا مجھ پہ آسمان کی طرح
رہ حیات کٹی اس طرح کہ اٹھ اٹھ کر	میں بیٹھ بیٹھ گیا گرد کارواں کی طرح

ہمیں ہے گھر سے تعلق اب ہندو رہا باقی
کبھی جو آئے تو دو دن کو یہاں کی طرح
گیا چمن میں تو جھک کر بہت لمبے شاخیں
لہا گلوں نے مجھے میرے آستان کی طرح
مجھے شباب نے مارا بلالے جاں بنگر
بہار آئی مرے باغ میں خزاں کی طرح

ریاض موت ہے اس سے ہیں منظور

زمین ستائے نہ مرنے پہ آسمان کی طرح

بہار نام کی ہے کام کی ہمار نہیں
کہ دست شوق کسی کے گلے کا ہار نہیں
بہگی یاد اُنھیں بھی مجھے بھی وصل کی رزا
کہ اُن سا شوق نہیں مجھ سے باقی رہا نہیں
جواب شمع نے جب پنی تو منہ بنا کے کہا
مزا بھی تلخ ہے، کچھ بھی شکر اور نہیں
یہی چراغِ لمحہ تھے بھی تھے قبر کے پھول
اب انکے نقش قدم بھی سر مزار نہیں

خالگا کے پہنچے ہیں گلِ رخوں میں ریاض

کچھ اُن کی ریش مبارک کا اعتبار نہیں

یہ محشر ہے یہاں اب ہوش میں دیوانہ آتا ہے
خداوند امرے لب پر مرافقا آتا ہے
سنوارے جائیگے گیسو الہی بات بن جائے
دل صد جاگ میرا ہے جو بکر شاہ آتا ہے
ہزاروں رنگ تھے ہیں ہزاروں خوش تھے
خانی ہاتھ میں ساتی کے جب پیمانہ آتا ہے
گلے ملنے لگے جھک کر مڑی کر کھچی قاتل
تری شمشیر کو بھی ناز مشوقانہ آتا ہے
مری تربت پہ آکر شمع ہے کھوئی ہوئی گئی
نہ اب گلگیر آتا ہے نہ اب پروانہ آتا ہے

ریاضِ خضر صورت جب سوئے میخانہ آتے ہیں

تو فوراً سر مہر اک خم لے پیمانہ آتا ہے

پھول ہے لالہ صحرائی کا
یا تلخ ترے سودائی کا
میشل گیسو ہیں پریشان شب وصل
تھا جنھیں شوق خود آرائی کا
بیٹھ کر چوری سے پیاسِ غم
راز ہے گوشہ تنہائی کا

جائے بھی میرے سیدہ خانے سے

منہ ہو کا لاشب تنہائی کا

گھر میرے آئے آتے ہی دشمن کے گھر گئے
آنا یہ خوب ہے ادھر آئے ادھر گئے
لیں اس طرح بلائیں ہماری نگاہ سے
پہلے سے ان کے اور بھی گئے بسوئے گئے

موسے سپہ سفید ہوئے دیراب ہیں وقت آگیا ہے شام گئے باسحر گئے

تاسیکدہ ریاض کا جانا محال تھا
کس طرح یہ بزرگ خمیدہ مکر گئے

وہ کچھ غریب سے وعدہ فرما رہے ہیں مرے سر کی سچی قسم کھا رہے ہیں

نہ اُفتاد کچھ پیش آئے الہی ذرا ہم چین کی ہوا اٹھا ہے ہیں

دم و غط کیسے مرے میں ہیں اعظا بھرے جام کوثر کے چھلکا ہے ہیں

مکر سپیدھی کرنے ذرا سیکدہ میں

عصا ٹپکنے کیا ریاض آرہے ہیں

نیند اسے شب ہجران نہیں آتی نہیں آتی آنکھوں میں جسے رکھتے تھے وہ بھی نہیں آتی

دنیا ہے تو دے راہ خدا جام میں ساقی صد تے ترے جلوے ہیں پی نہیں آتی

روستے ہیں ہمیں دیکھکے دشمن بھی ہمارے آتی ہے سب اسی مگر انہی نہیں آتی

کس درجہ مری روح کا باقی ہے تعلق

جب جاتی ہے میخانے سے پیاسی نہیں آتی

کچھ بگولوں سے بھرا خانہ دیران نکلا خاک ہو کر بھی یہ چھوٹا سا سیاہاں نکلا

یہ وہ پتھر ہے جگہ سے جو کبھی ہٹ نہ سکا سنگ در سے بھی ہوا آگ کا دریاں نکلا

رات بھر گورے ماتم میں سے غیر گئے مگر آستیں آپ کی مسکی نہ گریباں نکلا

منہ سے پٹکانی تھی مینا سے کہ بچکی آئی شیخ میخانہ میں کچھ دیر کا مٹاں نکلا

کبھی دینے کے نہ تھے تنگ قبا سے نفع

رعب تیرا ترے جو بن کا نگہباں نکلا

ڈھل چکی ہے اب جو انی جائے گی یہ شراب ارغوانی جائے گی

تیغ ہی کیا ہاتھ میں قاتل کے تھی اے خا تو بھی تو سانی جائے گی

شوخیوں کہتی ہیں کھل کھلیں گے وہ اب حیا کی پاسبانی جائے گی

موت سے بدتر بڑھاپا آئے گا جان سے اچھی جو انی جائے گی

جان سے بڑھکر اسے رکھتے عزیز کیا سمجھتے تھے جو انی جائے گی

شیخ نے مانگی ہے اپنی عسکر کی سیکدہ سے اب رپانی جائے گی

پیسے آتے ہیں فرشتہ خور ریاض
 حور کے دامن میں چھانی جائیگی
 تاشلخ گل ہمارا جب تک نفس نہ آئے
 باغون میں موسم گل لاکھوں برس نہ آئے
 گر گیا ہے مری آنکھوں سے مراقظہ شک
 آتے آتے سرد اسن پتھر ٹوٹ نہ جائے
 عے سحر ابرسیہ سبز گہسار ریاض
 یہ کوئی چیز نہیں تو بہ اگر ٹوٹ نہ جائے
 ہائے ری دیوانگی کو سا کیا تائیسر کو
 میں فغان اپنی ہی سمجھا نا لہ زنجیر کو
 رٹ چکی ان کی اُداسی اب کی ان کو ہنسی
 میرے گھر آئے ہیں رونے غیر کی تقدیر کو
 یادگار ہوت ہم بھی ہیں زمانے میں ریاض
 مانتے ہیں سب ہمیں ہم مانتے ہیں تیسر کو
 ہو جہاں شام مجھے ہے وہیں بستر میرا
 نہ ٹھکانا کہیں میرا نہ کہیں گھر میرا
 عے جلوں میں طرف غلہ انھیں کھینچ کے آ
 وہ کہیں حشر کے دن یہ بھی مقدر میرا
 پھیرتے ہیں بہت آہستہ گلے پر خنجر
 ڈر رہے ٹوٹ نہ جائے کہیں خنجر میرا
 بات دل کی زبان پر آئی
 آفت اب میری جان پر آئی
 رُود کے رکتا نہیں ہے نیل سرشک
 اب تباہی مکان پر آئی
 آئی بوتل بھی میکدے سے ریاض
 جب گھٹنا آسمان پر آئی
 میرے سر پہ کبھی چڑھی ہی نہیں
 میں نے کچے گھرے کی پی ہی نہیں
 ہائے سبزے میں وہ سیہ بوتل
 کبھی ایسی گھٹا اُٹھی ہی نہیں
 کس قدر ہے بنا ہوا از اہد
 جیسے اس نے "دہ جز" پی نہیں
 صبح کا جھٹ پٹا تھا، شام نہ تھی
 وصل کی رات، رات تھی ہی نہیں
 کون لیٹا بلالیں پیکاں کی
 آرزو دل میں کوئی تھی ہی نہیں
 کوئی ناخوش ریاض سے کیوں ہو
 اس روض کا وہ آدمی ہی نہیں

جنوں کی بچھا سوے محشر جو تجھ کو
وہ کا فرحرم میں تھا ہم سیکدے میں
ہر نخت دل کی قبر بنے ان کے نقش پا
داسن پہ اب شباب کے وہ دل غم کو مانا
اتری جگر میں تیر کے ہمراہ وہ بنگاہ
مرے ساتھ میرا بیاں جاتا
جو کبے میں ہوتے تو ایمان جاتا
نہ دفن جگہ جگہ دل مضطر کے ہو گئے
جب بال تک سفید مرے سر کے ہو گئے
دو در ایک ساتھ برابر کے ہو گئے

ان سیکشوں میں سے ہم اچھے رہے ہیں
پنی کر پیالہ ساقی کو نثر کے ہو گئے

بزم ساقی ہو مرا گھر ہو، کہ بیخا نہ ہو
آکے دو آنسو گرے کوئی اُسید نہیں
جب اڑانے کو لے پھول تو حنت کیا ہو
اب مری قبر سے لپٹی ہوئی حسرت کیا ہو
اسے ریاض آؤ بھی جاتے ہو کہاں زنداں

نہ کھلے گل، نہ بہا آئی، یہ وحشت کیا ہو

ہم انہی وضع زندان کریں کیوں ترک محشر میں
گرے غش کھاکے موتی تو صدایہ طور سے
یہی ہونگے وہاں بھی اہل دنیا دیکھنے والے
کھلیں آنکھیں ترسی، کچھ تو نے دکھا دیکھنے والے
ابھی دو چار ہیں جم کار زانا دیکھنے والے
سناؤ افسانہ حجم جام رکھکر سامنے ان کے

یہ جتنے پینے والے ہیں ریاض ان کے مشرب ہیں

ہمیشہ جامے میں نور حق کا دیکھنے والے

ہم نئے وہ نئے ہر رات نئی رات نئی
مست بلبل کو جو دیکھا ہو کسی گل کے قریب
نئی صحبت میں حسینوں کو حجاب آتا ہے
باغ میں جاتے ہوئے ان کو حجاب آتا ہے

یاد احباب کو آجاتے ہیں مرحوم ریاض

میکدے سے جو کوئی مست شراب آتا ہے

کیسی ہیت، اک کیسی نار و تیرہ بے چرخ
ہنس رہی ہے طہرے ساقی کی چلتی تین
سیری تربت بھی بنی یارب مرے گھر کا جو آب
ہلکی موجیں بن رہی ہیں خطا ساغر کا جو آب

اپنے دیوان کو سمجھتا ہوں بڑی دولت ریاض

سے یہ مجموعہ مرا بخینہ زرد کا جو آب

پھری نہ تیر کریں آپ امتحان کے لئے
بہت ہے نیم نگہ مجھے نیم جان کے لئے

کسی کی چیں جسیں پر مجھے ہنسی آئی
ذرا سی تیج چلی میرے امتحان کیلئے

آنکھ میں سحر نظر میں حساد
لب میں اعجاز سبحانی کا
تھوڑی سی پتیا ہوں بڑھاپے میں بھی
کہ سبب ہو یہ توانائی کا
نہیں ملتا کوئی جگو شریک روز تہائی
یہ آفت ہے مرا سایہ بھی مجھ سے دور رہتا ہے
ادب سے وعظ کی صحبت میں ہم وہی نہیں رہتے
ہمارے جام میں انشردہ انگور رہتا ہے
لحد بر شمع سے بڑھکر دود شمع کا جو بن
وہ بنکر حورِ تو یہ بن کے زلف جو رہتا ہے
لحد بر شمع سے بڑھکر دود شمع کا جو بن
اثر تجلی کا ہے صیاد کیا تیری نگاہوں میں
کہ ہر شمع چمن پر دانہ سے مجبور رہتا ہے
خمار آلودہ آنکھوں پر نزاروں میکے سے صدف
وہ کا فربے پے بھی رات دن مجبور رہتا ہے
حسینوں کے خمار آلودہ آنکھوں سے کہیں کچھ
کہ موقع پا کے بھی دستِ ادبِ دور رہتا ہوں
ترے صدف سے ترے ہاتھوں نے اتنی لی کرنا
کہ ابو بے پے صدف پر ہمارے نور رہتا ہوں
فرشتے پر سے سس کرتے ہیں شاید لے ریاض کو
کہ اب ریش مبارک پر بہت ہی نور رہتا ہے
ہے ریاض ایک مردِ مستِ خرام
نہ پئے اور جھوٹا جاوے

سُرد مرہوم

مرزا حب علی بیگ سُرد لکھنوی یہ وہ ایہ ناز ناظم و نثار ہے جس کا لوہا غالب ایسے سخن گستر نے انا
ہے انکی تصنیف میں فسانہ عجائب - گلزار سُرد - شکوہ محبت - شمشیر خانی - فسانہ عبرت - انشائے مرزا
الف لیلہ سُرد - مشہور کتاب میں ہیں -

لاغر اندام دراز قد، ایفون کا شوق بہت تھا، اسی کے سُرد میں لکھا کرتے تھے - نظم سے شہر
پر زیادہ قادر تھے - سیر و نازش سے تلمذ تھا، زندگی عشرت میں بسر ہوئی، انکی شاعری کی ابتدا احمد
نصیر الدین حیدر بادشاہ کے زمانہ سے ہوئی، اس وقت انکی عمر پندرہ سولہ برس کی تھی - قدر کے بدل لکھنؤ
میں بسر ہوئی تو ہمارا جہانزادیں کیند مت میں چلے گئے جب قدر دان ہمارا راجہ کا انتقال ہو گیا تو پھر لکھنؤ واپس چلے آئے
کچھ دنوں کے بعد نوآب کلب علیخان بہادر نے اپنے دربار میں طلب فرمایا - انکا حرف ایک لڑکا تھا - تمام عمر دربار
راہیور میں ملازم رہے - وہیں انتقال کیا، اور خاک راہیور میں دفن ہوئے یہ ایک گارڈ مانہ ہیں ہم لوگ پس کوٹھم فسانہ نہیں

شاد پیر میر

شیخ محمد جان نام تخلص شاد مشہور بہ شاد پیر میر باب کا نام شیخ وارث علی - دادا شیخ فضل علی لکھنؤ کے قدیم شیخ زادے حضرت محمد بن حضرت ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ کی نسل سے -
اجداد مذہب حنفی سنی رکھتے تھے - مگر عہد شاہی میں شیعہ مذہب اختیار کر لیا تھا - پیدائش کا سنہ صحیح تو نہیں ملا لیکن تخمیناً ۱۲۰۷ھ آپ کی ولادت کا سنہ ہے زمانہ نصیر الدین حیدر شاہ اودھ میں ایک چوبدار نے اپنے بڑے کی شادی بہت دھوم سے کی تھی - مرزا نصیر الدین حیدر شاہ اودھ لحاظ ذرۃ نوازی اس تقریب میں رونق افروز ہوئے - اور تمام ارکان دولت شریک محفل تھے - پیر میر نے اس کی تاریخ نظم کی

نقیب بانگ نقابت زوند پیش بنگاہ

اس مصرع سے سنہ ۱۲۲۷ھ نکلتے ہیں اور تاریخ فارسی میں ہے اس وقت یہ جوان تھے کم سے کم بیس برس کا سن ہوگا - دوسرا واقعہ یہ ہے کہ منشی سید زاہد علی صاحب سہارنپوری بیان کرتے تھے - کہ شیخ صاحب فرماتے تھے میں نے دس گیارہ برس کے سن میں تیر تقی میر کو دیکھا تھا وہ نہایت ضعیف اور دُبلے پتلے تھے -

شیخ صاحب کی اولاد کوئی نہ تھی انھوں نے اپنی شادی تک نہیں کی ہمیشہ لیلائے سخن کے دیوانے رہے اکثر فرمایا کرتے تھے کہ عروس سخن سے جس نے عقد کر لیا ہو اُسکو دوزخ کا حاج جائز نہیں - مزاج میں ابتدا سے وارفتگی تھی -

مولوی تفصیل حسین صاحب شیدہ لکھتے ہیں کہ میں نے چند بار کچھے ہوئے مویوں کو سلک میں جمع کیا - لیکن مصنف کی ژولیدگی خاطر نے اُسے برباد کر دیا - اکثر مجنوں ہو جاتے تھے - اور دیوان کھوجاتا تھا آخر مولوی محمد یعقوب صاحب مالک مطبع نجم العلوم کی کوشش سے شیخ صاحب نے پھر از سر نو کلام مرتب کیا، دو دیوان مرتب ہوئے ایک فارسی قافیہ کا ایک ہندی قافیوں کا ایک کا تاریخی نام "سخن بے مثل" دوسرے کا نام سخن بے مثال رکھا - پہلا دیوان ہزار اشعار پر مشتمل ہے چھپنے پایا تھا اور دوسرا دیوان کھو گیا اسی غم غلط کرنے و

کہتے ہیں ع

کھو گیا جو دوسرا دیوان کیا تھا کچھ نہ تھا

مگر حقیقت میں شیخ صاحب کو دوسرے دیوان کے کھونے کا سخت صدمہ ہوا میر تقی میر کے صرف ایک فرزند میر محمد عسکری عرف میر کلو عرش تھے۔ جو اپنے موردنی مکان واقع محلہ مفتی گنج میں رہتے تھے۔

سیسہ کلو بہت سیاہ فام لاغر اندام میانہ قد تھے اور افیون کثرت سے پیتے تھے میر نے تو کبھی وقت میں شاید عیش بھی کیا ہو۔ لیکن عرش غریب کی تمام زندگی افلاس اور مصیبت اور پریشانی میں گئی۔ ان کی نازک مزاجیوں نے عروج حاصل نہ ہونے دیا۔ منشی باقر علی ہنر مرحوم کہتے تھے کہ میر کلو عرش کی صرف ایک لڑکی تھی اور ایک نواسا زندہ موجود ہے جو غریب یکہ ہانکتا ہے۔ وال کی منڈی میں رہتا ہے۔ شیخ صاحب کو میر عرش سے شاگردی کا فرما مل گیا۔ عرش مرحوم کے شاگرد گنتی کے تھے۔ شیخ فدا علی عیش، منشی سرفراز علی قمر، شاہ فلک مگر یہ سب عروضی تھے۔

عرش کے افلاس نے سب سے بدتر ان کے ساتھ یہ سلوک کیا کہ ان کے بعد خاندان ناہنچ نے یہ الزام ان کے سر رکھا کہ ناہنچ سے ان کو تلمذ تھا۔ حالانکہ یہ امر قرن قیاس تھا عرش کی نازک مزاجی ایسی باتوں کو کب قبول کرنے والی تھی دوسرے وہ ان لوگوں میں تھے جن کو ناہنچ استاد کہا کرتے تھے اور ان کے صلاح و مشورے سے زبان میں ترسیم و تزیین کرتے تھے۔ فلک کے انداز طبع سے عرش بہت ناخوش تھے اور کہا کرتے تھے۔ اس کو شاعری کا فن شریف ہرگز نہ آئیگا ہاں کچھ تک بندی کر لیگا۔

شاد پیر دیر بالکل میر کے رنگ میں ڈوبے ہوئے تھے۔ اور وہی زبان کہتے تھے۔ اس لئے عرش انکو پیر دیر کہا کرتے تھے۔

شیخ صاحب کی شاعری میں یہ بڑا کمال تھا کہ سر غزل میں ایک مثل محاورے اور اصطلاح میں نظم ہے۔ اپنے عہد کے تمام محاورے جو غزل کے رنگ میں آسکتے تھے نظم کر دیئے اصطلاحات کا جس قدر رسالہ شیخ صاحب کے دیوان سے لے سکتا ہے وہ دوسروں کے کلام میں ہوا۔ میر تقی میر کے نصیب نہیں۔ حقیقت میں یہ اپنے رنگ کے بادشاہ تھے۔ ہندی قافیوں کا جو دیوان کھو گیا تھا۔ اس کا شیخ صاحب کو بہت رنج تھا آخر رفتہ رفتہ ہندی قافیوں میں دوسرا دیوان

جنگ کیا جو ان کے انتقال کے بعد چھپا ایک مثنوی چار درویش نظم کی تھی جس کا نصف قصہ بلغہ ہمارے
کے علاوہ ایک بادشاہ ایک وزیر ایک چوہری ایک سوداگر کی عبرت افراد استان تھی طبع
ہو چکی ہے۔

ایک کتاب میں ”معرفہ پنج“ چار زبانوں کی لکھی تھی۔ اُردو، فارسی، سنسکرت،
اور عربی فقید سے بہت سے لکھے۔

سرراجہ امیر حسن خاں بہادر کے۔ سی۔ آئی۔ اسی مرحوم دہلی ریاست محمود آباد
سے تین روپیہ ماہوار مقرر تھا اسی میں اوقات بسر کرتے تھے۔ مرد قانع اور وضع دار
تھے۔ فارسی شاعری میں آئی شیرازی کے شاگرد تھے۔

شیخ صاحب کی تصویر یا نوٹیا علیہ لکھنے کی کوئی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔ صرف اس قدر
کہ دنیا کا کافی ہے کہ غالب کو پیچھاؤ اور انکو نکالو۔

اس قدر صورت بہت کم لے کسی نے دیکھی ہوگی۔ وہی لباند وہی دُبلہ جسم وہی لبوترا
چہرہ وہی گندی رنگ۔

شیخ صاحب کہتے تھے کہ مرزا اسد اللہ خان غالب نے ہم سے لکھنؤ میں ملاقات کی تھی۔
بنا سخی اور آتش کے معرکہ آرا مشاعروں میں شیخ صاحب اکثر شریک ہوتے تھے۔ آتش کو فوجی
کہتے تھے۔ اور ان کے بہت معرف تھے۔

علم و موسیقی میں بھی بہت کچھ دخل تھا۔ اور اپنے کمرے میں اکثر گنگنایا کرتے تھے۔ اپنے
بھائی کے ساتھ پاسے ٹانے پر رہتے تھے۔ اور اکثر ناراض ہو کر ذاب صادق علی خاں کے مکان پر
اُٹھ آتے تھے۔ آخر زمانے میں بیس برس سے شاعری ترک کر دی تھی۔ غزل نہیں کہتے
تھے۔ لیکن دہلی کے اسرار سے اکثر مشاعرہ میں شریک ہوتے اور غیر طرح کلام پڑھتے
تھے۔ پڑھنے کا انداز بہت اچھا تھا اور بہت بلند آواز سے پڑھتے تھے جس سے تمام محفل
مسند ہوتی تھی۔ بانی کا گلاس سامنے رکھا رہتا تھا جب غزل پڑھنے میں حلق خشک نہ لگتا
تو ایک دو گھونٹ پی لیتے تھے۔

اکثر ان سے زیادہ سن۔ یہ دو لوگ ان سے اصلاً ملنے آتے تھے۔ جیسے کاکوری کے
شیخ عظمت علی صاحب عظمت جو بہت اچھا کہتے تھے۔ اور نہایت ضعیف تھے۔ ان کے شاگردوں میں
مولوی سید محمد صاحب دائق، خواجہ بادشاہ علی صاحب تیغ جبار، تھے آغا صاحب ابراہیم۔

منشی سید عاشق حسین صاحب وصل تھے۔

آخر وقت میں اصلاح دینا ترک کر دیا تھا۔ مجھ کو بھی شیخ صاحب کی شاگردی کا فخر حاصل ہے میں جو وقت اصلاح کے لئے شیخ صاحب کی خدمت میں گیا تو فرمانے لگے۔ ”بھائی میں تو اب اصلاح نہیں دیتا۔ بیس برس سے غزل کہنا ترک ہے۔ اللہ اللہ کیا کرتا ہوں ہر اک دم کو دم واپس جاتا ہوں۔ دوسرے شاعری میں اب کیا رکھا ہے۔ قدر دانی کا زمانہ نہیں ہے۔ اس سے تو کوئی اور کمال حاصل کرو۔ آج کل لوگوں نے شاعری کو دل لگی سمجھ لیا ہے۔ دو چار شعر اُلٹے سیدھے بک لئے اور شاعر بن بیٹھے۔ اگر ایسی ہی شاعری کرنا ہے تو بہت سے شاعریں۔ اُن سے اصلاح لے لیا کرو۔ اور اگر کچھ فن حاصل کرنا ہے تو میں کچھ عروض قافیہ پڑھا دوں گا۔ مטר وکات سے واقف کرو دوں گا۔ محنت کرو گے تو کچھ ہو جاؤ گے۔ ایک شرط ہے جب تک کتاب العروض ورمالہ قافیہ ملا قاسم گنا بادی مجھ سے حرف بحرف پڑھ نہ لو اس وقت تک ایک مصرعہ بھی نظم نہ کرنا“ یہ سب شرطیں منظور کرنا پڑیں اور تین برس تک با پڑیلنا پڑا۔ شوق نہ تھا کہ غزل کہنے اور مشاعروں میں شریک ہو جائے لیکن شیخ صاحب کا خوف غالب تھا۔ اس لئے دلی جذبات کا خون ہوتا تھا۔ کیونکہ مزاج میں غصہ بہت تھا۔ اگر انکار کر دیتے تو پھر عمر بھر اصلاح نہ دیتے۔ اور ایسا ہی کئی شاگردوں سے کر چکے تھے۔ ایک سب جبراً رکھتے تھے منشی محمد نسیم صاحب کافر تھے جو طبیعت دار تھے اور غزل بہت اچھی کہتے تھے۔ انھوں نے ایک ثنوی نظم کی تھی۔ اس پر شیخ صاحب سے اصلاح لینا چاہتے تھے۔ اُن کے پاس شاگرد ہونے آئے۔ تو آپ نے اُن سے اقرار لیا یہ سمجھے مفاد یہ کیا ہے دو چار مہینے عروض قافیہ بھی دیکھ لیں گے۔ اور درمیان میں اپنی ثنوی پر اصلاح بھی لے لیا کریں گے۔ شرطیں منظور کر لیں اور سبق پڑھنے لگے۔ ہفتے عشرے کے بعد اثنائے سبق میں اپنی ثنوی پیش کی۔ اور کہا میری خوشی یہ ہے کہ اس کے دو چار صفوں پر آپ اصلاح فرمائیں۔ انھوں نے فرمایا کہ شاید تم کو اپنا وعدہ یاد نہیں رہا۔ خیر اس مرتبہ تو سناؤ اگر آج نہ لانا ثنوی سن کر اُس پر اصلاح دی اور کہا اگر فن جانتے ہوتے تو شاید اس قدر اصلاح کی ضرورت نہ ہوتی شامت اعمال سے انھوں نے بیس روز کے بعد ایک دفعہ پھر ثنوی پیش کی اور کہا چند صفحہ ملاحظہ فرما لیجئے۔ شیخ صاحب آگ ہو گئے۔ سارے بدن سے ہر طرف کانپنے لگے۔ اور فرمانے لگے۔ بس اب پایے آج سے ہمارے آپ کے قطع تعلق۔ پھر لاکھ لاکھ عذر کئے

ایک نہ نسنی اور انکو اصلاح نہ دی نہ عروض پڑھایا۔

شاگرد کو بیٹے سے زیادہ سمجھتے تھے۔ ہم نے دوسرا دیوان لکھا بہت کچھ لکھا ہے۔ کیونکہ ہمارے زمانے میں شیخ صاحب کی آنکھوں پر نزلہ کا بہت زور تھا۔ یہاں تک کہ تیلیاں پتھر آگئیں تھیں اور ہاتھ میں شدید ریشہ تھا۔ کہنے کو تو کہا کرتے تھے کہ ”میں غزل نہیں کہتا“ مگر شاعری اُن کی طبیعت ثانی ہو گئی تھی۔ اور ہر وقت فکر سخن میں رہتے تھے۔ سوائے شاعری کسی بات کی فکر نہ تھی۔ عروض و قافیہ اور ستر و کات کی تحصیل کے بعد ہم نے غزل کہی۔ اور بہت جالج کر کہی۔ جس وقت ہم اپنی غزل سنا رہے تھے۔ سودی غلام حسین قادر بھی شیخ صاحب کے پاس بیٹھے تھے۔ یہ سن کر کہ یہ پہلی غزل ہے۔ بہت تعریف کی۔ شیخ صاحب نے فرمایا۔ تین برس میں اس کے ساتھ مشقت کی ہے۔ تم میری تعریف نہیں کرتے اس کے مداح ہو۔

دو برس کے بعد راجہ صاحب محمود آباد کر بلائے معلیٰ جانے لگے۔ شیخ صاحب نے بھی اُنکے ہمراہ جانے کا قصد کیا۔ لوگوں نے کہا کہ آپ کا سن اس قابل نہیں کہ راہ کے مصائب بردہ کر سکیں۔ کہنے لگے یہ سی تو خواہش ہے کہ کر بلا پہنچتے پہنچتے دم بھل جائے۔ اور وہیں کی مٹی میں مٹی مل جائے۔ جانے لگے دو چار مہینے کے بعد خبر آئی کہ شیخ صاحب نے کر بلائے معلیٰ میں انتقال کیا۔ سب کو بہت صدمہ ہوا۔ دوست احباب نے اُن کے مرنے کی تاریخیں موزوں کیں۔ لیکن پھر راجہ صاحب کے ہمراہ صحیح و سلامت تشریف لائے۔

شیخ صاحب کو اچار کا بہت شوق تھا۔ ایک دفعہ دیکھتا ہوں تو ایک بڑی سی شکی میں اچار ہے۔ ایک چمچ سے آپ نکال رہے ہیں۔ میں نے جب غور سے دیکھا تو برابر سے کپڑے اُٹکایا رہے تھے۔ میں نے کہا کہ یہ کیا آپ نکالتے ہیں۔ اس میں تو کپڑے پڑ گئے ہیں۔ سنیں کر کہنے لگے تو کیا مضائقہ ہے۔ اسی کے تو کپڑے ہیں۔ یہ کہہ کر کہنے لگے تم نے میرا نقصان کیا۔ جکو تو سوچتا نہیں ہے اگر تم مجھ سے نہ کہتے تو اسی طرح برابر کھایا کرتا اور کچھ خبر نہ ہوتی۔

جب کر بلائے معلیٰ سے واپس آئے تو کچھ دنوں کے بعد نواب صادق علی خاں کے مکان پر اُٹھ آئے تھے اور وہیں رہا کرتے تھے۔ نواب صاحب کا دولت خانہ میرے مکان سے قریب تھا میں اکثر وہاں جایا کرتا تھا اور استاد کے پاس بیٹھتا تھا۔ شیخ خدا علی بخش بھی آتے تھے۔ ایک روز میں نے کہا اب آپ کو چاہئے ہے کہ نماز پابندی سے پڑھائیے کیونکہ آپ زیارت کر آئے ہیں۔ کہنے لگے تو زیارت کرنے سے یہ بھی لازم آتا ہے کہ میں نماز کا پابند ہوں اور

آخر تم لوگ نماز پڑھتے ہو کچھ مجھ کو بھی ڈاب ملتا ہو گا۔ میں نے کہا سیری نماز آپ کے کس کام کی اس لئے کہ میں ہاتھ باندھ کر نماز پڑھتا ہوں اور آپ کی بخشش کے لئے ہاتھ کھول کر نماز پڑھنا لازم ہے۔ کہنے لگے کہ اچھا تو اب نماز بھی گلے پڑی۔

ہر ایک ملنے والے کو کہا کرتے تھے کہ یہ ہمارا آشنا ہے۔ میں نے کہا استاد آشنا ایک کرہ لفظ ہے۔ آپ دوست کہا کیجئے۔ کہنے لگے تم نیچے ہو۔ دوست اس زمانے میں کہاں میں آج کل کے ارباب پس پردہ دشمنی کرتے ہیں۔ ان کو دوست کہنا کفر ہے۔ وحن کی پابندی یہ تھی کہ کبھی کبھی خواجہ عزیز الدین عزیز کھنوی کے یہاں ملاقات کو جاتے تھے، گرمی ہو یا سردی لیکن ان کا معمول بہت کم ترک ہوتا تھا۔

اتوار کو جب پوچھا ہی کہا کہ سیری منڈھی جاتا ہوں۔ کوٹھی تک ایک آشنا ہے ملتا ہے۔ روز سہ پہر کو ہو اکھانے شاہ مینا تک جاتے تھے۔

مکان پر جو گوشہ ٹوپی دیئے ایک لنگی باندھے ہوئے حقہ پیا کرتے تھے۔ جب دیکھئے فکر سخن، دیوان کھلا ہوا ہے۔ بار بار تریم دم دتینخ ہو رہی ہے۔ نازک مزاجی، دوسرے ملنے کی اجازت نہ دیتی تھی۔ منشی سجاد حسین اڈیٹر اخبار اودھ پنچ شیخ صاحب کے عقیدت مند شاگرد تھے اور ان کو چا کہا کرتے تھے۔

آخر زمانہ میں شیخ صاحب نے اپنی تمام تصنیفات مجلدات اڈیٹر اودھ پنچ کے حوالے کیں اور کہا تم سے ممکن ہو تو بصحت ہماری تمام تصنیف چھپوا دینا۔ ایک روز دفتر اودھ پنچ میں بیٹھے ہوئے تھے۔ دفعۃً ہاتھ پاؤں میں تشنج ہونے لگا۔ اور یہ کرسی پر سے گر پڑے مفلوج ک فالج گرا ہے۔ آخر ڈولی میں سوار کر کے گھر پر بھیجے گئے۔ یہاں آتے آتے تمام تک روز کشنبہ رنجہ الثانی کی چھٹی تاریخ سال ۱۲۸۵ھ کو ستاویس برس کے سن میں انتقال فرمایا۔

پہلے دیوان میں ایک تقریظ مولف نے لکھی ہے جس میں یہ دکھایا ہے کہ سابق کے ریختہ گو شاعر اپنے کلام میں غیر مالوس الفاظ خلاف تلفظ اُردوئے معلیٰ نظم کرتے تھے اور الفاظ ثقیل بھٹھ ہندی کے اور الفاظ غیر صحیح بھاکا کے جو عوام کی زبان پر تھے لکھ جاتے تھے۔ عالمگیر کے عہد میں میر جاتم دہلوی نے کلام کے عیوب ظاہر کر کے متروکات کی بنا قایم کی اور موجد اس طرز کے جاتم دہلوی ہیں۔ انھیں کی تقلید میں شیخ صاحب نے اپنے دیوان کی لوح پر اپنے متروکات لکھ دیئے جو سنہ ۱۲۸۵ھ میں نصیر الدین حیدر بادشاہ اودھ کے زمانہ

میں اُستاد عرش کی صلاح سے مقرر کئے تھے۔
شیخ صاحب کا کلام اس قدر مقبول ہوا کہ اس کے اکثر شعر اُردو قصص کی کتابوں میں
پائے جاتے ہیں اور اکثر شعرا لوگوں کی زبان پر ہیں۔

نہکت پر باد تھا غنیمت کا حسن _____ سکر تے ہی نہ وہ عالم رہا
صدن کی طرح تو کھنڈ کو دراز سے مشاؤ _____ پھر احتیاج جو قطرے کی ہو گھر لینا
قریبے بار روز محشر قہقہے احوال تیل کو کر _____ جو چپ چپ کی زبان خیر لو پچا آستین کا
کیا کیا قتل تو نے قاتل ہوا خونِ حریف _____ ارے گریبان کوئی پکڑے لو تو جو چپ آستین کا
مجھے شاد بخشد تیانہ وہ کیوں بغیر پوچھے _____ میں کسی شمار میں تھا جو مرا حساب ہوتا
ہر حال میں شکستہ دل ناصبور تھا _____ مشیت بھی تھا تو سنگ جو اوٹ سے چوتھا
ذہن میں رازِ محبت یہ مشکل آیا _____ دل گیا ہاتھ سے لوگوں سے کہا دل آیا
تیرا راز نہ بیشتر مارا _____ غیر سے آنکھ مار کر مارا
ہمیشہ ہے تہ و بالا زمانہ _____ ہنڈ دلدہ و درہ افلاک نکلا
عجب حسن جمال آدمی ہے _____ کہ محبوبِ خدا سے پاک نکلا
چلتی سے سانس جب تک قائم ہے نرم عصار _____ اسے دم ہے تیرے دم تک جلسہ اس سخن کا
اے شاد و گبر و مومن دونوں سے میل کھے _____ تسبیح میں ہو دور از بار بر صحن کا
تیر مجھ زار کی طرف مارا _____ آپ نے تو براھمد مارا
جو میری چوٹ پہ غیر دیکھا اُسے نام لیا _____ لگا جگر میں وہ گھون کہ دل کو تھا سہا
مشکل میں کب کسی کا کوئی آستین ہوا _____ تلوار جب گلے سے ملی سرحد اہوا
کی پرستش بہت اب کام دعا سے ہوگا _____ اے تو تم سے جو ہوگا وہ خدا سے ہوگا
دل ٹکلتا ہے تو شعلہ ہے جگر سے اٹھا _____ یہ دھواں دیدہ تر دیکھ کدھر سے اٹھا
شب وصل یہ صبح ہونے کا دور تھا _____ نہ پوچھی بھٹی تھی کہ لکڑے بگر تھا
یہ دیتا ہے صدا سنگ آسپا کا _____ خدا رزاق ہے بے دست و پا کا
ہاتھ جھوٹا پڑ گیا مجھ پر جو اس خوؤ کا _____ پتے ہی خون جگر سنہ آگیا تلوار کا
روح بولی پھینک پشاورہ جسم زار کا _____ اک اکیلے سے نہیں ٹھٹھا ہی بھجا چا کا
ظالموں کی ہے کمی کیا رسم ایجا و بہت _____ سرسلاست ہے تو بلجائیں گے جلا و بہت

شمر توڑ اس چمن میں باغجر کاٹ
 کسی کا حتی نہ لیکن ایسے بھر کاٹ
 زلفوں کے اسیر میں جو در بندہ
 آنکھوں کے فقیر میں نظر بند
 پاؤں رکھیں نہ فرخ دیسا پر
 رات ماری ہے بھنے دنیا پر
 جیسے گرا رہا ہے کوہ الم چا پر
 ٹوٹیں خاکسار ہی پھیل اہل سا پر
 اثر ابر کرم چاہئے نہ وہن تر
 آج بھرنے نہ جہنم کے گنگا پر
 اب ہے نیز نگ سخن سبک بیاں ہے کچھ اور
 سپرد تیر مویں میں میری زبان ہے کچھ اور
 چھپاتا ہے عیا د کیوں مرگ بسمل
 پیر سے تو میں پھر سے ہے کچھ پرست ہمار
 یہ نرمی سخت گیردوں میں کٹی رطب اللسان کو
 بسر کی عمر بھرتیں : انتوں میں زباں ہو کر
 میں وہ میکش ہوں جو ہیں پہنچا در نگہ زار پر
 تاکنے انگور کی بیلین چڑھیں دیوار پر
 زشت روئی نہ حسن صورت شرط
 آدمی کو ہے آدمیت شرط
 گئے تھے بھول کر ستم جرم تک
 خدا لایا ہیں بیت اخصم تک
 کیا دوزن نشان قاتل ہوں ناواں بہا
 پھرتا ہے نام دل میں آسمانیں زبان تک
 نہ تو گوہر ہے نہ زر ہے دل بے حال کراں
 نگہ لطف خیردار سے اس ماں کاموں
 مرنے پر باز ہے مگر سر گرم بازار دینوں
 جان کا گاہک جو ہے اُسکے خریدار دینوں
 جس شخص میں ہو نہ آدمیت
 جیو ان سے : وہ جامہ بشر میں
 بلبل کا خون حق گلشن ہے گاہ تک
 آخر یہ اک نہ اک دن پھول کا گل چوین
 اس درجہ میں ملائم اعضا سب کے حق میں
 مثل زبان سراپا ہڈی نہیں بدن میں
 دیرینہ شوق سے کاسے شاد پوچھنا کیا
 کیفیتیں ہیں تازہ جام سے کہن میں
 ٹیڑھے اُس سے ہوں دکھا کر جسے گھڑا گہو
 کچھ نہ بندے کے خدا ہیں نہ پیر گہو
 اوج اگر خلق میں چاہے تو کون سا زی کد
 پاؤں پڑنے سے حسینئے چڑھے سر گہو
 اس طرح دینے کو سائل سے لایا تھ سے ہا
 کہ نہ آگاہ ہو اسے کان بٹھا تھ سے ہا
 آدمی جز غم بے بال و پری کیا جانے
 لطف پرواز کا مٹی کی پری کیا جانے
 منہ سے نکلی جو ہیں استر نے فوراً اُس کی
 ہم فقروں کی دعا ہے اثری کیا جانے
 ازلی دو جہاں کی ہستی ہے
 نبی دنیا پر انی بستی ہے
 مرنے پہ ہو چین سب گیاں ہے
 بچے بھی زمیں کے آسماں ہے

خدا اگر اے نہ نظروں سے نکلتے سینہ نکلی
 چڑھے ہوئے ہیں نگاہوں پہ عیب مینو کی
 روئے جب سامنے تربت آئی
 مر گئے ہم تو محبت آئی
 قسمت میں اگر دلائل نہیں اشعار و اپنا کلام
 دنیا سے اٹھیں جب ہر صفت تاحشر ہمارا نام
 جو ناک مرثہ ہے اک تیرے اماں کی
 جی بھوؤں پہ قرباں دو ٹانگ کی کیاں
 سایہ کرے جو سر پر کٹتا شجر وہی ہے
 باغ جہاں میں بیچ ہے نیکی کا پھل بدی
 یہ شور کرتی ہی ہر موج دیدہ ترکی
 کہ میری دھاریہ ہے آبرو ہند کی
 عشق انسان میں خدا بھی رنگ سے خالی نہیں
 گم کیا سایہ بنی کا بد گمانی کے لئے
 جو انی جاتی ہے خطِ رُخ جانانہ آتا ہے
 بڑھا پارہ داری کا ہے پردہ آنات ہے
 خوشبو کی عطا گل کو جب اُس شوخ نے بھی
 منہ پھوڑ کے غنچے لئے کہا کچھ تو ادھر بھی
 وہ مرغِ گزشتہ ہوں کہ باندھے گئے بازو
 پرواز کے قابل نہ ہوئے تھے ابھی پر بھی
 کسی کا پردہ عزت جنوں کتاں نہ کرے
 خدا برہمنہ کرے تنگ خاندان نہ کرے
 گوش کر مقلب نے مانہ ہے
 آج کا ذکر کل فسانہ ہے
 قتل کرتا ہے قاتل عالم
 ملک الموت کا بہانہ ہے
 فائدہ کش ہوں پر شکرِ صحت ہے
 تندرستی ہزار نعمت ہے
 ناتوانی سے یہ حالت ہے دل ناکام کی
 مہر تک بھی اٹھ نہیں سکتی ہمارے نام کی
 ہوں وہ خرمن جو بچوں برق کی ترانی سے
 بجلیاں مجھ پر گریں خود میری تپائی سے
 گر پڑے آنسو تو جل کر شمع نے فریاد کی
 یہ مثل بیچ ہے بری ہوتی ہی آج اولاد کی
 آنکھیں سکیں غیر اُس بت سے دل مضطرب
 دوائے بیدردی کوئی تاپے کسی کا گھر چلے
 دامن آدم نہ نوح کا تر ہے
 رو چکے سب پوڑ ہمسر ہے
 فرشتہ زریں پہ نہ نازاں ہوں یہاں زرد
 خاک پر سونے ہیں کچھ ان کے بستر والے
 داغ دل اُس بت کی نظر پر چڑھے
 پھول وہی ہے جو ہمیں چڑھے
 لب تکا سکتی نہیں جو جی کی حسرت لیں
 آرزو ہم ناتوانوں کی بڑی شکل میں ہے
 جز نکیرین اور کچھ کھٹکا نہیں ہے تا عدم
 ایک ڈور ان دو ٹھکوں کا گور کی نر لیں ہے
 اسے زہے بخش کہ قلب یار کی نر لیں ہے
 دیدنی حشر کی اسے محشر دوسر تو ہے
 رتبہ دیکھو میرے کہنے کا کاسکے دلیں ہو
 پر یہ ہنگامہ شکر کیا ہے کہو خیر تو ہے

جو دانی سے زیادہ وقت سہری چوٹن ہوتا ہو
 نجل پیش خدا جاتے ہیں تباہ شرم عصبی
 مرے مضمون میں غیروں کا بیاں ہے
 مجھی تک نام روشن ہے مرانشاد
 نہ ترپنے کی اجازت ہے نہ فریاد کی ہو
 چارہ ہی بارچے خلعت میں شہادت کیلیں
 سخت باتوں کا پہنچنا ہے جو صد نہ ل کو
 ہم فیروز کے بچہ پر یہ بجا اسے شہن
 سیب تک ہے جگر چاک پئے درتسیم
 حسن بینی سے نظر کی تو یہ معلوم ہوا
 فغاں نیکے دل پر آرزو سے اذیا نیکے
 میں وہ ہوں کلہ گڑے شاد سنتے ہی سخن کا
 آکے تربت پہ بہت روئے کیا یاد مجھے
 گھر کو چھوڑے ہوئے نہ ہونی صیاد مجھے
 دل لگاتے ہی گرا آئیکہ سے آنسو کی طرح
 خوش نہیں کوئی جہان گذراں میں سخنری
 کوئی خالی نہ اثر سے ہو مرا طفل ہر شک
 گھٹ کے مرجائوں یوہن آکے نہ فنا

عشق میں آل محمد کے جنہاں ہوا سے شاد

پاہ زنجیر کرے الفت سجاؤ مجھے

خط دے کہ نہ دے مصحف داور تو نہیں ہے
 کیوں سنگ حوادث ہے نہ ڈٹے دل ترک
 ہے وحی الہی کا خط یار پہ دھوکا
 کج ابرو قاتل ہے تو ہو غم نہیں اس کا
 کچھ قاصد محبوب پیمبر تو نہیں بہت
 آئینہ ہے کچھ سد سکندر تو نہیں ہے
 جبریل کے جانے میں کبوتر تو نہیں ہے
 منہ حلی سے پھیرے ہوئے سخن تو نہیں ہے

قوال اند ترش کر یہ ہوئی تو قیر تھیر کی خدا سے کعبہ بن بیٹھی ہر اک تصویر تھیر کی
 نگاہ غور کر حسنِ تباں پر چشم خود ہیں سے خدا کی شان دکھلائی ہے ہر تصویر تھیر کی
 مسطورہ بالا اشعار دیوانِ آدل سخن بے مثل کے ہیں جو ۱۲۹۲ھ میں چھپا تھا اور اب
 کیا ب ہے بیچ تو یہ ہے کہ ملک اشعر امیر تفتی تیر کے یہاں بہتر نشر تھے اور سیر و میر کے پاس
 ہزاروں تیر ایسے ہیں جو جگر میں پیوست ہو جاتے ہیں۔ اسپر طرہ یہ ہے کہ بازاری زبان
 سے پر سیر کیا ہے۔

عرش کی نسبت یہ کہا جاتا ہے کہ ان کے شاگردوں کی تعداد بہت کم ہے مگر یہ بات ہے
 کہ اس وقت میں لوگ بہت سے شاگرد کو کر لیا عیب سمجھتے تھے۔ خود تیر کے شاگرد بہت کم تھے
 ہاں جسکو شاگرد کرتے تھے۔ پہلے اس کی طبیعت کا اندازہ، دلی شوق، دریافت کرتے تھے اور
 اس بات کے پرکھنے کی کوشش کرتے تھے کہ یہ خلقی شاعر ہے کہ نہیں پھر اسکو اپنی طرح نامور
 اور مستند بنانے کی کوشش کرتے تھے۔ اور اولاد سے کم نہ سمجھتے تھے۔ شاگرد بھی اُستاد کی
 خدمت کرنا اپنا فخر سمجھتے تھے۔

آج کل لوگ بے فن حاصل کئے شاعر بن بیٹھتے ہیں اور عیوب شاعری سے پر سیر نہیں
 کرتے وہ اہل فن کی نظر میں ہمیشہ ذیل رہتے ہیں۔ بعض بد اصل اپنے اُستاد سے مخفی ہو کر
 خود اُستاد بن بیٹھتے ہیں اور دعویٰ بے دلیل کرتے ہیں اور فن شعر میں غلط ترمیم و تخیل کر کے
 شہرت حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ اُن کا کلام مقبول نہیں ہوتا اور احسان فراموشی چنر و زہر
 نمود کے بعد ذلیل کرتی ہے

اس لئے اگلے شعر کا قول تھا کہ شریف آدمی کو یہ فن سیکھنا چاہئے۔

شیخ صاحب نے ابتدا سے عرش سے اصلاح لی اور مرتے مرتے اُستاد کا دم بھرتے
 رہے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کا ہر شعر دل میں اثر کرتا ہے اور یہی نہیں کہ صرف غزل گو
 شاعر ہوئے بلکہ شاعری کے جملہ اصناف پر قادر تھے۔ غزل کے بعد ہم اور صنف سخن بھی پیش
 کرتے ہیں۔

رباعی

غمناک ہے فرط غم سے چشم گرداب مائتم کی بچھائے صف میں موجیں آب
 یہ دُوب موا ہے کون بکس یارب دریا میں جو پھوٹ پھوٹ روتے ہیں جلا

رباعی

جس روز کہ رخصت شد والا تھی بیمار مدینہ پہ عجب ایذا تھی
بچپن میں بچھڑنا پدر و مادر سے صغرا کے لئے قیامت کبریا تھی
دنیا میں خوشی جو کوئی دم ہوتی تو افزائشِ رنج و غم ہم ہوتی ہے
ہے شاد و ترقی و تنزل تو ام بڑھتا ہے جو بن تو عمر کم ہوتی ہے

قطعات

ظاہر از ہد پہ دیتے دم ہیں بے کشتی کرتے نہاں بے غم ہیں
کھل گیا پیتے ہیں پوشیدہ شرب شیخ وزا ہد بھی پچھے رستم ہیں
آبلوں کو ہوائی خاروں سے جو پاس بولی شبنم کہ تمہیں کیا ہے ہراس
تو ہی منصف ہو یہ کانٹوں نے کہا ادس چائے مکھن بجھتی ہے پیاس

تاریخ عقد مرزا نصیر الدین حیدر شاہ اودھ

حبذا احمد شہنشاہ اودھ کہ خدا شد چو بصد زینت دین
مصرعہ سال ہمایوں گردید شد قرآنِ مسرین سعیدین

تاریخ ختمہ

بنو نواب اسد علی خاں محنتوں بہ نمود نور دیدہ
چلکیں ہمارے تاریخ گلبن از شاخ گل بریدہ

خمسہ بر غزل عرش مرحوم

سنبلیں مومن صید ننگن پتھر کے لالہ رخسار بت عہد شکن پتھر کے
گلبدن روکشِ نسرین دہن پتھر کے سرود غنیمت صد غنیمت دہن پتھر کے
بت کدے میں نظر آتے ہیں چمن پتھر کے

یہ برومندی روز می سے ہے عالم مند سیر ہوتے ہیں شب و روز چرند اور پرند
سنگدل کا بھی از وقتہ کبھی ہوتا نہیں اند آسما کہتی ہے ہر صبح بہ آواز بلند
رزق سے بھرتا ہے رزاق دہن پتھر کے

ال و دولت پہ نہ مغرور جہا نہیں ہو کوئی ہو گیا خاک جو قاروں نے امارت کی لی
 بے ثباتی میں ہر انسان ہے تصویر نگلی منہ موٹی میں بل جائے گی آخر مٹی
 قصر شائیں سے نہیں خانہ تن پھر کے
 شاد کو یاد جو آتا ہے شاب انبا عرش وہ ضعیفی میں ہے ہر بار یہی کہتا عرش
 نوجوانی میں تو کل زور کے کیا کیا عرش پھول اب عرش پیری سے نہیں ٹھنڈا عرش
 تولتے تھے کبھی ان ہاتھوں سے من پھر کے

قصیدہ در مدح شہزادہ برجیس قدر بہادر
 ہوئی جو مریم پاشاں کو خواہش زر اودہ کے شاہ کا عیسیٰ یوں نے موم گھر
 لٹایہ مال کہ خاک اڑ گئی خزانے میں بجائے درہم و دینار رہ گئے پتھر
 گرے پرے ہوئے ڈھیروں جہاں چاہے وہاں نہ پوت کا چھلہ رہا کساں زیور
 اک ابلکار جواری کی بد قاشی سے تمام گنجہ شاہی کا ہو گیا ابتر
 ٹپک رہی درو دیوار سے اُداسی ہے
 برس رہی ہے خراپی ہر اک عمارت پر

شیخ صاحب کی شاعری کا اتنا مختصر نمونہ شتے از خردار سے سمجھنا چاہئے۔ ہر غزل میں
 یہی لطف ہے ہر شعر میں یہی مزا ہے۔ حقیقت میں یہ شاعری نہ تھی سحر لال کئے۔

شعور مرحوم

شیخ عبدالرؤف مرحوم تلمیذ رشید مصطفیٰ، کاکوری کے شرفائے شیوخ سے تھے۔
 تمام عمر لکھنؤ میں رہے، زمیندار پیشہ تھے ۱۸۷۷ء میں انتقال کیا کاکوری میں دفن ہوئے
 مزار کا نشان تک باقی نہ رہا۔ صاحب دیوان شاعر تھے۔

آتش زباں ہوں بزم سخن بیناں شمع پر روانہ گرسنے تو کوں دبستان شمع
 کرتا ہے شعلہ دیکھتے ہی دیکھتے تمام گویا جو د شعلہ ہے رگزن بان شمع
 کافی ہے اک اشارہ ادا فہم کے لئے ہے اشک شمع سلسلہ استان شمع
 گر چہ روشن ہے کہ برق شجر طرباں آپ نظر آتے نہیں کس پردے میں سطرلاب

صفیر بلگرامی

زبان کی خدمت کرنے والوں کے نام دنیا کے صفحات سے بہت جلد مٹ رہے ہیں انھیں
 میں ایک سید فرزند احمد صفیر بلگرامی ہیں۔ جن کی خدمات کو بھلا دینا بڑا ستم ہے۔ میرا صاحب نے
 ابتدائی سن سے اردو زبان کی خدمت کی۔ اور بہت سی کتابیں تصنیف کر کے خود چھپوائیں
 اور پورب میں زبان کی خدمت کا شوق پیدا کیا۔ ان کی ولادت ۱۲۴۹ھ میں ہوئی۔ اپنے
 وطن بلگرام میں بہت حقوق اقام کیا۔ یہ بہت صغیر سن تھے کہ ان کے آباء اجداد وطن چھوڑ کر
 غریب الوطن ہوئے۔ اور آ رہ ضلع شاہ آباد میں تشریف لائے۔ ناچار ان کا قیام بھی آ رہ
 محلہ بھٹانک سادات میں ہوا۔ صفیر مرحوم کا مذہب اثنا عشری تھا۔ اور بعض کا قول ہے
 یہ غالی شیعہ تھے۔ جب ذرا سن شعور کو پہنچے رکھنے پڑھنے کا شوق ہوا۔ پندرہ برس کی عمر میں
 شعر کہنے لگے۔ ان کی تعلیم فارسی کی درسیات تک ہوئی تھی۔ جو کچھ نظم کرتے تھے پوشیدہ رکھتے
 تھے۔ کسی کو دکھاتے نہ تھے۔ آخر دو تین سال کے بعد سید محمد ممدی خیر سے اصلاح لینا
 شروع کی۔ جب کچھ کچھ شعر و سخن کا مزہ آئے لگا۔ اور زبان کا لطف حاصل ہوا۔ تو شیخ امان علی
 سحر لکھنوی شاگرد رشید مرزا فتح الدولہ برق کی خدمت میں شاگردی کی درخواست کی اور
 غزل اصلاح کے لئے بھیجی۔ شیخ امان علی سحر زبان اور محاورات میں مشہور زماں تھے۔ اس وقت
 تمام شہر میں ان کی شہرت تھی۔ صفیر کی شاگردی کی درخواست کو مشرف قبول بختا بہت دنوں تک
 اصلاح لیتے رہے۔ آخر مرثیہ گوئی کا شوق پیدا ہوا۔ مرزا دبیر کی خدمت میں ایک مرثیہ
 بھیج کر اصلاح لی۔ اس کے بعد برابر مرانی کہتے تھے۔ اتنے میں عذر کا ہنگامہ ہوا۔ لوگوں نے
 گھر لوٹے گئے۔ مشرف پریشان و تباہ ہوئے۔ امر محتاج نان ہوئے۔ سحر نے بھی لکھن چھوڑ
 غربت میں قضا کی۔ خدا جانے کس شہر میں انتقال کیا۔ کچھ سہ نہ معلوم ہوا۔ صفیر نے بہت کچھ
 تلاش کی کسی نے خبر نہ دی۔ کچھ زمانے کے بعد پٹنہ میں مرزا صاحب مجلس پڑھنے کیلئے
 بلائے گئے۔ صفیر بھی ملاقات کو گئے۔ اُستاد کے دیدار سے مشرف ہوئے۔ مرزا صاحب نے
 بہت الطاف کئے۔ ذاب الطاف حسین خاں سے ملاقات ہو گئی۔ صورت قیام مکمل آئی۔
 تو صفیر نے آ رہ کار ہنام کیا۔ پٹنہ میں قیام کیا۔ یہاں شعر و سخن کا بہت چرچا تھا۔ اور لوگ

قدردان سخن تھے۔ یہاں رہ کر تین تئو یاں اور پانچ قصے اُردو میں لکھے۔ ایک کتاب شحات صغیر
تذکیر و تانیث میں تالیف کی۔ ایک تذکرہ ”جہوہ خضر“ لکھا۔ غالب مرحوم سے بذریعہ خط و کتابت
شرف تلمذ حاصل کیا۔ غالب کے بعد میر غلام حسین قدردان لکھنوی سے اصلاح سخن کی۔ پندرہ
ان کے بہت سے شاگرد ہوئے یہ مدعی تھے کہ خواجہ فخر الدین حسن مصنف ”سرشت سخن“
بھی میرے شاگرد ہیں۔ وہ منکر تھے کہ میں انکی صورت سے بھی واقف نہیں۔ میں تو غالب کا
شاگرد ہوں۔ ایسی ایسی بہت سی چوٹیں چلا لیں۔

صغیر نے نثاری کی طرف رخ کیا تو سب سے پہلے بوستان خیال کی اٹھارہ جلد و کوفارسی
سے اُردو میں لانا چاہا۔ کچھ جلدیں ترجمہ کیں۔ دو جلدیں اپنے ہاتھ سے کاپی لکھ کر اپنے مطبع میں
چھپوائیں۔ پہلا دیوان بھی اپنے ہاتھ سے لکھ کر چھپوایا۔ دوسرا دیوان ”تختانہ صغیر“ مطبع کارنام
لکھنؤ میں چھپا۔

پہلا دیوان مطبع گلشن کشمیر خواجہ باقر علی خان مالک مطبع کی اجازت سے حاجی حسن علی
لکھنوی کے اہتمام سے پٹنہ میں چھپایا۔ دیوان سترہ ہین طبع ہوا۔ اس کا نام ”صغیر نیل“ رکھا۔
اس کے بعد ایک قصہ روح افزا لکھا تھا جو طبع نہ ہوا۔ صغیر بہت پرگو تھے۔ ”پیام بار“
میں ان کی غزلیں برابر چھپتی رہیں۔ اور آ رہ میں اکثر لوگ ان کے شاگرد ہوئے۔ مہر آردی
قرآردی۔ وغیرہ ان کے شاگرد تھے۔ قمر نہایت خوشگو اور زندہ دل آدمی تھے۔ سید
شاہ قمر الدین حیدر نام تھا۔ کچھ عرصہ ہوا انتقال کیا۔

نشی محمد اسماعیل صاحب مختار آ رہ نہایت طباع آدمی تھے۔ شکار کا بہت شوق تھا۔
صاحب دیوان تھے۔ غرض کہ صغیر کے دم سے شعر و شاعری کا چرچا آ رہ میں بہت تھا۔ اور
پٹنہ میں بھی لوگوں کو ان کی وجہ سے مذاق سخن ہو گیا تھا۔ اور اچھے اچھے کہنے والے پیدا ہوئے
تھے۔ جو صغیر کو سر مشاعرہ ٹوک دیا کرتے تھے۔ صغیر کے فرزند بھی تھے۔ ان کا حال ہر کو معلوم
نہ ہوا۔ ان کے انتقال کے بعد آ رہ میں مذاق سخن نہ رہا۔ اب صرف ان کے شاگردوں میں
ایک سید امیر حسن صاحب نیرہ مولوی عبدالعزیز مرحوم آردی کا دم ہے۔ جو ابھی تک
شاعری کا دم بھرتے ہیں۔ اور اچھا کہتے ہیں۔ صغیر کے شاگردوں کے علاوہ آ رہ میں اور بھی بہت
شاعر ہیں۔ حکیم محمد صغیر الحق صاحب قیس تلمیذ مولانا مشتاق لکھنوی وغیرہ وغیرہ۔ لیکن بات یہ ہے
کہ اب کوئی صغیر جیسا زبان کی خدمت کرنے والا آ رہ میں نہیں ہے۔ جس کے دم سے شاعری کا

چرچا رہے۔ غازی پور میں مولانا شمشاد کی ذاتِ عنینت ہے۔ جو اب تک ہر ایک مشاعرے میں شریک ہوتے ہیں۔ یہی ایک ذریعہ زبان کی خدمت کا ہے۔
 صغیر مرحوم انگلی وضع کے آدمی تھے۔ جو گوشہ ٹوپی پہنتے تھے۔ دراز دقت تھے۔ کسی قدر ہکلاتے تھے۔ شعر ٹپھنے کا بھی انداز اچھا تھا۔ کلام عاشقانہ ہوتا تھا۔ اور بندشِ حُسن چند اشعار درج ہیں۔

جو اتانِ مضامین پر ہے سایہ ربّ سبحان کا بنا طغرائے بسم اللہ سے تاجِ نودیوان کا
 الٰہی ہو صغیر خستہ کو حسن قبولِ ارزان رہے منظورِ اربابِ نظرِ شعرِ دیوان کا
 جھکنا کر سر کیا جب دھیانِ خوبان پر کرو مرقع بن گیا پیشِ نظرِ آئینہ زانو کا
 گرہ کیوں اپنی ابرو پر ہے ڈالی آنے سے ابھی تعقید سے نا آشنا مطلع تھا ابرو کا
 اشاروں میں تمہارے لطف ملا ہی محمدان کا نہیں بدلتا صریح ہے یہ چشمِ سخن گو کا
 اُس وقت میں واؤ معروف اور بھول کا ایک غزل میں قافیہ کرنا شعرا میں جائز تھا۔ مگر
 اب ابرو کے ساتھ سخن گو نہیں باندھتے۔ کیونکہ سخن گو کو بواؤ بھول بولتے ہیں۔
 دلِ صمد پارہ دابستہ ہوا زلفِ چلیپا کا رگِ یلخی سے شیرازہ بندھا دیوانِ سودا کا
 لبِ گویا پہ ان کے خط جو نکلا یہ مہوئی بھستی محشی فکر سودا سے ہوا دیوانِ گویا کا
 چھوڑو فکرِ شاعری نہ صغیر فکرِ عالی بھتیں خدا سے گا
 ”چھوڑو“ حال کے شعرا نے ترک کر دیا ہے۔ اب شعرا چھوڑنا بولتے ہیں۔

اپنی کشتی کو بچانے فوج جوشِ پیرِ آج ہو طوفانِ ہیرا
 سب اپنی جان گوروتے ہیں دیکھا کڑھ کوئی کسی کے لئے چشمِ نم نہیں کرتا
 شرابِ روح پر در سے خزاں ہے زندگانی اسی پانی سے ہے نشوونما نخلِ جوانی کا
 کچھ عجب اندازِ خلوتِ رات کی محفل میں تھا تو ہمارے دل میں تھا اور غیر ترے دل میں تھا
 ہمیشہ ساتھ رہا اس کو دامنِ غم کا یہ دل ہے یا کوئی قطرہ ہے تہکِ شبنم کا
 تیرے انجام کا قلق ہے صغیر کاش تو مردِ پارسا ہوتا
 اس درکارِ رہنما دل بے کینہ ہو گیا قبلہ نامے لئے آئینہ ہو گیا
 آتشِ گل کو جو بھڑکایا سہارا بنے دو دھڑ کر سہمِ چشمِ عنادِ دل ہو گیا
 عذر کرتے ہیں تو قصور ہوا کہد و منہ سے کہ رنجِ دور ہوا

ابر قبضہ سے دھواں دھار بشت آیا سا قیادوڑ کہ بھر موسمِ عیشِ آ یا
ختم ہے کبر و غرور اے بت ترساجی پر کہ تصور میں بھی آیا تو بہ رست آ یا
جلوہ اس بت کا جو دیکھا تو خدایا آ یا ہم نے تجنا نہ میں سجدہ پئے بمو دکیا
خیال یار میں کب تک صغیر روئے گا خدا نہ کردہ کہیں اپنی آنکھ کھوئے گا
فکر ہے ترے دہن کی کیسی دھوم ہے اپنے سخن کی کیسی
یہ کس کی یاد پڑی بیٹھے بیٹھے چال گچھے چلا میں آپ سے اے ہنشیں سنبھال گچھے
تم لاکھ لاکھ طرح سے بند و گود و فریب لیکن بتو خدا کی خدائی نہ جائے گی
تمہاری زلف کا دل سے خیال کیا نکلی پڑا جو آئینہ میں بھردہ بال کیا نکلی
اسقدر یار نے نظروں سے گرا یا کہ صغیر اپنے ہم چشموں میں اب جکھو حیا آتی ہے
ہماری طبع اگر شعر کہنے پر آئے زمین پر عرش کا مضمون ابھی اترے
کنٹر کے گرد ہوں جو پیائے چھنے ہوئے قابو میں ہوں کیا اب بھی ساتی چھنے ہوئے
طبع بلند اپنی ہے خود انتخاب دھر مضمون ہنسنے پائے ہیں سارے چنے ہوئے
طور اور سوئی کی کمانی اور ہجر ان بتوں کی لمن ترانی اور ہے
ہم میں مجبور اور تم مختار اے بتو! یہ خدا کی قدرت ہے
تسکیم سے سکھ سے حیا سے مجھے مارا بھی تو کس کس ادا ہے

ایسا شخص جس کی تمام عمر اردو کی خدمت میں صرف ہوئی ہو۔ اس کا اکثر کلام غیر مطبوع پڑا رہے نہایت افسوس کی بات ہے۔ اُمید ہے کہ ان کے تلامذہ توجہ کریں گے۔

صَفْحِ لُکھنؤی

مولانا سید علی نقی صفیؒ ۱۸۶۲ء میں پیدا ہوئے، لکھنؤ محلہ مولوی گنج میں مکان پر
عدالت خفیفہ میں سرشتہ دار رہ چکے ہیں۔ ۶۶ برس کی عمر ہے، کلام اچھا ہوتا ہے۔
آب دل سے اور درد کا درائے بیکناں ٹہرے کہاں سفینہ کہ ساحل نہیں ہا
آخر کو ملکِ اعم کلفت سے خاک میں وہ دل کہ جس کے سامنے آئینہ گرد تھا
طریقِ عشق میں دیر و حرم سے کام نہیں تلاش سایہ دیوار یا راہ میں ہے
پیری میں سوز و ساز دلِ دافدار کیا اُجڑے ہوئے چمن میں خزاں اور بہار کیا

شہنشاہ ظفر

جس طرح انگریزی سلطنت کی برکت سے اردو میں انگریزی الفاظ کثرت سے شامل ہوتے گئے اور اس کو ایک نئی اردو بنادیا۔ اسی طرح سلطنت مغلیہ کے زمانہ میں فارسی اور عربی کے الفاظ کے شمول نے ہندی زبان کی کاپیٹ کر دی تھی اور اس لمبا ہندی کا نام ”اردو“ ہو گیا جو دقت انگریزوں کو اردو حاصل کرنے میں ہوتی ہے اور جس کے لئے وہ کچھ لوگوں کے تمام دفتر و دروازہ اردو سے انگریزی میں بدلتے ہیں۔ یہی تکلیف مغلیہ خاندان کے بادشاہوں کو اردو بول نہیں ہوتی تھی جن کی زبان پڑ، ٹڈ، کے حرفت اچھی طرح نہ آ سکتے تھے۔ مگر مغلوں نے اپنی رعیت سے ارتباط پیدا کرنے کی غرض سے ہندوستان کی زبان حاصل کرنے میں اپنی عمر کا کثیر حصہ صرف کیا۔ یہاں تک کہ دہلی کے آخری تاجور حضرت محمد سراج الدین بہادر ظفر شاہ اچھی خاصی اردو بولنے پر قادر تھے۔

اردو کے علم ادب میں ان کی تصنیف نے ایک تازہ روح پھونک دی۔ بہادر شاہ مرحوم کے چار موٹے موٹے دیوان نو مطبوعہ موجود ہیں اور خدا جانے ان کی تصنیف کا کتنے روز خیرہ خد کے زمانہ میں معرض تلف میں آگیا ہوگا۔ جن کو دیکھ کر کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا کہ یہ ایک مغل کی تصنیف ہے۔ جسکی مادری زبان ترکی اور فارسی تھی۔

اردو زبان کی ایسی مثال ہم کو کسی انگریز کے کلام سے نہیں مل سکتی۔ بہادر شاہ کی شاعری نے یہ قبولیت حاصل کی کہ وہ اردو کے معنی کے نام سے مشہور ہوئی۔ اور جو لفظ قلمی کی چار دیواری سے نکلا وہ اردو علم ادب کے لئے سند ہوا۔ بہادر شاہ کی شاعری میں محبت سے وہ بات ہے جو دہلی کے لئے سرمایہ تازہ ہے۔ یعنی جذبات کا اظہار عام زبان میں۔ اسی وجہ سے ظفر کے کلام میں اثر کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔ ذوق کی شاعری کو جس خصوصیت نے چار چاند لگا دیئے۔ وہ ظفر کے کلام میں موجود ہے۔

جی تو چاہتا تھا کہ بہادر شاہ مظلوم مرحوم کے واقعات پر اچھی طرح بحث کرتے اور محزول بادشاہ کے مصائب کا ذکر کر کے ایک مختصر سوانحی کا کام لیتے لیکن اردو علم ادب کے ایک

واقعہ رسالہ کے واسطے ایسے تذکرے ناظرین کی عیش پسند طبیعت منقص کر دیتے۔ اس لئے ہم نے محض ادبی تعلقات کے بیان پر اکتفا کی۔ حق تو یہ ہے کہ باوجود تمام اشغال امور سلطنت کے بہادر شاہ کا شعر کہنا اور پھر ایسا کہنا جو مطبوع عام ہو۔ یہ تعجب خیز بات ہے۔

ہند کی رعایا اکبر شاہ سے اس بات پر خوش ہے کہ اُس نے اپنا مذہب رعایا کی نذر کر دیا تھا۔ اور اس کو بعض علما نے اس بے نفسی پر دہریہ سمجھ رکھا تھا۔ لیکن بہادر شاہ نے اس سے بھی بڑھ کر کام کیا۔ وہ یہ کہ اپنی مادری زبان رعایا کی نذر کر دی اور انھیں کی زبان میں اُس نے بات چیت کرنیکا سبق ہم کو سکھا گئے۔ یہ ظفر کا فیض سلطنت ہے کہ آج تمام مسلمان جن کی مادری زبان فارسی، عربی، پشتو، بھٹی، بے مکتلف اُردو بولتے ہیں۔ اور ان کی مادری زبان بھی اُردو بن گئی ہے۔

یہ سچ ہے کہ اُردو کی بنیاد شاہجہاں کے وقت سے پڑ چکی تھی۔ لیکن اس کی تکمیل بہادر ظفر کے عہد میں ہوئی۔ گو یا زبان اُردو کا آخری قاصد بہادر شاہ مرحوم تھا۔ جس کی شاعری نے اس ضرورت کو پورا کر دیا۔ اور اس کے بعد کسی ادوار کے جنم لینے کی ضرورت نہ رہی۔ گو یا دہلی کا پایہ تخت اُردو کی تکمیل کی غرض سے قائم ہوا تھا جبکہ وجوہ جن اس نے انجام دہلی کی سلطنت نہیں برباد ہوئی۔ دنیا سے اُردو کی بادشاہت اُٹھ گئی۔ جب تک دنیا میں اُردو کا نام ہے دہلی کی سلطنت کا پیرایہ روشن ہے۔ لکھنؤ نے جس قدر وقت حاصل کی اسی دہلی سے۔ دہلی کے ایہ ناز شاہِ مرتبہ ہو کر لکھنؤ میں آئے اور لکھنؤ کو باعتبار زبانِ دانی دہلی بنادیا۔ بقول غالب ۵

غالب اپنا یہ عقیدہ ہے بقول نارسنخ آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں
میر مرحوم تک قدر دانی کا دائرہ محدود نہ تھا۔ بلکہ دہلی کے تمام شعرا کی قدر و منزلت لکھنؤ کے اہل کمال نے ہی طرح کی۔ جب تو دہلی کے سرمایہ ناز شاعر میر اسودا، انشا واللہ خاں میسر سوز، میر ترقی، نواب طالب علی خاں عیشی، وغیرہ دہلی چھوڑ کر لکھنؤ میں آئے رہے اور یہاں سے مر کر بھی نہ نکلے۔

بہادر شاہ کا دائرہ سلطنت آخر میں گو بہت غیر وسیع رہ گیا تھا۔ مگر اسپر بھی اُن کو اُردو زبان کی پرورش کا خیال زمانہء ولیمہ دی سے تھا۔ دہلی کے موجودہ شعرا کو جو کہ نہ مشق تھے دربار میں حاضر ہونے کی اجازت ملی۔ حکیم شاد اللہ خاں، فراق عبدالرحمن خاں، احسان

برہان الدین خاں زار - حکیم قدرت اللہ خاں قاسم - حکیم عزت اللہ خاں عشق - میاں شکیب -
میرزا عظیم عظیم - میر قمر الدین سنت وغیرہ درباری شاعر مشہور ہوئے - بہادر شاہ اپنا کلام
شاہ نصیر کو دکھاتے تھے - مگر شاہ صاحب تھوڑے زمانے کے بعد وکن چلے گئے - شاہ نصیر کی کافی
شہرت ہو چکی تھی - ان کے بعد اگر کچھ لوگ مانتے تھے تو ذوق کو مانتے تھے - شاہ صاحب کے جانیکے
بعد ظفر نے ذوق سے اصلاح لی - یہ امر کسی قدر غالب کے خلاف طبع ہوا - اور اپنے قصاید میں
بعض بعض موقع پر اظہار ناراضی کیا - لیکن بات یہ ہے کہ اُس زمانے میں بعد نصیر ذوق کا کوئی
بول رہا تھا - اور غالب بیچارے کو کوئی جانتا بھی نہ تھا - ولیم بہادر جب سریر آرائے سلطنت
ہوئے تو استاد کو ملک الشعراء، خاقانی ہند کا خطاب دیا -

ظفر کے کلام پر اس اعتبار سے نظر کیجئے کہ اس میں محاورے کس طرح ادا کئے ہیں روزمرہ
کیا ہے - اثر کتنا ہے - زبان کس قدر مستند ہے - تو ان کا مثل و نظیر آپ کو نہ ملے گا - اس کی نفاذ سے
کہ زبان اور محاورات کے تو یہ بادشاہ تھے جو لفظ قلم معنی سے نکلتا وہ شرا کے لئے سند ہو جاتا
ہاں پر شکوہ الفاظ - مضامین بلند - ترکیب فارسی - مصادر فارسی - حروف ردو البط فارسی سے
ان کا کلام خالی تھا - تو اس کی ضرورت بھی اردو کی شاعری میں ایسی نہ تھی - اور بعض کے نزدیک
تو ایسی شاعری نخل فصاحت ہے - ہاں مضامین بلند کی ضرورت دنیا قدر کرتی ہے - مگر جب تک
وہ الفاظ صحیح پیرایہ میں ادا نہ ہوں اچھے نہیں معلوم ہوتے -

اس پر لطف یہ ہے کہ ظفر نے مشکل زمینوں میں جو غزلیں کہی ہیں ان کو بھی عام محاورے
اور سادہ لفظوں سے پانی کر دیا ہے - فرماتے ہیں

اس سے ہے غریبوں کی تسلی کہ اہل نے مخلص کو جو مارا تو نہ درد دار کو چھوڑا
اس شعر میں یہ بات دیکھنے کے قابل ہے کہ رویت کتنی محاورے اور زبان میں ڈوبی ہوئی ہے
جاسکے گلشن تلک اڑ کر نہ ہم بے بال ہو ہم نے اسے صیاد کیا یا بارانی میں مزا
بیٹھا ہے ہندی لگا کر اپنے دست و پا میں آج ہے اسے شوخ تجھ سے ہاتھ پائی میں مزا
پہلے شعر میں کتنی نازک بات پوشیدہ ہے معنی بے مال و پری کا نتیجہ -

دوسرا شعر شوخی سے لبریز ہے - شاعر کی چلبلی طبیعت نے ایک نئی بات پیدا کی ہے -
کہ جب جناے ہو اس وقت دست درازی میں خزا ہے - وہ مجبور ہے - خود مختار ہیں - ہاتھ پائی
ایک فصیح محاورہ ہے جو دست درازی کے معنی پر مستعمل ہے -

نہیں جانا کسی سے وہ مرض ہی جو نصیب کا
نصیبوں کا مرض یعنی قسمت کی لکھی ہوئی بیماری -
دیا جو اشک نے شورا بہ سرشک ہیں تو نوشجاں اُسے ہم نے مثالِ دوغ کیا
شکوہ الفاظ قابلِ دید ہے -

جواب صاف قولانا اگر نہ لانا خط
کتنا صاف اور سادہ مضمون ہے -
لکھا نصیب کا جو نامہ برسے کچھ نہ ہوا

کیوں دھوئے ہو نرم دل بیتاب کا بچا ہا
وہ زخمی شمشیر حوادث ہوں کہ جس کو
پُرورد کو ترس میں سے غرض کیا کہ سوزِ غم
بھیگا ہوا چپکے گانہ پھر آب کا بچا ہا
اُسے ہے نظرِ حرج بھی زہر آب کا بچا ہا
کیاں ہے گزشتہ کا کہ ہو کچھ آب کا بچا ہا

پھوڑا سانا دل پھوٹ بے کیوں ظفر آپر
ہے مہم غم خواری احباب کا بچا ہا

ایسی مشکلِ ردیف میں ظفر کے بعد دہلی میں کسی نے اس زمین میں قافیہ بیانی نہیں کی
مضمون آفرینی اور شکوہ الفاظ قابلِ دید ہے -

کچھ جواب اُس نے جو خط کا دیا اظہارِ حیا
اصل لفظ تو راستہ ہے مگر رستہ اُردو میں زیادہ ضعیف ہے - مگر کا بید حارستہ لیا مجاہد
ہے جو اس جگہ بہت موقع سے صرف ہوا ہے - حقیقت میں کلام الملوک ملوک الکلام ہے ظفر کی
زبانِ فیضِ ترجمان سے جو کچھ نکلتا ہے - وہ زبان کے لئے سند ہے -

مرا گھر تو نے کہاں پھوڑا ترا گھر تھا تو اس جاتھا
مکان پر دے کا اس پر وہ نشیں گئے تھا تو اس جاتھا
کتنی مشکلِ ردیف میں تصوف کے مسئلے کو طے کیا ہے -

وہ تھا جو ہر دم کے لئے اعتبارِ نور
یہ بھی ایک اہل اللہ کے خلاق کا شعر ہے -
سب تیرے ایک جلوہ دکھانے سے اٹھ گیا

تھا میرے اور اُس کے جو پردہ سا لگ ظفر
کتنا وحدت میں ڈوبا ہوا مقطع ہے -
یکبارگیِ دوی کے اٹھانے سے اٹھ گیا

بے لکھے خط جو کیا نامہ وینام طلب
سزا نامہ میرے نام کا اور خطِ وقیب کا
کاہلی لکھنے کو بھی آپ میں رام طلب
ظالم ترے ستم کے ہیں عنوانِ مجرب

نفس کی ہے یہ جو آمد و شد بنو کر سیر کی غلی
 جلا کیا شبِ غم دل کا داغ صبح کے وقت
 دل ہے مکدر آن کا صفائی ہو کس طرح
 سے سفر در پیش اس بتاں سراسے غنیمت دار
 کرے ہے محنت گل و مہدم چین میں سفر
 کیونکر نہ خاک را رہیں اہل کیں سے دور
 قیام از مذ کی جڑ سے بھی کم ہے دنیا کو
 والتدبوتوں نے ہم سے یاری کی ترک
 جانِ عالم ہو۔ کوئی کیونکر جہاد کے تھیں
 صنم جیسا کہ تو نام خدا ہے دلربائی میں
 جلا یا آب، مئے ضبط کر کے آہ سوزاں کو
 ہمیشہ کج تنہائی میں ہم مونس بھتے ہیں
 بنایا اسے ظفر خالق نے کب انسان سے بہتر
 بلے پڑے خط نہ مرا تیوری پر بل ڈالو
 دل بوجاں دین و ایمان ہو جلیں ہر جسم لیلو
 تم آئے عین گرمی میں گل کر دل سے لے آٹکو
 یہی ہے حسرت دل عرش کے بازار میں سودا
 نہیں ہے اعتبار ان کا وہ ہیں کھمکے کر جاتے
 یہ قصود نہیں تم جس کو قصہ خواں سے سنو
 نہیں معلوم نظر آئے سے ہوئیں کیا باتیں
 کہتا ہے تم سے کون کہ منجر کف نہ ہو
 التدر ہے ہمارا طرفدار اسے غصہ
 ہے جہاں میں خواہش نام و نشان بے غاۃ
 داں رسائی نہیں تو پھر کیا ہے
 ہو ملاقات تو صفائی سے
 یہ دیکھو طے ہو رہی ہے کیونکر وہ وجود محض
 و گرنہ ہوتے ہیں گل سب چراغ صبح کو
 بخت اپنے نار ساہیں رسانی ہو کس طرح
 بازہ تو رخت سفر غافل سفر سے پیشتر
 ہمیشہ خانہ بدوشوں کو ہے وطن میں سفر
 دیکھو زمین فلک سے فلک زمیں سے دور
 کچھ اس کی اصل نہیں ہے گرفتار کی جڑ
 پیر ہمنے نہ اُن کی پاسداری کی ترک
 زندگی ہے اسے بتو تے ہمدار کے تھیں
 نہو گا دلربا دیا کوئی ساری خدائی میں
 جگر کو سینے کو پہلو کو دل کو جسم کو جاں کو
 الم کو یاس کو حسرت کو تبتائی کو حرم کو
 ملک کو دیو کو جن کو پری کو جو ر و غملاں کو
 پہلے پڑھ لو اسے پھر بھڑکے لیل ڈالو
 کرونگا غدر دینے میں میں مجھ سے قسم لو
 کوئی دم نخل مرگاں کے ذریعہ میں دم لیلو
 اگر لیتے ہو اپنے واسطے تم سول غم ہے لو
 نوشتے اُن کی باتوں کے ظفر تم یک ظم لیلو
 مرے فنا نہ غم کو مری زباں سے سنو
 چپکے بیٹھے ہوئے تم آج خاسے کچھ ہو
 برحق جاں نثار محبت تلف نہ ہو
 کوئی اگر نہیں ہے ہماری طرف نہ ہو
 سینہ کا دی ہے تھیں کی طرح یاں بغاۃ
 یہ جدائی نہیں تو پھر کیا ہے
 اور صفائی نہیں تو پھر کیا ہے

میں قابِ اغیا ہونا بے حیائی نہیں تو پھر کیا ہے
اندازِ مہر سے بتوں کا غور یہ خدائی نہیں تو پھر کیا ہے
بہکانے والے آپکے سب یار بن گئے سمجھانے والے مفت گنگا ربن گئے
ہشیا رہنا چاہئے یاروں سے اسے ظفر ہیں یاد اس زمانے کے عیار بن گئے
کس کی ابرو کی وہاں تصویر کھینچ کر گئی ٹٹنتے ہیں بھوپال میں شیر کھینچ کر رہ گئی
لوگ اس مطلع کو بہادر شاہ کی کرامات پر محلول کرتے ہیں اور کہتے ہیں اس مطلع کے چند روز بعد
خبر آئی تھی کہ بھوپال میں تلوار چل گئی - اور بہت کشت و خون ہوا -

کیا خبر بد خواہ کیا تدبیر دشمن بن گئی میرے حق میں تو مری تقدیر دشمن بن گئی
خود ہی یہ تکیہ نہ بالکل کرے خدا پر بھی انسان توکل کرے
کروں کم بختا ہی کا گرم گلہ تو پھر اور بھی وہ تافل کرے
لکھ کے حال اپنا انھیں بہات اپنے ہاتھ کھوئی ہم نے آپ اپنی بات اپنے ہاتھ سے
جفا کش اور ہم پر درہم جیسے نہ تم جیسے بلا کش اور غارت گرد نہ ہم جیسے نہ تم جیسے
عجب دشمن سے انھیں ہم گلے لگا کے ہنسنے کہ گل نام گلستاں میں گل گلہ لگا کے ہنسنے
یہ کمد و غنچے سے آتی ہے ترے منہ سے دو چین میں سانسے وہ نہیں ادا سنے
گلشن میں جب ادا سے وہ نہیں ادا سنے یہ کیا ستم ہے ہم کہیں دور دیکھ کے حال دل
لے خسرو کو شیریں کو بہن کام رہ جائے امید اسے عشق ہے یہ بات انصافِ عدالت
چھوڑ کر یا رہیں سب ہوئے چلتے پھرتے اپنی تنہائی پہ ہم ہاتھ ہیں ملتے پھرتے
بلا میں زلفِ جاناں کی اگر لیتے تو ہم لیتے بلا یہ کون لیتا جان پر لیتے تو ہم لیتے
اُسے کیا کام تھا وہ خبر کیوں بوجھتا پھرنا دل گم گشتہ کی اپنی خبر لیتے تو ہم لیتے
لگا یا جام ہے ہونٹوں سے اُسے ہنکارت کیا کہ بوسہ اُس کے لکھا ہے ظفر لیتے تو ہم لیتے

کہاں وہ اگلی ملاقات والے عنایات والے مدارات والے
خوش اوقات دل کے خرابات ہمیشہ بے خوش اوقات والے
ظفر جس دم غم دوری سے دل تنومند ہوتا مراد دل کے لگنے کا ہمیں معلوم ہوتا ہو
حباب اتنی نہ بلند ہا کر ہو ہیں تو نمود اپنی کوئی دم میں نشان تک بھی ترا صدقہ ہوتا

ہم رہیں ساقی رہے اور دور جانہ رہے
جہاں دیرانہ سے پہلے کبھی آباد گھرباں تھے
غفر احوال عالم کا کبھی کچھ ہے کبھی کچھ ہے
گالیوں کا ہم پہ چلنا اور جہر اصران ہے
کوں کیا اجڑائے بے ثباتی قفسِ ہستی کا
مقدور کس کو حمدِ خداے رُجسِ لیل کا
پانی پہ اُس نے راہِ ہیری کی کلیم کی
کسی نے اُس کو سمجھا یا تو ہوتا
دل کا کچھ کام نہ تجھے بتِ پُرفتن نکلا
یا مجھے انسر شاہ نہ بنا یا ہوتا
کوچے میں ترے تنہا سرِ شب مجھے ہو جانا
دائے اے بے خبر و کلکِ خُبر خاک نہیں
برسوں گدھے کہ موٹی خاک ہماری برباد
خاک میں آنسوؤں کو میرے ملا کیا ہیری

ہم سے ظاہر میں ہوئے صاف تو کیا ہوتا ہے
دل تو صاف اہل کا ہوا مجھے ظفرِ خاک نہیں

پاک شے کچھ اور سے میں قطرِ ناپاک ہوں
بھری سے دلیجِ حسرت کوں تو کس سے کہوں
کسی کو دیکھتا اپنا نہیں حقیقت میں
جو دل کو دل کی خبرواں نہیں فیاں بھی نہیں

درِ دردِ دل دور دور آجائے
اور بیدار د کوئی کیا جائے
ابھی یہ چشم و چراغِ دلی زندگی عیش و عشرت میں بسر کر رہا تھا کہ موتیادِ اہِ رنگِ لالی اور غریب
قیدِ فرنگِ نصیب ہوئی۔ بچے قتل ہوئے۔ خاندانِ تباہ ہوا۔ ایک لاکھ روپیہ دغیفہ مقرر ہوا۔
جس کے اضافے کی تجویز ہو رہی تھی کہ غدر کا مولناک واقعہ پیش آیا غریب بادشاہ اور بھی یاؤ
مصیبت میں مبتلا ہوئے۔ قید کی حالت میں رنگون بھیج دیئے گئے۔ اور اسی غربت میں سفرِ آخرت

اختیار کیا۔ آج بہادر شاہ کی حکومت سے نہ دولت۔ اولاد ہے تو وہ اپنی مصیبت میں مبتلا ہو۔
 بہادر شاہ کو دنیا سے رخصت ہوئے پچاس برس سے زیادہ ہو چکے مگر ان کی علم ادب کی خدمت
 نے ان کو آج تک زندہ رکھا اور ہم ان کا دیوان دیکھ کر ان سے دل کھول کر باتیں کر لیتے ہیں۔
 اور وہ غریب اپنی مصیبت کی کہانی دہرا دیتے ہیں۔ اسی لئے شعر کو اولاد معنوی کہتے ہیں۔
 دنیا میں جب تک زبان اردو کے قدردان موجود رہیں گے۔ جب چاہیں گے ظفر سے
 دود و باتیں کر لیں گے۔

آہ! اے غم کیش ظفر! آہ! اے دہلی کے آخری یادگار! دنیا میں جس قدر عیش تو نے
 اٹھایا تھا۔ اُس سے زیادہ تجھ کو مصیبت بھیلنا پڑی۔ آخر خاک رنگوں نچو کشاں کشاں لے گئی
 جہاں آج تیری قبر کا نشان تک نہ باقی رہا۔ اب کوئی فاتحہ پڑھے، تو کہاں؟ اور دو پھول
 چڑھائے تو کس جگہ۔ اے پھولوں کی سیج پر کروٹیں بدلنے والے بادشاہ! آج تو ایک
 ایسے تاریک مکان میں سو رہا ہے۔ جہاں نہ مسہری ہے نہ چھپر کھٹ۔ خاک کا بچھو نا۔ خاک کا
 اوڑھنا۔ خاک کا گیمہ۔ مگر گھبرا نہیں۔ بہت جلد تجھے ان مصیبتوں سے نجات ملنے والی ہے
 اور دائمی عیش و مسرت کا دروازہ تیرے واسطے کھلنے والا ہے۔ فقط

عیشی مرحوم

نواب طالب علی خاں بہادر عیشی مخمس۔ شاگرد مرزا قنیل شاہ دربار نواب عبادت علی خاں بہادر
 صاحب تصانیف کثیرہ، آپ کے چار دیوان فارسی، اور ایک تذکرہ شعراے عجم، اور دو فتویاں فارسی
 ایک شہسوی اردو، ایک دیوان اردو و فلی، راقم کی نظر سے گزرے۔
 نظم اردو میں غالب اور موسس سے سبقت لے گئے۔ ایک ایک شعر موتوں میں تولنے کے لائق ہے۔
 اسوا اس کے اردو کے محاورات، اور زبان کا مزہ بھی موجود ہے۔

ان کے معاصرین میں مرزا احمد تقی علی خاں جوہس، نواب مرزا احمد تقی خاں ترقی، میر انشا وغیرہ
 تھے۔ انتقال ۱۲۸۵ھ میں ہوا گھٹو میں دفن ہوئے۔

جلایا جوش آہ سرد نے پھر دل کا داغ بنایا
 محو دیدار کو کب رنگِ دوئی حاصل ہے
 ہوا روشن نسیم صبح سے عیشی چراغ اپنا
 آئینہ عکس سے جس حال میں ہو دم لہجہ
 یادہ نالے تھے کہ خوں جیسے ظلمتِ دل تھا
 یا تو اب جنس لبِ صنف سے یاں شکل ہے

عارف مرحوم

سید علی محمد صاحب عارف مرحوم ولد سید محمد حیدر صاحب مرحوم لکھنؤی غدر کے دو برس کے بعد ۱۲۸۵ھ مطابق ۱۸۶۸ء میں چوہدری محلہ بھری منڈی لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ اوفاناری کی درسیات کی تحصیل اپنے نانا میر غورشید علی نفیس سے کی۔ میر غورشید علی نفیس میر انیس کے نرند تھے اور ان کی دو اولادیں تھیں۔ ایک ووطھا صاحب عروج اور ایک لڑکی۔ میر صاحب اپنی لڑکی کو بہت چاہتے تھے۔ اس لئے بعد عقد بھی ان کو اپنے ساتھ رکھا۔ اور نواسے کی تربیت بھی خود کی۔ درسیات عربی کی تحصیل جناب عارف نے ملا محمد طاہر مرحوم سے کی اور آغاز شباب میں شاعری کا شوق دامگیر ہوا۔ پہلے غزل گوئی کی مشق کی۔ مولوی مہدی حسن صاحب آہر کے شاعروں میں شریک ہوئے۔ اور سید اصغر حسین صاحب فآخر کے شاعروں میں تشریف لجاتے تھے۔ غزل میں شکوہ الفاظ کا بھی خیال رکھتے تھے۔ گفتگو میں بھی فارسی عربی الفاظ کی کثرت بھی میر نفیس مرحوم کی طبع ان کو بھی ہودش کا شوق تھا۔ دہرا بدن گودادنگ گول چہرہ ڈاڑھی منڈی ہوئی۔ بازو پیر جو شین بندھے ہوئے۔ چہرے پر کچھ سیٹلا کے داغ دراز قد۔ صوت اور ڈیل ڈول میں اپنے نانا سے بہت مشابہ تھے۔ بات آہستہ کرتے تھے۔ اور کسی قدر کم گو تھے۔ چو گو شبہ ٹوپی۔ پچی چولی کا انگرکھا باریک تزیب کا اور نیچے باریک جالی کا کرتا۔

عارف مرحوم کی تربیت میر نفیس مرحوم کے متعلق تھی۔ اس سبب ان میں تمام خوبیاں خاندان انیس کی مجتمع تھیں۔ ان کے والد میر محمد حیدر صاحب ایک شریف غیر معروف آدمی تھے اس سے ان کے حالات نہ معلوم ہو سکے۔ وہ مرثیہ گو اور شاعر نہ تھے۔ اور آئی بضاعت نہ کھتے تھے کہ اپنے لڑکوں کی پرورش کریں۔ اس لئے ان کی پرورش میر نفیس کے متعلق تھی۔ اور یہی سبب تھا کہ عارف تمام خوبیوں میں میر نفیس کے نقش ثانی تھے۔ جب مرثیہ کہنے لگے۔ تو اوپر میر نفیس مرحوم نے بہت توجہ سے اصلاح دی۔ ماہ صفر کی ۲۰ تاریخ کی مجلس محلہ بنجاری قلعہ مکان شیخ علی عباس صاحب کیل میں اپنا نو تصنیف مرثیہ ہر سال پڑھتے تھے۔ سامعین کا بہت ہجوم ہوتا تھا۔ پڑھنے کا انداز بہت اچھا تھا۔

علی استعدا دے انکو د سائے شہر کی نظر میں مغز بنا رکھا تھا۔ بعد انتقال میر نفیس

جناب راجہ علی محمد خاں بہادر بالقابہ والی محمود آباد آپ کے شاگرد ہوئے اور ایک سو چاس نو
ماہوار تنخواہ مقرر کی۔ سواری کی واسطے کبھی مرحمت ہوئی۔ حاضری اور پابندی اوقات معافی تھی
اسپر بھی جب راجہ صاحب لکھنؤ میں ہوتے تھے تو آپ روزانہ ملاقات کو تشریف لیجاتے تھے جس کے
خلیق اور ملنار تھے۔ جب سے مرثیہ کہنا شروع کیا تھا۔ مشاعروں کی شرکت کم کر دی تھی۔
مگر خاص خاص مشاعروں میں مجبوراً شریک ہوتے تھے۔

چنانچہ جناب حامد علی خاں برسرِ شرف جو عظیم الشان مشاعرہ کیا تھا۔ اُس میں آپ بھی
تشریف لائے تھے اور تا اختتام مشاعرہ میں شریک رہے۔
آپ کی سات اولادیں ماشاء اللہ بقید حیات ہیں۔ سب سے بڑے صاحبزادے سید غفر حسن
فائق۔ دوسرے سید ہادی حسن صاحب لائق۔ تیسرے سید یوسف حسن صاحب۔ اور چار
لڑکیاں ہیں۔

۱۳۔ ذی الحجہ ۱۳۳۴ھ وقت سحر میر نفیس مرحوم کی مجلس فاتحہ خوانی میں مرثیہ پڑھنے
لکھی پر سوار ہو کر سید خورشید حسن عرف دولہا صاحب عروج کے مکان پر جازے تھے۔ دو گیارہ
(بزازے کے قریب) پہنچ کر دفعۃً قلب میں شدید درد اٹھا۔ کبھی روک کر اعزائے مکان پر واپس
لانا چاہا۔ کٹرہ حیدر حسن خاں میں پہنچ کر حالت زیادہ مستقر ہوئی۔ مجبوراً ایک حکم صاحب کے طبیب
(جو وہیں واقع تھا) لیجا کر لٹا دیا۔ ابھی فکر علاج میں تھے کہ روح پرواز کر گئی۔ اس کے بعد میت مرحوم
لائی گئی۔ ان کی عمر صرف ستاون برس کی تھی۔ نہایت قوی الحجۃ تھے۔ آپ کی وفات سے تمام
شہر میں تہلکہ مچ گیا۔ مرحوم میں اخلاقی خوبیاں بہت تھیں۔

انتخاب کلام

رباعیات

بینا ہونا نظر پر موقوف نہیں	نالہ اپنا اثر پر موقوف نہیں
نمکن ہے شباب میں بھی غم پیری کا	ٹھنڈی آہیں سحر پر موقوف نہیں
پیری اسبابِ زینت سب لوٹ چکی	اک آس جوانی کی جو بھی ٹوٹ چکی
کہتے ہیں زبانِ حال سے موئے سفید	اب رات کہاں رہی کرن چوٹ چکی

رباعی

ہم وہ ہیں نہ وہ شباب کی باتیں ہیں کچھ ہیں بھی تو انقلاب کی باتیں ہیں
پیری میں جو اتنی کا بیان اے عارف کچھ ہوش میں آؤ خواب کی باتیں ہیں

درشان پارسی

ذرے میں ضیا مہر کی پیدا کر دے ادے کو وقار دے کے اعلیٰ کر دے
کچھ وسعت رحمت کی نہیں حد یاب تو چاہے تو اک قطرے کو دریا کر دے

تفاخر شاعرانہ

افضل ہیں جہاں کے سخنور مجھ سے مخفی نہیں پر کسی کے جوہر مجھ سے
پچھانے گا اگر خاک زمانہ برسوں ذرے آئیں گے ہاتھ کتر مجھ سے

انتخابِ سلام

جو دور اندیش ہیں دنیا میں کہہ گھبراتے ہیں مکانِ مدح سرورِ خلد میں جا کر بناتے ہیں
عمارت کس لئے دنیا میں اہلِ زبنا تے ہیں جو عاقل ہیں سزا میں بھی کہیں گھبراتے ہیں
رضایچوں نے جب انکی تو زینب سے کہا تھے غضب کی استو باتیں یہ سہ اور بناتے ہیں
جنھیں عقلِ سلیم اللہ نے دی ہے زمانے میں دل دشمن میں بھی وہ دوستی سے گھبراتے ہیں
غمِ شہ میں کوئی آنسو جو لب تک لگایا وصل کے کہا سنیم سے آنکھوں نے یوں کوثر بناتے ہیں
ٹپک پڑتے ہیں آنسو یاد کر کے حالِ عابد کا لرز جاتے ہیں جب زنجیر آہنگر بناتے ہیں
بخت کے میکہ سے کی آرزو میں مر کے بھی کھیں ہماری خاک سے کہا نہ گرا غر بناتے ہیں
بہت بیتاب تیغِ مرتضیٰ ہے دن میں چلنے کو مگر شبیر ابھی قبر علیٰ اصغر بناتے ہیں
صدایہ صاف آتی ہے عمارتِ ہائے عالی سے خطا کرتے ہیں راہِ سیل میں جو گھبراتے ہیں
سرشکِ خونِ غمِ سرور میں ٹپکاتے ہیں لہجہ ہم ان ہر لہجے بخشش کیلئے محض بناتے ہیں
سخن کے جوہری جو ہیں دیکھا دو لگو اے عارف جلا کہتے ہیں اس کو اویروں کو گھبراتے ہیں

گھوڑے کی تعریف

کیوں قدر کریں اسکی نہ عباس خوش انجام مثل اس کا نہیں بخدیوں میں دم سے ناشام
جاندار بھی آفت کا ہے یہ سب سبک گام ہوا دج کہ بستی کہیں دم بھر نہیں آرام
شعلے بھی دھنا کرتے ہیں سر اسکی لپک پر ریبابِ زمیں پر ہے تو بجلی ہے فلک پر

تلوار کی تعریف

اس تیغ سرافراز پر پیار آئے نہ کیونکر
شفاف چمکتا ہوا آئینہ سایہ پر
یہ حور کی اُلجھی ہوئی زلفیں ہیں کہ جو ہر
ان کے لئے روغن کی جگہ خونِ عدو ہے
ہے فرق اگر کچھ - تو بقدر سرسوسے

سانی نامہ

ہاں سانی مہر و کوئی جام آج پلا پھر
دے آئینہ طبع مصفا کو جلا پھر
میں جسکا ہوں مشتاق وہے شیشے سے لا پھر
ہو نوٹوں سے پھلکتے ہوئے ساغر کو ملا پھر
جھوٹی بھی اگر ہے ہو تو زندانِ نجف کی
کھٹا ہوں وہاں سانی کوثر کے خلف کی

انتخابِ غزلیات

نہیں ہے سُرخ ڈوڈیا یہ فرق دلبر پر
ہو اکی طرح سے پٹا ہے لیکے اُس سے جواب
چڑھا ہے خون کسی بے گناہ کا سر پر
نظر نہ پیار سے کیوں کر کروں کہو تر پر
وہ روز وعدے کو دانتے بھول جائے کیا
بدی کی رکھنے کو تہمت مرے مقدر پر
رداں ہوا صفت ماہ صبح وصل وہر
شکں کی طرح پڑا رہ گیا میں بستر پر
خلاف وضع ہے گریخ کو کروں سجدہ
جہیں رکھ کے ترے آستانہ در پر
اداسے دیکھتے ہیں جب وہ خاکسار کو
تو اور ہوتی ہے صیقل نگہ کے خنجر پر
وصال و ہجر کا سالِ بہم رہے ابدل
گلوں کا فرش ہو کانٹوں سمیت بستر پر
نئی خوشی ہے کہ قاتلِ لقب ہو عالم میں
کہو تو ہاتھ بھی رکھنا نہ جائے خنجر پر
وہ جلد آئیں گے یاد میں خدا جانے
میں گل بچھاؤں کہ کلیاں بچھاؤں بستر پر
بغیر اذن کسی کو مجالِ دخل نہیں
ہو ابھی جا کے ٹھہر جاتی ہے ترے در پر
سمجھتے ہیں کہ انھیں اب کوئی نہ توڑے گا
بخیل کرتے ہیں نہیں جو کیسہ زہر پر
فروغِ نور کا حاصل ترے قدم سے کہ
ہو اسی خاک کی چلی چھڑک دو پتھر پر
زمانہ ٹھوکرین کھلو اکے اوج دیتا ہے
ذرا برسی نکاح کی چلی چھڑک دو پتھر پر
میں زار ہوں مراد فنِ کفن ہے کیا دوا ہے

ہستے جان لینے میں کیٹا آدائے دلبر بھی
 نہ میرے زخموں کو کئے ذرا دیدہ و من
 کبھی شرکار کیا خود کبھی شریکار ہوئی
 عجب طرح کی کشاکش ہے دوں کے یار
 مثالِ نکست گلِ راز ہے محبت کا
 مرے لہو کے فرسے کے رہیں گے شبنق
 کھلی ہے آنکھ جو بھگنیم جاں کی صبحِ فراق
 حسرتِ ہجر نہ اربابِ دصال اچھا ہے
 کچھ بچا جسکو جہان میں ہو وہ حال اچھا ہے
 طلبِ صل پہ دیتے جو نہیں کچھ وہ جواب
 تم نہ صورتِ مری دیکھو نہ مرادِ کرسنو
 صبحِ رخ نے اُسے کا فور کی ٹھنڈک بکشی
 ہو ہی جاتی ہے بُرا اُن کے توجہ اُن کو

لگانہ دے کوئی تہمت کہیں قضا پر بھی
 حضورِ تیز زباں آپ کا ہے خجستہ بھی
 مری بنگاہ ہے شہباز بھی کبوتر بھی
 اد ابھی دل کی ہے طالبِ نگاہ دلبر بھی
 کہ میرے دلیں بھی ہے اور دل کے باہر بھی
 زبانِ تیغ کو چاٹا کریں گے تھپ بھی
 لپٹ کے ہوتا ہے مجھ سے ددِ احِ برتر بھی
 جس سے ہمارے دل کچھ وہ خیال اچھا ہے
 جو کبھی جائے نہ سر سے وہ خیال اچھا ہے
 ہم سمجھتے ہیں کہ انجامِ سوال اچھا ہے
 نہ میں اچھا ہوں نہ ایساں مرا حال اچھا ہے
 اب دلِ سوختہ بُرقِ جال اچھا ہے
 رشک کی جا ہے کہ مجھے مرا حال اچھا ہے

ذکرِ سودائیوں کا نرم میں آجاتا ہے جب
 کہتے ہیں غارتِ آشفہ خیال اچھا ہے

فلک مرخ

میر سجاد حسین فلک ابن میر رام علی - لکھنؤ ساکن محلہ سبحان نگر - تلمیذ میر کلہو مرش و سیاف
 دراز قد پر گو، کثیر العیال تھے - عمدہ و اجد علی شاہ میں ان کا شباب تھا - فارسی میں اچھی استفادہ
 تھی - عربی بقدر ضرورت جانتے تھے - پیشہ معلمی تھا - اور اسی پر گزراوقاتِ بقی - تخمیناً بیس
 برس کی عمر میں سنہ ۱۲۹۰ھ میں انتقال کیا - اور کربلائے ملکہ جہاں میں دفن ہوئے -

کون سا راز ہے اخوان کا
 وہاں ہے امتحانِ جور و جفا کا
 ہم سے بیکار ہے پردا اُن کا
 یہاں سرختم ہے تیل و دغا کا
 توکل رہنا ہے اسے فلکِ چل
 اگر ہے قصدِ دل میں اگر بلا کا

منیر مرحوم

سید محمد اعلیٰ حسین منیر مرحوم ابن سید احمد حسین شاد مرحوم شکوہ آباد کے رہنے والے تھے۔ خود لکھتے ہیں کہ مجھے شاعری کا شوق عقوان شباب سے تھا۔ یلی سخن پر مجنوں تھا۔ رات دن اشعار دیکھا کرتا تھا۔ اور خط کے ذریعہ سے استادناسخ سے اپنے کلام پر اکثر اصلاح لی۔

پھر ایسا ہوا کہ نواب نظام الدولہ خف اوسط نواب محمد الدولہ بہادر کی ملازمت حاصل ہوئی اور دہرہ مصاحبین میں داخل ہو کر کانپور آیا۔ اس وقت حضرت مجتہد الشعراناسخ کی آستادگی حاصل ہوئی۔ اس لئے کہ استاد مرحوم کسی تقریب سے نواب امین الدولہ بہادر کے یہاں تھے۔ اور بہت فوائد حاصل ہوئے اور جب تاسخ مرحوم لکھنؤ تشریف لے گئے۔ تو اس دن سے حسب ارشاد عالی ناچیز جناب میر علی اوسط رشک کے شاگردوں میں داخل ہوا اور ان کی خوشہ چینی کی برکت سے کانپور۔ لکھنؤ۔ مرشد آباد اور دوسرے شہروں کے مشاعروں میں شریک ہوا۔

آخر طرح طرح کے مصائب میں مبتلا ہو کر بیت السلطنت لکھنؤ میں آیا۔ اور برسوں یہاں مصیبت بھیتا رہا۔ تکلیف اٹھاتا رہا۔ توفیق باری نے دستگیری کی اور ظفر الدولہ نواب علی صفر خاں بہادر کی خدمت میں پہنچا۔ اس عالی ہمت نے مرہم اطینان معاش کا دل ریش پر رکھا۔ تھوڑی سی گزرتھا کہ نواب حسین الدولہ سید باقر علی خاں بہادر ظفر جنگ خلیف ثالث نواب محمد الدولہ بہادر کے اہقات نے قرض کے بارگراں سے مجھے سبکدوش کر کے کانپور میں بلالیا۔ اور اپنے سایہ طاعت میں جگہ دی۔ ابھی دم نہیں لینے پایا تھا کہ پھر دشمنوں کی دشمنی سے مجھے روز سیاہ دیکھنا نصیب ہوا اور ایک سخت بلا میں مبتلا ہوا۔ اگر ایسے وقت میں مولانا احمد حسن خاں بہادر عروج صبر گداز اعانت فرماتے تو میرے وجود کا غبار بھی صحرائے عدم میں پہنچ جاتا۔ اور اسی حال میں میرا فیاض بے ہمتا، شاعر شیریں مقال سید الدولہ ستم الملک سید محمد ذکی خاں بہادر فیل جنگ عرف نواب بہادر ذکی تخلص نے اپنے متوسلین میں داخل کر کے اصلاح کلام کی خدمت میرے سپرد کر کے رہن منت بنایا اور دوبارہ مجھے لکھنؤ میں بلایا۔ اور کوئی دقیقہ بزرگداشت اور توفیق میں باقی نہ رکھا۔ دو برس تک اس خدمت کو انجام دیتا رہا کہ رئیس الامرا امیر الاغیا گوہر مبارک سخنگوی نواب نصیر الدولہ حسین الملک تھل حسین خاں بہادر ظفر جنگ معروف بہ جہشت جنگ نرائے

ریاست فرخ آباد نے میری بے کمالی اور سچپانی کا حال معلوم کر کے مجھے طلب کیا۔ اور سفر خرچ بھی بھیجا۔

آخر لکھنؤ کی مفارقت کا داغ لیکر فرخ آباد میں قیام کیا۔ نواب کی ملازمت میں (خدا انکی مغفرت کرے) میں بہت مالدار ہو گیا۔ ذرے کو آفتاب بنا دیا۔ آخر نواب سرور نے انتقال فرمایا۔ اور کچھ دنوں ان کے مرنے کے بعد میں نے مصیبت بھیلی۔ ہر چند اس وقت بھی ہمارا راجہ اور فرمانروا سے دھولپور نے بہت سے شتے لکھ کر مجھے طلب فرمایا۔ اور زر مصارف بھی روانہ فرمایا۔ لیکن دل نہیں چاہتا تھا۔ کہ ایسے دور دراز ملک میں جا کر بقیہ عمر تلف کروں۔ اس کے علاوہ شفیق والاہم لالہ اور مورام جوہر (جو میرے شاگرد اور صاحب دیوان ہیں) کی محبت بھی اجازت نہ دیتی تھی۔

ناگہاں دولت بیدار نے منہ دکھایا یعنی امیر الامرا رئیس الروما حضرت دلی نغی نواب علی بہادر صدر نشین حکومت ”باندہ“ نے اپنی قدردانی کی گند سے فرخ آباد سے ”باندہ“ میں بھیج لیا۔ اور وابستگان واسن دولت میں شامل کر لیا۔ اور اپنے کلام کی اصلاح سے میری عزت افزائی کی۔ ابھی تک یہی بادہ جام میں اور یہی ہمارا دام میں ہے۔ غرض اس بیان سے یہ ہے کہ ایسے ایسے انقلابات غلطی واقع ہوئے کہ کبھی مشرق میں تھا تو کبھی مغرب میں۔ ایک دم آرام سے بیٹھنا دشوار تھا۔ ایسی حالت میں تحصیل علوم اور فکر شعر جس کے لئے پوری آسودگی درکار ہے۔ کیا ہو سکتی تھی۔ مگر اس پر بھی میں نے بہت کچھ کما کر وہ سب کلام جمع ہوتا اور تلف نہ ہوتا توچھ سات دیوان مکمل ہوتے۔ فی الحال دو دیوان جمع ہوئے۔ پہلے میں استغاثہ اور کنایات نظم میں دوسرے میں استعارے نہیں مگر نزاکت معنی سے خالی نہیں ہے۔ اور اگرچہ بعض شعر کی تعلیمیں اجازت لب کھولنے کی نہیں دیتی ہیں۔ لیکن جو نالہ لب تک آتا ہے۔ وہ کب رکنا ہے۔ لہذا ابے کم و کاست لکھتا ہوں کہ آج کل کے ابنائے زماں خصوصاً شرا اکثر ظلم و فضل و کمال سے خالی ہیں۔ یہاں تک کہ رسم الخط سے بھی ناواقف ہیں۔ اور عرض و قافیہ کو اکم بے سہی جانتے ہیں۔ اس سبب سے میں نے استعارہ گوئی ترک کر دی۔ اور بعضوں نے چند انتہائی کتابیں طفولیت میں پڑھی تھیں۔ اب اپنی معلومات پر ناز کرتے ہیں۔ اور کوس لمن الملکی بجاتے ہیں۔ یہ لوگ اس زمانے میں طاقت شعرفہمی کی نہیں رکھتے۔ دوسرے دقائق سخن تو جاننا مشکل ہیں۔ اور سننے والے ایسے اہل فہم ہیں کہ ان لوگوں کے ہاتھ سے ہزار ہا نشروں پر لگتے ہیں۔ لہذا ان

لوگوں کی قابلیت کے خیال سے سہل گوئی اختیار کی۔ میر مرحوم نے جو حال اپنا آپ لکھا ہے وہ سب غدر کے پیشتر کا معلوم ہوتا ہے۔

غدر کے بعد ہی کسی الزام میں قید ہو کر کالے پانی بھیج دیئے گئے۔ اس کے متعلق لکھتے ہیں کہ فرخ آباد کے احباب گردشِ تقدیر سے چھٹ گئے۔ ہم قید ہو کر باندھے میں آئے۔ وزیرِ قضا ہمارا ایک شاگرد تھا۔ اس نے بہت سعادتمندی کی۔ آخر میری تقدیر سے عاجز ہو گیا۔ اور بھی دوستوں نے رہائی کی تدبیر کی مگر کارگر نہ ہوئی۔ الزام یہ تھا کہ سماءِ نواب جانِ قتل کی گئی۔ مصطفیٰ بیگ نے اسے قتل کیا اور تذویر سے مجھ بیگناہ کو بھی پھنسا دیا۔ باندے کے زنداں میں مجھ پر لاکھوں ستم ہوئے۔ ایک تاریک کوٹھری قبر کے مانند جس میں بول و براز کا ڈھیر تھا۔ پانی کا قطرہ میسر نہ ہوتا تھا۔ ایفون میسر نہ آئی۔ اس کی سخت تکلیف ہوئی۔ ہر وقت گالیاں کھاتے تھے روٹیاں گوبر جیسی کھانے کو ملتی تھیں۔ ترکاری کے بدلے سوکھی کھانسی جھنسن کی سانی سے بڑا دال کر کر سی کیف۔ بے نمک۔ ٹاٹ کا پچھو ناکٹل اور ٹھنڈا، محنت مزدوری، تکلیف، احباب سے باہر اس جہنم کے تمام موکل بے مروت۔ بے حیا۔ قاتل، اشراف تھے۔ پھر ہم کو الہ آباد میں بھیجا گیا۔ الہ آباد میں جو ستم گزرے وہ بیان سے باہر ہیں۔ پھر وہاں سے کلکتہ پیدل روانہ ہوئے۔ ہاتھوں میں ہٹکڑیاں۔ پاؤں میں ٹیریاں۔ راستے میں اعدائے بہت ستم کئے۔ کلکتہ میں فوٹو اٹار گیا اور ہم کالے پانی بھیج دیئے گئے۔ یہ واقعہ سٹڈنٹس کالہ کا ہے۔ کالے پانی سے شاگردوں کی شکایت اور بمرودی کی حالت میں لکھتے ہیں۔ جب تک میں ہندوستان میں رہا۔ سب شاگرد میرے ثنا خواں تھے۔ وہاں سے قید ہو کر کالے پانی میں آیا تو اکثر شاگردوں کے خطوط آیا کئے۔ عزیزوں کی شکایت کیا کروں ان سے میں خود شرمندہ ہوں۔ اگر میں نے کوئی سلوک کیا ہوتا تو ان سے ہمدردی کی امید رکھتا۔ مگر ان شاگردوں سے شکوہ ہے۔ جنہوں نے یک فلم بھلا دیا۔ نواب باندہ کی شکایت بے سود ہے۔ کیونکہ وہ میرے آقا تھے میں ملازم تھا۔ دوسری بات یہ تھی کہ اس شخص نے ان کو بھی تاراج کر دیا تھا۔ لیکن اگر کوئی شفعہ بھیجتے تو مجھ کو اتنا رنج نہ ہوتا۔ صرف واجد علی خاں میرے حقوق تربیت کو نہ بھولے اور اس بعد پر بھی مہربانی سے پیش آئے۔ نواب حیدر جنگ نے ان کی سعی سے احسان کیا۔ حمید الدین نے بھی سعادت مندی کی۔ وزیرِ نیک خونے باندے سے میری اعانت کی۔ تسلیم نے زاوراہ کا سامان کر دیا تھا۔

۱۲۸۶ھ میں قید سے رہا ہو کر ہندوستان میں آئے کہتے ہیں۔

جزیرہ دریائے شور میں ہم قید تھے۔ وہاں کسٹرن صاحب کے محلے میں منشی تھے۔ انعام میں دو برس معاف ہوئے۔ چھٹکارا آباد آئے۔ وہاں سے کانپور پہنچے۔

میں نے مرثیہ پر مرزا دبیر سے اصلاح لی۔ اور نواب کلب علی خاں بہادر کے دربار میں بند رہائی ملازم ہوئے۔ ان کی سرکار میں بہت سرفرازی پائی۔ نواب رامپور بہت قدر دان رئیس تھے امیر۔ امیر۔ عروج۔ داغ۔ جلال۔ حیا۔ شاعری۔ فلق۔ بحر۔ جان صاحب۔ بدر۔ شاد آں۔ غنی۔ اور اچھے اچھے شاعران کی فیاضیوں سے جمع ہو گئے تھے۔ دبیر بہت پرگوتھے۔ ان کا کلیات مطبع فرہنگ گھنٹی میں چھپا تھا۔ اور نواب کلب علی خاں بہادر نے اپنے خاص مصائب سے چھپوایا تھا۔ اس میں تین دیوان ہیں۔ پہلا منتخب العالم۔ دوسرا تنویر الاشعار۔ تیسرا نظم نمبر۔ ایک مثنوی بحر الجاثی میں بھی میں نے لکھی تھی۔ جو اب طبع ہوئی ہے۔ اس میں سحرزات امام لکھے ہیں۔ یہ مجموعہ ۱۲۹۶ھ میں چھپا تھا۔ اس وقت تک میں زندہ تھے۔

غدر سے پہلے نواب یوسف علی خاں رئیس رامپور کی خدمت میں بھی کچھ قصائد میں نے بھیجے تھے اس وقت تک نواب یوسف علی خاں بہادر ولیعہد تھے۔ چنانچہ ایک قطعہ میں لکھتے ہیں۔ کہ حضورؐ نے مجھے طلب فرمایا۔ ثقہ طلبی بھیجا اور زادراہ بھی عنایت ہوا۔ مگر میں حاضری سے معذور ہوں آج کل ایک سخت حادثہ پیش آیا ہے ناچاہیہ سرکار واپس کرنا ہوں۔ مجھے بعد محرم یاد فرمائیے اور اسی وقت زادراہ بھی مرحمت ہو۔ مقطع میں لکھتے ہیں۔

دربار میں میں غزل خوانیاں کریں طوطی حضور مول لیں یہ بولتا ہوا

میں قادر الکلام تھے۔ اور نظم کے کسی صنف میں عاجز نہ تھے۔ خاص کر قصائد کے بادشاہ تھے۔ قطعہ۔ رباعی۔ فرد۔ خمس۔ غزل۔ فارسی۔ اردو سب میں اپنا رنگ دکھا جاتے تھے اور ہمیشہ رئیسوں کی صحبت میں رہے۔ علم مجلس سے خوب واقف تھے۔ مگر ایک جگہ قیام کم کرتے تھے اسی وجہ سے بہت سے سفر کئے۔ آخر میں رامپور میں عمر بسر کر دی اور اسی رئیس کی ملازمت کے سلسلہ میں انتقال کیا۔

انتخاب کلام

سرتاج روح نام ہے رب کریم کا
چوٹی عروس جاں کی ہے دنبالہ میم کا
بندہ ہوں اسے میں خدا کے کریم کا
صراف ہوں خزانہ فیض عیم کا

ہر سر کے واسطے نہیں سودائے عشق کیا
آسید ہے خدا سے کہ قبل از اجل نیست

دیکھے مزار نفیس رسول کریم کا

بخت خفته کاٹھکانا کوئے جاناں میں تھا
تھے سبھی دنیا میں شاق و سمان بہشت
ہو گئے مجبور تم کو دیکھ کر خوبان و ہر
میرے رونے کی خبر کو نہ پوچھی فوج سے
ہر گڑھی کے رنج سے اک بار تو ملتی تجا
لطف کی محبت نہ دیکھی زندگی بھلے اجل
منہ جو پردے سے نکالا ہو گیا بے شرم سخن
و حیاں عشق کو کیونکر پند آتا بہشت
مفت بھی رکھے نہ اک بت نے یہ مولیٰ پیر پا
ایک ہی عاشق و معشوق کی گردن میں تھی
فصل گل میں عام تھا دربار سلطان جنوں
صوفیانہ وضع تھی جب کشتگان عشق کی
ہم سے کرتی ہے قیامت چال کس امید پر
بحر آفت میں تن لاغر بھی تھا ما آشنا
بلیوں کے حق میں اب صیاد کاٹے ہوئے
ہم سے پہلے خلوتِ اہل عدم تھے بے فزع

راہ درسم خانہ نرنجیر کس سے پوچھتے

کوئی اگلے وقت کا دیدار نہ زنداں میں تھا

کچھ کے سامنے دل خانہ خراب تھا
دنیا و دین سے جس نے نکالا کھڑے کھڑے
یہ چھوڑا حضور محل کا جواب تھا
یا دیش نچیرہ دل خانہ خراب تھا

الندرسے تلون نیان فیض دوست

اشک یتیم تھا کہیں درِ خوشاب تھا

دو دغا بازوں کے قبضے میں ہے جون اُن کا
سارے ہر جایوں کے ولیں ہو سنکھ
پھاتی پر چڑھ کے دبایا کرے جون اُن کا
راستا روک کے بیٹھے ہیں رہن اُن کا
اے اجل گھر ہے قریب رگ گردن اُن کا
اس قدر جائے سے باہر نہ ہو داسن اُن کا
نظر آید ہر موریں خسرسن اُن کا
ڈھونڈ لے اور خدائی کہیں دشمن اُن کا
جلوہ پہچان نہیں شیخ و برہن اُن کا
آج میرا ہے گریبان نہ داسن اُن کا
بھللا تا ہے چراغ سہرہ دن اُن کا
آئینہ بھیج دے اے دادی امین اُن کا
کئی شب کا ہے ہلال خم گردن اُن کا
بھٹ پڑا دیکھتے ہی دیکھتے جون اُن کا

کچھ جوانی ہے ابھی کچھ ہے لڑکپن اُن کا
کس طرح پائیں پتہ شیخ و برہن اُن کا
نہیں دے کا جوانی سے لڑکپن اُن کا
چھپے بغروں سے مرے خواب میں آئینے
جائے انصاف ہے دم کیوں نہ لگے میں نے
کیا ہوا خاک نشینوں نے اگر دیکھ لیا
بے حقیقت بھی نہیں فیض ازل سے محروم
ایسے منکر سے کہو ارض و سما میں نہ ہے
شیخ رُخ سے نہ چراغ حرم و درجہ لائیں
وصل نے لوٹ لیا دونوں کو تنہا باہر
جلوہ داغ محبت میں کمی تھی جن کے
سابق و حال کے جلوے کو مطابق کریں
کل ہی کی وعدہ خلائی سے وہ محب نہیں
آپ سے آپ مسک جاتی ہے انگیا کرتی

ناسخ در شک کا یہ نور افادت ہی میسر

تا ابد نام زمانے میں ہے روشن اُن کا

دامان زخم بھی جو ملا ہاتھ بھر ملا
خاموش اگر ملا تو چراغ سحر ملا
قاصد بھی قسیموں سے عجب جانور ملا
جس گھر میں بکسی ہے مقید وہ گھر ملا
جو دن گذر گیا نہ کبھی عمر بھر ملا

دست بجائے یار نہ دل کھول کر ملا
بزم جہاں میں گرم قفاں ہر لبثر ملا
غصے کے وقت انکو کبوتر نے خط دیا
دنیا سے لاکے چھوڑ گئی موت قبر میں
نقصان کا عوض ہونا نے میں کس طرح

دانا بھی بولے نہیں سکتے ہیں لے میسر

افسوس ہے کہ کیوں ہمیں کیٹا گھر ملا

اے قیامت قدم یار کی ٹھوکر ہونا
لے اڑا سوئے عدم چوٹیوں کو پر ہونا

اپنے رتبے سے جو منظور ہے بڑھکر ہونا
دشمن جان ہے فیروں کو تو ٹکر ہونا

منعم خاک نشینوں سے تعلیٰ کب تک
دیکھنے والوں نے بے پردہ تھیں دیکھ لیا
ہر جگہ سختی و نرمی نہیں زیبا اسے دل
جی کے مرنے سے تو بہتر تھی بقا بقا
قتل کرنے کے لئے وعدہ فردا کیت
ایک تم بچنے میں سب سے نیلے نیکلے
بندہ عاجز نہ موتد میر کے یہ معنی ہیں
چاروں روح کو تکیہ ہے بدن پناہ حق
دین و دنیا کے مرے سے رستے محرم ال
ذبح کر ڈالے پر سب میں نہ گئے ہم کو
حسن و خوبی کی ترازو ہے ڈوپٹہ تیرا

حضرت بیشک کے بھی لیس گے قدم چل کے تیر

کر بلا میں کئی رستے ہیں سیر ہونا

عبث کہتے ہو کوئی ہم سنا نہ ہوگا
مرے ہونگے سر چوڑ کر مرنے والے
کہاں سے لگائیں گے منہ دی پری
کدورت اگر دل میں یو نہیں رہی
مرے رشک یوسف کو دیکھ اسے زلیخا
ڈھلا ہے یہ سانچے میں دور فلک کے
وہ مشق رستم کر کے کارل نہیں گے
تمہاری گلی سے سوئے کعبہ جاؤں
اٹھے گا غرور اس قدر کس سے توبہ
رہے وصل دن بھر ہمارا اتھارا
مئے کون سیسی و جستن کا قصہ
منیر اوقات ضایع کی عبث غزل کو کہیں

خدا کی خدائی میں کیا کیا نہ ہوگا
بھٹار ا تو ماتھا بھی ٹھٹکا نہ ہوگا
اگر روز خون مست نہ ہوگا
کہاں تک یہ آئینہ میلان نہ ہوگا
کبھی خواب میں تو نے دیکھا نہ ہوگا
زمانہ کسی طرح سیدھا نہ ہوگا
جو لکھا ہے کس طرح پورا نہ ہوگا
خدا سے ڈرو مجھ سے ایسا نہ ہوگا
خدا آپ ہوں گے تو مبدا نہ ہوگا
جسدا ہو جو محشر ہمارا اتھارا
فسانہ ہے گھر گھر ہمارا اتھارا
ارے نادان مداح شہ لولاک ہونا اتھا

عجز و خجوت نے قدم جب ہڈ باہر رکھ دیا
جان لی رحم جو اُن کو زم بہر ادا کیا
پاؤں پر سر میں نے اُسے پاؤں سر رکھ دیا
یہ خوش اخلاق تو غصے کا بھی اُستاد رہا
زنا رنبد زلف نہ بُت راہیو رہیں
جدا اپنی پسے لے سے محل بھی ہے
نہیں جس میں دل دار وہ دل بھی ہے
غصے سے آسے زندہ ہو گور و گھول
ادا اُن کی کشتی ہے میں ہوں سیما
شب وصل بھی ہے اسے بے قراری
میں پہچاننا ہوں مراد دل بھی ہے
کسے آئینہ جان کر توڑ دے ہو
گرہ پڑ گئی دل میں شعل بھی ہے
لب سے مشابہ ہے منہ دی کسی کی
بھابھ ہے تیرا سر وہ دل طوی پیری ہے
مجھ لے ترا چور اسے دل بھی ہے
مدد کو یا علی پہنودم شکل کشائی ہے

مومن مرحوم

حکیم مومن خاں مومن دہلوی و حکیم غلام نبی خاں مذہب سنی حنفی - تلمیذ شاہ نصیر دہلوی
سلسلہ میں پیدا ہوئے - فارسی - عربی - میں فارغ التحصیل ہونے کے بعد فن طب حاصل
کیا - خدا نے دستِ شفا بھی دیا تھا علم نجوم میں مہارت نامہ پیدا کی - شطرنج کا بہت شوق تھا -
ابھی انکی عمر ۲۵ برس کی تھی کہ دفترہ کو ٹھٹھے سے گر پڑے اور بازو ٹوٹ گیا - اسی صدمہ
میں سلسلہ صحر کو انتقال فرمایا - اور دہلی دروازے کے باہر دفن ہوئے -

خوشی نہ ہو مجھے کیونکر فضا کے آنے کی
خبر ہے لاش پر اس ہونے کے آنے کی
ہے اعتماد عرصے بخت ختمہ پر کیا کیا
دگر نہ خواب کہاں چشمِ آسماں کھلے
بھلا ہوا کہ دفا آزار مستم سے ہوا
ہیں بھی دینی تھی جاں اسکے امتحان کھلے
اگر خلقت سے باز آیا جفا کی
تلاشی کی تھی تو ظالم نے کب کی
ابھی اس راہ سے کوئی گیا ہے
کے دیتی ہے شوخی نقش پا کی
کیا مرنے کو تم کے لطف میں پہناں تم نہ تھا
وہ دیکھتے تھے سانس کو اور ہم میں دم نہ تھا
عمر ساری تو کئی عشقِ بتاں میں مومن
آخری وقت میں کیا خاکِ سلیمان کے

میر موسیٰ مرحوم

میر محمد نواب صاحب موسیٰ میر خلیق کے چھوٹے فرزند اور میر بر علی انیس کے چھوٹے بھائی تھے۔ شاعری میں ان کا مرتبہ میر انیس سے کم نہ تھا۔ لیکن گوشہ نشینی نے ان کی شہرت کو مسدود رکھا۔ وضع کے نہایت پابند تھے۔ چو گویشہ ٹوپی پہنتے جس پر چکن کا کام بنا ہوتا تھا۔ نیچے مشلوکہ اور جامہ دانی کا انگر کھابے گوٹ کی آستین کا۔ روز پوشاک بدلنے لگے۔ ورزش کا نہایت شوق تھا۔ کندھوں تک زلفیں پڑی رہتی تھیں۔

پڑھنے کا انداز ایسا تھا کہ واسقے کی تصویر پیش نظر ہو جاتی تھی۔ یہ بات مشہور ہو کر میر موسیٰ سے بڑھ کر کسی نے مرثیہ نہیں پڑھا۔ ابتدا میں غزلیں بھی بہت کہیں۔ یہ مقطع زبان زد ہے ۵
موسى کی گلستاں میں ابھی آنکھ لگی ہے اسے بلبلوں یہ شور مچانا نہیں اچھا
انیس کی طرح ڈبے پتلے آدمی نہ تھے بلکہ کثرتی بدن تھا۔ مشک گنج میں رہتے تھے مجاہد
عشرہ ریاست محمود آباد میں پڑھنے جاتے تھے۔ مشہور ہے کہ راجہ امیر حسن خاں صاحب مرحوم
مرثیہ گوئی میں آپ ہی کے شاگرد تھے۔ معقول و ظیفہ ریاست سے مقرر تھا۔

نواب میر محمد حسین خاں مرحوم بھی ان کے شاگرد تھے ان کے یہاں کی مجلس بھی پڑھنے
تھے۔ اور وہیں کے مشاعرہ میں بھی شریک ہوتے تھے۔ مگر سے کبھی پیدل نہیں نکلے۔ سہ پہر کو
بوچہ پر ہوا کھانے جاتے تھے۔

نواب صاحب کے یہاں مجلس ہر مہینے کی چھبیسویں تاریخ کو ہوتی تھی۔ ہمیشہ میر صاحب مرثیہ نو
پڑھتے تھے۔ اور حاضرین کا بہت مجمع ہوتا تھا۔

شہر میں اور بھی مجلسیں میر صاحب نے پڑھیں مگر یہ بات کسی مرثیہ گوینہ نہ تھی کہ وہ ہر مہینے
کی مجلس میں نیا مرثیہ کہتا ہو۔ پھر یہ کہ ہر مرثیہ کے ساتھ ایک نیا سلام بھی ضرور ہوتا تھا۔
میر صاحب کے مرثیوں کے متعلق تو ہم کسی دوسرے حصے میں لکھیں گے۔ سردست سلام
کی خوبیوں کو پیش کرنا چاہتے ہیں۔

یہ بات تو ان کے خاندان میں مخصوص تھی۔ کہ زبان اور محاورات کا لحاظ مقدم سمجھا جاتا
تھا۔ اور اسی سبب میر صاحب کا خاندان ممتاز تھا۔ لیکن میر موسیٰ کے سلام میں محاورات کی اتنی

میں استعارات کی چمک دمک نظر آتی تھی اور یہ بات میر تونس کی ذات کیساتھ مخصوص تھی لیکن سلام کا مطلع ہی جلوہ ہے دل میں حُبِ علی کی شراب کا مینائے احمدی میں ہے پھول آفتاب کا اسی طبع ہر شعر میں کوئی نہ کوئی بات استعارات و کنایات میں ضرور ہوتی تھی۔

گو ہر نکتے آتے ہیں دریائے طبع سے ہے عین آبرو جو کریں آشنا پسند
مشکل زمینوں میں محاورے اور زبان کو قایم رکھنا مشکل کام ہے مگر تونس کا کلام اپنی خوبور کے ساتھ اس راستے کو بھی طے کر جاتا تھا۔

قبر میں خاک شفا پھولوں کی چادر باہر بحرئی بوئے ارم پھیلی ہے اندر باہر
دیکھ عبرت سے ذرا گورِ غریباں کی طرف استخوانِ قبر کے اندر ہیں تو پتھر باہر
باغِ عالم میں چلی ہے یہ ہوا خست کی غنچے کہتے ہیں کہ سٹھی سے نہ ہو زور باہر
غیر کی مدح کروں مٹہ کا شناخواتی کر بحرئی اپنی ہوا کھوؤں سیماں ہو کر
سلامی لطفِ زباں ہنر باں اٹھاتے ہیں مرے سخن کا مزا قدر دال اٹھاتے ہیں
مونس کی کوئی اولاد نہ تھی۔ اپنے بھانجے میر کاظم حسین کو بجائے فرزند پرورش کیا۔ میر
ٹھاٹھ بٹھینا، شعر کی تصویر دیکھنا، آپ کا خاص حصہ تھا جہاں شاعری کا رنگ دکھاتے تھے
لوگوں کی زبان پر وہ واہ کی صدا بلند ہوتی تھی۔ بین دکھاتے تھے تو ساری مجلس صفتِ ماتم
بنجاتی تھی۔

لکھنؤ میں انکی زرد گوئی کی عام شہرت تھی میر مینے میں ایک نیا مرثیہ سننے کو واسطے دو در دور سے لوگ آتے
تھے۔ جبکہ مینہ میں جب مرزا دیر صاحب میرائیں صاحب اپنا اپنا مرثیہ پڑھتے تھے میر تونس کی چھٹی اور
تاریخ کا مرثیہ بہت زور دار ہوتا تھا اور پڑھنے کے اذاز میں اپنے بھائی میرائیں سے بھی گوتے سبقت لیجاتے تھے۔
جب میرائیں نے سلسلہ میں انتقال فرمایا۔ تو تونس کو سخت صدمہ ہوا۔ اور ہر مجلس میں اس غم کا اظہار
فرماتے تھے۔ ابھی سال بھر ہوا تھا کہ دفعہ عید کے مینہ میں جموں کی شب در در گردہ اٹھا شدت سے تکلیف تھی آپنے
کرب کی حالت میں اگلہ دن پر ہاتھ رکھ کر زور دیا اور اٹھنا چاہا۔ ابھی حالت میں روح نے مخالفت کی یہ واقعہ باپ
منٹ میں ختم ہو گیا۔ تمام شہر میں کھرام چل گیا۔ صبح کو جنازہ بہت دھوم سے اٹھا شہر کے تمام رؤسا شریک تھے۔
کلاں کوٹھی میں غسل دیا گیا پھین والی بنیاں جس میں میرائیں مدفون ہیں دفن ہوئے۔
گیس شاہی میں ایک آئینہ ساز تھا جو شاہی آئینے بنایا کرتا تھا۔ اس کے انتقال کے بعد لڑکوں نے
اُس باغ کو بیچ ڈالا۔ اور اب اس باغ میں میرائیں و میر تونس کی قبریں ہیں۔

حکیم مسیحا

حکیم محمد علی خان مسیحا تخلص شاگرد رشید شیخ امام بخش ناسخ پیشہ طبابت گندی رنگ دراز قد
تغیقات الفاظ کے بہت دلدادہ تھے۔ ناسخ کے خاص رنگ میں غزل کہتے تھے فن سخن میں استاد شہور تھے
مگر معاش محض طبابت پر تھی۔ صاحب تلامذہ تھے۔ نواب مہدی حسن خان آباد شاگرد ناسخ سے بہت اچھا تھا
عصمت یحییٰ کو لکھنوی بزرگ شیخ ناسخ حکیم مسیحا کے شاگرد ہوئے۔ اور انھیں سے اصلاح کلام لیتے تھے حکیم مسیحا
کے کلام میں شکوہ الفاظ بہت ہے اور اپنے استاد کے پورے پورے مقلد تھے۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

ہوں جس کا باغ عالم میں مقلد وہ ناسخ لبیل ہند و ستاں ہے
مستزکات ناسخ کی پابندی کو لازم سمجھتے تھے۔

بے اضافت قبیح کیا ہے بلکہ ہے حسن کلام اے مسیحاؤں کا اعلان رہنے دیجئے
بات یہ ہے کہ دہلی والے صورت اضافی میں بھی اعلان نون کو جائز رکھتے تھے۔ ناسخ نے اسے
مستزک کیا۔ اور غیر عطف و اضافت کی صورت میں اعلان نون کو جائز قرار دیا۔ اسی کی طرف حکیم مسیحا
نے اشارہ کر کے کہا ہے۔

مشاعروں میں کم شریک ہوتے تھے۔ مگر ان کے مکان پر خود شعر کا مجمع رہتا تھا۔ اصلاح ابھی
دیتے تھے۔ اکثر ملیج آباد بغرض علاج مریض تشریف لے جاتے تھے۔ مذہب امامیہ تھا۔ غزل کے
سواد و سہرا کلام ان کا دیکھنے میں نہیں آیا۔ صاحب دیوان تھے بسنہ ذنات صحیح نہیں معلوم
مگر غالباً بعد از ربیعہ ششتر میں انتقال کیا۔

اے مسیحا کیوں نہ ہو بزرگستان سخن حیف دنیا سے جناب ناسخ اشعار اٹھا
اکثر اشعار ان کے زبان زو عام ہیں۔ چنانچہ یہ اشعار نقالوں کی زبان پر ہیں۔
اے پری بیکر ملتا تجھ کو سراپا نور کا آئندہ آہو کی کمر چینی کی چہرہ اور کا
تیرے پستان پر نظر آتا ہے عالم نور کا اے پری روشن ہے گویا قنبرہ بلور کا
حشر ہے یہ مدعا ہے آپ کا رخ دیکھ لوں میں نہیں مشتاق غلام کا نہ طالب جور کا
اس کے علاوہ آپ کا کلام معنوی نکات سے خالی نہیں ہے۔ اور ناسخ کے رنگ میں ہے۔
آنکھوں سے اشک الفت لب میں نکل گیا لڑکے نے دیکھ لی جو مٹھائی میں چل گیا

اس شمع رونے مجھ سے جو کس شکو گریا
 کبسا قرب آتش حسرت سے جل گیا
 اے خدا تو شاخِ مطلق ہے ہر آزار کا
 نام ہے دار الشفا بیگ تری سرکار کا
 اس فقیر عشق کو کچھ غم گناہوں کا نہیں
 حشر میں کافی ہے تیکہ رحمت غفار کا
 یا چشمِ سہیہ یار نے سوئے نہ دیا
 مجکو اندیشہ بیمار نے سوئے نہ دیا
 آنسوؤں سے ہے سمندر زیرِ بالائے سر
 رکھتے ہیں پانی کی چادر زیرِ بالائے سر
 وعدہ ناحق ہے آج کاکل کا
 یاں بھروسا نہیں ہے اک پل کا
 تو نے کاما جو سر تو بوجھ اُترا
 اے پری زادا ہو گیا، ہل کا
 آپ کی ذات ابر رحمت تھی
 کیوں نہ سر پر موسیٰ بادل کا
 مائل گردوں اگر نالہ مرا ہو جائے گا
 عنصرِ خاک کی جوشن میں ہے ہوا ہو جائیگا
 ہاتھ میں انگلیا کی چڑیا آگئی
 آج ہم عناق کو لائے دام میں
 لکھنؤ کی یادیں آنکھوں سے خون جاری ہو
 یاد ایا سیکہ پھرتے تھے حسین آباد میں
 خوب واقف ہے سچا حسنِ قیاسِ شعور سے
 سالہا بیٹھے ہیں بزمِ ناخِ استاد میں
 دل ہے مقیم کو چہ گیسوئے یار میں
 مٹی مری خراب ہے ملک تار میں
 ابروؤں کے لئے دنیا میں بڑا رتبہ ہے
 آنکھ پر رکھتے ہیں دلبر انھیں تلوار و نگو
 عبث انسان کو الفت ہو چاندی اور نیسے
 آل کار سو ناخاک میں معلوم ہوتا ہے
 ہر اک لب و صفتِ رخ میں کھولتا ہے
 کھل نہیں سننے کسی نے کان بہرے کرئے
 اس آئینہ کا طوطی بولتا ہے
 اے سچا گو ہر مضمون نہ ہاتھ آیا کبھی
 نالہ مرغِ چمن اے باغبان بیکار ہے
 روزِ جوشِ قلمِ بحرِ رواں دیکھا کئے
 مجکو اُمید رحمتِ رب کریم ہے
 کیا غم ہے شعلہ زن جو سچا ججم ہے
 روزِ نشور سے نہیں کم ہے ثوابِ اعمال
 خوفِ درجہ میں ہوں مجھے اُمیدِ بیم ہے
 دکھلاؤ آکے پنجہ پُر نورِ بلغم میں
 محتاجِ شانہ گیسوئے سوچِ نیم ہے
 مسی آلودہ لب پر بان کی کتیرے لالی ہو
 کلی لائے کی خالق نے بیرون سے نکالی ہو
 مری پہلو سے آپ جب سر کے
 نہ تھے اشک دیدہ تر کے
 کیا کہیں دنیا سے ہم کیوں کر چلے
 بارِ عصیاں لے کے اپنے سر چلے

مرزا حاتم علی مہر

مرزا حاتم علی بیگ مرحوم، مہر تخلص، تاریخی نام خورشید علی مسند شاہ چوتھی جمادی الاول ہفتے کے روز قریب شام بجٹ پٹے وقت گلزار عدم سے دنیا کی بہار دیکھنے آئے۔ اس زمانے میں ان کے پدر بزرگوار مرزا فیض علی بیگ قزلباش ایٹ انڈیا کمپنی کی طرف سے علی گڑھ کے تحصیلدار تھے۔ کہ مرزا مہر لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔

جب ان کی عمر ڈھائی برس کی ہوئی تو ان کے چھوٹے بھائی مرزا عنایت علی بیگ ماہ پیدا ہوئے۔ مرزا مہر چار برس کے اور مرزا آقاہ ڈیڑھ برس کے تھے کہ باپ نے اس جہان فانی سے انتقال فرمایا۔ بیوہ ماں نے اپنے حسن انتظام سے دونوں بچوں کی تعلیم اور پرورش میں نہایت عقلمندی کا ثبوت دیا۔ اور ابھی تعلیم سے فراغت ہوئی ہی تھی کہ اٹھارہ برس کے سن میں اپنے بیٹے کی دھوم سے شادی بھی کر دی۔ مرزا صاحب نے اپنے عقد کی تاریخ نئے طرز پر لکھی ہے۔

چوں مراقیدی زندانِ علایق کردند سالِ تاریخِ عروسی خودم بنو ششم
یعنی آزاد و شنبہ بوم و انکوں لے مہر از سر جبر گرفتار شد م بنو ششم
قیدی زندانِ علایق بنکر سر جبر کا قیہ بہت مناسب کیا ہے۔ شادی کے دو برس بعد خدا نے فرزند عطا کیا۔ جس کا نام مرزا سخاوت علی رکھا اور تاریخی نام آغا بہرام نکالا۔ آغا بہرام دسویں شوال کو دوشنبہ کے روز صبح صادق کے وقت پیدا ہوئے۔ مرزا مہر نے اس خوشی کی بھی تاریخ لکھی۔

شوال کی دسویں تھی دوشنبہ کا دن تو عین نماز جمعہ کا تھا وہ ہنگام
خانی نے عطا کیا مجھے جو فرزند ہم صولت اسکنندہ ہم جرات ام
ول نے کہا مجھ سے مہر اس بیٹے کا تاریخ بھی ہو جس میں لکھا نام
ناگاہ یہ دی سرور شغیہ نے ندا لو ہم نے تو رکھا نام آغا بہرام
آغا بہرام کے تین برس کے بعد ایک لڑکی پیدا ہوئی۔ جس کا دو برس کے بعد انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد پھر کوئی اولاد نہیں ہوئی۔

بزرگ ان کے مثل قزلباش اصغمان کے رہنے والے تھے۔ نواب شجاع الدولہ بہادر کے

عہد میں ان کے دادا مرزا مراد علی خاں قزلباش لکھنؤ میں آئے۔ اور شاہی دربار میں رکن الدولہ کا خطاب حاصل کر کے ممتاز عہد و پیر رہے۔ کچھ دنوں ڈولہ پور آئے بریلی کے ناظم بھی رہے مرزا مراد علی خاں کے والد یعنی تہر کے پردادا نادر شاہ کے وقت میں کمانڈر توپ خانہ ہو کر ہندوستان آئے تھے۔ مہر کو شاعری کا چسکا ابتدا سے بن سے تھا اور معلوم ہوتا ہے کہ چودہ پندرہ برس سن میں انھی طرح شعر کہنے لگے۔ اس لئے کہ اپنے عقد کی تاریخ آپ فارسی میں لکھی۔ اور بہت اچھی لکھی۔ طبعیت کے اقتضا سے مہر تاج کے شاگرد ہوئے۔ اور آٹھ سال سے اصلاح لی۔ شاید دس برس اصلاح لی ہو کہ تاج کا انتقال ہو گیا۔ انتقال کی تاریخ مہر نے جو لکھی۔ اس میں بیشک اپنی استاد کی کمال دکھایا ہے۔ تاریخ کے ایک مقطع کے مصرعہ آخر سے تاریخ انتقال بے کم و کاست نکالی۔ ع

تاریخ ازل سے بندہ شاہ حجاز ہے ۱۲۵۴ھ

۱۲۵۴ھ میں سند عہدہ منصفی کی حاصل کر کے چنار گڑھ کے منصف مقرر ہوئے۔ وکالت ہالی کورٹ کی سند حاصل کی۔ ابھی عہدہ منصفی کے اُمیدوار تھے کہ حاسدین نے خشنہ اندازی شروع کی۔ اس واقعہ کو مہر نے ایک تاریخ میں لکھا ہے۔

اُمیدوار کیا جانے منصفی کا مجھے تو مجھ سے ہو گئی ناحق کو حاسدوں کو کہ
دیا سوال مری ضد یہ صدریں لے تھر ہوا ہاں سے بھی آخر سوال ان کا رد
لما ذریعہ کامل خدا کا فضل مجھے اثر پذیر عدد کا نہ ہو گا بغض و حسد
نکالوں سائل ہو ذی کو اب کہ تاریخ عدد نشود سبب خیر گر خدا خواہد

۱۲۵۵ھ کے غدر میں سات انگریزوں کو اپنے گھر میں چھپایا۔ اس خدمت میں مرزا اسحاق علی بیگ اور تہر کے ماموں شریک تھے پھر لکھنؤ سے ان کو لیکر آ کرے گئے۔ گورنمنٹ سے اس خدمت کے صلے میں بائیس پارچہ کا خلعت مع مالائے مردارید اور گھوڑا اور اسلحہ عطا ہوئے۔ اور جاگیر میں دو موضع قریب فتح پور مرحمت ہوئے۔ اب اپنا قیام آگرے میں کر لیا۔ اور وہیں ہالی کورٹ میں کات کرنے لگے۔ لیکن موجودہ زمانے کے وکیلوں کی طرح نہ تھے۔ موکل سے کبھی فیس طے نہیں کی۔ مقدمے کی کامیابی کے بعد اگر کچھ موکل نے خدمت کی قبول کر لی۔ اور نہیں تو کچھ طالب نہیں ہوئے۔ باہر سے جو لوگ اپیل کرنے آتے تھے اور مہر کو اپنا وکیل کرتے تھے۔ تو کھانا اور مکان ان کے ذمہ تھا بلکہ اگر وہ ایسی میں کر اسے کی ضرورت ہوتی تو وہ بھی مرزا صاحب سے وصول کر کے گھر جاتے تھے۔

یہ کچھ دنوں آنریری مجسٹریٹ بھی رہے۔ اس حکومت پر آپ کے اخلاق عام رہے۔ مرزا صاحب کا مذہب شیعہ اثنا عشری تھا۔ لیکن کبھی مذہب کا ذکر نہ آنے دیتے تھے۔ نماز جنازہ شیعہ سنی دونوں نے پڑھی۔ غدر میں بہت سا کلام پر باد ہو گیا۔ لیکن شاعری کا ذوق شوق بدستور رہا۔ آپ کے خاص احباب میں مرزا غائب، مولوی غلام امام شہید، خواجہ غلام غوث خاں، شیخ میر ذریعلی صاحب قبا تھے۔ غالب مرحوم نے ان کے نام بہت سے خط لکھے ہیں۔ جوان کی تالیف میں شائع ہو چکے ہیں منشی محمد اسماعیل صاحب منیر، اور مرزا ادبیر، میر انیس صاحب بھی خاص ملنے والوں میں تھے۔ آگرہ میں جب ان کی شاعری کی شہرت ہوئی تو ہمارا راجہ بلو اک سنگھ بہادر دہلی کا شیخ متیمر آگرہ ان کے شاگرد ہوئے۔ اور پچاس روپیہ ماہوار تنخواہ بھی تقرر دانی کے لحاظ سے مقرر کر دی۔ ان کا تخلص راجہ رکھا گیا۔ اس زمانے میں اردو زبان کے قدردان ہر جگہ موجود تھے۔ اسی سے لوگوں کو تالیف اور تصنیف کا بہت شوق تھا۔ غدر میں جو کلام کھو گیا۔ اس کے علاوہ بھی بہر کی تصنیف و تالیف کا بہت ذخیرہ مطلوبہ اور غیر مطلوبہ موجود ہے۔

الماس و درخشاں۔ دیوان کا نام ہے۔ اس کا تاریخی نام خیالات تہر ہے۔ جو مصنف کے انتقال کے بعد ان کے پوتے مرزا قاسم حسین صاحب قزلباش نے چھپوایا ہے۔ اس میں کچھ غزلیں فارسی کی بھی شامل ہیں۔ اور اکثر غزلیں سنگلاخ زمین میں لکھی ہیں۔ جو مصنف کی کہنہ مشقی اور شادی کا اظہار کر رہی ہیں۔

یارِ عروض۔ اردو میں فنِ عروض کا ایک مختصر رسالہ ہے جس میں انھیں بحر و بحر کا بیان ہے۔ جس میں اردو کے شاعر اکثر طبع آزمائی کیا کرتے ہیں۔ جو مصنف کے ایک شاگرد نے چھپو کر شائع کیا ہے۔

ایلخ قمرنگستان۔ تاریخ کی ایک کتاب ہے جو ۱۳۳۸ء میں چھپی تھی۔ اس میں مختصر حال شروع عکدار کی انگریزی سے گورنر اور فٹنٹ گورنر کا اور بڑے بڑے واقعات کی تاریخیں لکھی ہیں۔

داعِ تنگنار۔ ایکثنوی ہے۔ جس میں عاشق و معشوق کا ایک سچا واقعہ نظم کیا ہے اور کہاں یہ ہے کہ پوریثنوی ایک روز میں نظم کر کے چھپوائی۔

داعِ دل مہر۔ ایک داستانِ مہر ہے۔

شبہ عشرت۔ میں اپنے فرزند آغا سخاوت علی بیگ کی شادی کے سہرے اور

نماں نہیں جو احباب نے لکھی ہیں جمع کر کے چھوٹی ہیں۔

ذاب انتقام۔ ایک مذہبی کتاب ہے جس میں مختار کا حال نظم کیا ہے۔

شعاع مہر۔ مثنوی ہے جو ۱۲۵۷ھ میں مطبع حیدری آگرہ میں طبع ہوئی ہے۔ یہ دہی

مثنوی ہے جس کی تریف غالب نے اپنے خطوط میں لکھی ہے۔ اس میں نگاریں بیکم زوجہ سودا سوداگر پر سلطان محمود کا عاشق ہونا نظم کیا ہے۔

ان کے علاوہ رسالہ زبر و مینا، ہدم آخرت، بیان بختا لش، تعمیر یہ، پنجم مہر، توقیر شرف وغیرہ مختلف مقاصد پر نظم کی گئی ہیں۔ اس سے مہر کی پرگوئی کا پتہ ملتا ہے۔

اس کے علاوہ اور مرانی وغیرہ غیر مطبوعہ آپ کے یادگار ہیں۔ ہر صنف سخن پر تھوڑا بہت کلام مرزا صاحب کا ملتا ہے۔ غزل، مستزاد، سدس، مثلث، مسجع، تقصین، رباعی، مخمس، قطعہ، مثنوی، تاریخ وغیرہ دیوان میں بھی موجود ہیں۔

مادہ تاریخ ہمیشہ صاف اور پاکیزہ نکالتے تھے۔ ۱۸۶۶ء میں ان کے فرزند مرزا سخاوت علی مسل خان صدر کلکٹری ایٹھ کے سرشتہ دار مقرر ہوئے۔ اس خوشی میں آپ نے تاریخ لکھی۔

مستقل شد بہ نسری مال نو چشم دلم جو گل بہ شگفت

مہر تاریخ سال استقلال نیک سرشتہ دار ایٹھ لکھتے ۱۸۶۶ء

میرزا وزیر علی قبائے انتقال کیا۔ آپ نے مادہ تاریخ نکالا۔

دور صبا گلشنِ حنبت میں ہے ۱۲۷۱ھ

غالب مرحوم کے انتقال کی تاریخ لکھی۔

بجستان غالب نامی آمد۔ ۱۲۸۵ھ

مہر کی خوش نصیب ماں نے شوہر کے انتقال کے صدے اٹھانے کے بعد فرزند کے عروج

سے دل کو خورند کیا۔ مہر نے تعلیم پائی، شادی ہوئی، بھوگر میں آئی، غدر ہوا۔ بیٹے نے

سرکار کی خوشنودی کے لحاظ سے انگریزوں کی جان بچائی، خلعت اور جاگیر سے سرفراز ہوا۔

وکالت سے منصف ہوا۔ پوتا جوان ہوا۔ کلکٹری ایٹھ کا سپرنٹنڈنٹ مال مقرر ہوا، شادی

ہوئی پوت ہوئی، اپنے باغ کی بہار ابھی طرح دیکھنے کے بعد ۱۲۸۶ھ میں اس جہانِ فانی

سے انتقال کیا۔ مہر نے تاریخ لکھی۔

شوہر جنتی مادرِ پاک ہر ۱۲۸۶ھ

ڈاڑھی ہمیشہ سنڈوایا کئے۔ کلامات رہتا تھا۔ جب خدائے شمسۃ ۱۲۸۵ھ میں پوتا دیا تو اس خوشی میں آپ نے ڈاڑھی رکھ لی۔ لوگوں نے سبب پوچھا۔ کہنے لگے یہ منت مانی تھی کہ پوتا ہوگا تو ڈاڑھی رکھینگے۔ کشیدہ قامت، رنگ گندم گوں، کتر ڈاڑھی، مخضب،

روزگار کے لحاظ سے ہمیشہ آگرہ میں رہتے تھے، بیچ بچہ ٹپتے تھے۔ تین بیٹے بیچ میں برابر نشست رہتی تھی۔ تین بیٹے فرصت ہوتی تھی۔ فرصت کے زمانے میں ایٹھ میں اپنے بیٹے آغا سخاوت علی تحصیلدار ایٹھ کے پاس چلے آتے تھے۔

ایک دفعہ ایٹھ میں تھے کہ بچگی کا مرض شروع ہو گیا۔ آخر ۲۸ شعبان ۱۲۹۶ھ مطابق ۱۸ اگست ۱۸۷۹ء روز دوشنبہ غروب آفتاب کے بعد مہر آسمان سخن بھی گوشہ قبر میں چھپ گیا دوست احباب کو اس سانحہ کا بہت صدمہ ہوا۔ اور اسد علی کے تکیہ میں دفن ہوئے۔ پچیسواٹھ برس کی عمر پائی۔ حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا۔

مرزا صاحب کے کلام میں روزمرہ اور محاورے کے لطف کے ساتھ کلام میں بچگی اور ترکیب میں مستانت اور مضامین بلند ہیں۔ بعض بعض مقام پر استعارات اور تشبیہیں فارسی کی بھی موجود ہیں۔ کلام کو زمین اور بلند کر کے دکھانے میں خاص ملکہ رکھتے تھے۔ کہیں سادہ شعر میں ایسا مزہ پیدا کر دیا ہے۔ جسے سنکر آدمی پھر کر اٹھے۔

تجھ سے تو ہے امید ہیں لطف و کرم کی ہو گا کسی کا فیر ہی کوڈر روز جزا کا کتنا صاف شعر ہے۔ اور کافر کے لفظ نے کتنا فرہ دیا ہے۔

محراب کے عوض خم گیسو ہے یا رکا عالم سے دلم عابد شب زندہ دار کا اس سادگی کے بعد اس بلند پروازی کو دیکھئے خم گیسو کو محراب بنانا۔ دل کو عابد شب زندہ دار سمجھنا۔ پھر گیسو کی رعایت سے شب کا استعمال کتنا دشوار گزار راستہ تھا۔ ظلم سے بھی ظالموں کو آسرا ہو جائیگا پیر گردوں کو مرانا لہ عصا ہو جائیگا محال امر کو ممکنات کر دکھایا۔

آبرو و اشک نہ امت سے مجھ ہو گی غیب پنچہ مژگان تر دست دعا ہو جائے گا شعر کی بلندی قابل دید ہے۔

مرے دست جنوں کا شغلہ اچھا نکل آیا گر بیاں پھٹ گیا تو دامن مہر نکل آیا کیا طوفان سا طوفان ہمارے دیدہ ترنے جو اک آنسو نکل آیا تو اک دریا نکل آیا

غبار خاطر یا ران رفتگان نہ رہا
وہ بے حجاب سوئے عالم شباب آیا
شکل آئینہ دل صاف چسپدا کرتا
اشعار بالاین حسن بندش شکوہ الفاظ حسن تخیل
کلام کا مختصر انتخاب درج کیا جاتا ہے۔

میں تو اس چال پہ مڑتا ہوں کہ چلتے چلتے
بجھی سے جس نے پایا مطلب دل ایچدا پایا
یہ شان بے نیازی ہے کہ دافنہ کیا بھگو
چرخ دیر میں شمع حرم میں تیرا جلوہ ہو
میرے اور یار کے ہے بیچ میں دریا حال
قفل کنجی کی اگر گوندھتے چوٹی صاحب
عاتلوں کا ہے تکر بھی فردغ سادہ لوح
آسمان پر آپ کے ٹھیکے کا یہ پڑتا ہو عکس
روزی ہوا ہے دانہ زنجیر و آب تیغ
ذرا تھیں مرے رونے پر انکساف نہیں
خدا کریم ہے اس سے تو ہو اسید نجات
پیار سے میں نے جو دیکھا تو وہ فراتے ہیں
رنگ صحبت بدلتے جاتے ہیں
صبر و صبر سقا کر کرتے ہیں
چڑھا کشتی چب وہ غیرت مہتاب یابیں
ہوا جاتا ہوں پانی پانی احسان احباب سے
رات دن سینہ زنی خاک بسر کرتے ہیں
روزہ کیا رکھیں وہ میخو ارجو میخانے میں
صورت گردہ قافلہ میں سبکیں ہوں
بوختا کون ہے اب علم دہر کو اے ہمسر

میں خاک ہو سکے بھی دنبال کاروان رہا
بہار آئی تو گلشن میں باغبان نہ رہا
وہ مجھے دیکھتا اور میں اُسے دیکھا کرتا
خاک سے آئینہ چمکا خاک اسکندر ہوا
بندہ پرور عقدہ عقدہ ثریا کھل گیا
قسمت کا عاشقوں کی یہی آہ دانہ تھا
تو خدا سے ڈر دینسی کی بات نہیں
زبان و اعظم معزور سے نجات نہیں
دیکھنے دیکھتے ہوتی ہیں گنگار آنکھیں
ساتھ کیا رطبت جاتے ہیں
جبر یہ اختیار کرتے ہیں
تو مالے جنگلے اے ہر سب گرداں یابیں
عبث جھکوڑتے ہیں مرے احباب یابیں
عیش و آرام سے ہم خاک بسر کرتے ہیں
پانی پانی کے شب در در گزار کرتے ہیں
ہمسفر بھی مرے سب مجھ سے حذر کرتے ہیں
سخت نادان ہیں جو کب ہنر کرتے ہیں

دل مجھ کو دے کے حکم دیا ہے نیانے
 غافل نہ ہو سزا یہ محلِ خطر بھی ہے
 میں وہ سہل ہوں جس نے قاتل
 شانہ مکر و گیسوؤں کا بار نہ ڈٹے
 قربان میں کس ناز سے کہتے ہیں مجھے
 کوئی دل سوز ہوا اس کے نہ دیکھا اپنا
 کونج وقت سحر ہمارا ہے
 سخی بھی خدا کے ہی فضل و کرم سے
 عبث کرتے ہیں کیوں مر کا م میں تدبیر پہلے سے
 کدھر کا چاند ہوا سحر کے جو گھر آئے
 دل سوز ہے کوئی نہ کوئی غل سا رہے
 سند ہیں وہی ہوگی تری کریم کی
 معین اپنے بندوں کا ہر آن تو ہے
 شمع کی تقریر پر دانوں سے یہ نخل میا ہو
 زلفت اندھیرے نے والی ہے
 اس کے مذہب کا اعتبار ہے کیا
 کس منہ سے خداوند تراشکر ادا ہو
 رومالی کے لباس میں ابر آ کے بار ہا
 اس نل میں دودھ در در جہاں پسند ہو
 شب کا شبنم صبح یہ عزم سفر بھی ہو
 سحر کے میں نکلے لگایا ہے
 دیوانوں کی زنجیر ہے ہیار نہ ڈٹے
 سحر چور ہے لیکن مری دیوار نہ ڈٹے
 شمع روئے کو مری قبر پر آجاتی ہے
 کوس رحلت جسے ہمارا ہے
 بتو مسر کا نام حاتم علی ہے
 وہ ہو گا کچھ چکا جو کا تب تقدیر پہلے سے
 تم آج بھول پڑے کس طرف کدھر آئے
 مرنے کو ہم ہیں روئے کو شمع مزار ہے
 جو سحر دہا تھیں اپنے گناہ کی ہوگی
 خداوند عالم نگہبان تو ہے
 وہ زبان پر ہے ہمارے جو تھاری دلیں ہو
 تم نے ناگن بلا کی پالی ہے
 تھراک رند لاؤ بانی ہے
 جب دانت نہ ہوں بندو گتے تپ و عطا
 پانی پیا کیا مری چشم پر آب سے

مضطر مرحوم

افتخار الشعرا سید افتخار حسین مضطر مرحوم خیر آبادی مولوی عبدالحی خیر آبادی کے آپ
 نواسے تھے مشہی امیر احمد کے شاگرد تھے۔ ریاست گوالیار میں مدت العمر رہے اور وہیں انتقال
 کیا۔ اردو، سندھی اور فارسی میں نظم پر قادر تھے طبیعت جدت پسند تھی ۸۰ برس کی میں شاہد امین اللہ تعالیٰ
 صحن گلزار میں گھنگو رکھنا چھالی سے
 کھدو تو بہ سنگنوں سے کہ بہار آئی ہے
 آنگھ میں موت ہی ہو ٹوٹیں سچائی ہے
 دونوں اعجازِ برابر کے ملے ہیں اُن کو

شیخ امام بخش ناسخ

شیخ امام بخش ناسخ مرحوم کے سنہ ولادت کا پتہ کسی تاریخ سے نہیں ملتا اور نہ ان کے باپ کا نام معلوم ہوتا ہے۔ بعض کہتے ہیں۔ شیخ خدا بخش خیمہ دوز کے بیٹے تھے۔ اور بعض کہتے ہیں سب نے کیا تھا۔ ناصر خاں ناصر دہلوی مولداً، فیض آباد کے رہنے والے لکھنؤ میں تشریف لائے۔ محلہ ”خیالی گنج“ میں سکونت اختیار کی۔ ایک تذکرہ لکھا۔ جس تمام شعرا کی قومیت۔ پیشہ۔ سکونت اور شاگردی کا حال لکھا۔ وہ لکھتے ہیں کہ شیخ امام بخش فیض آباد میں پیدا ہوا اور کریم بخش بساطی نے فیض آباد میں ان کو پرورش کیا۔ شیخ صاحب سیاہ فام۔ فریہ بدن آدمی تھے۔ ہر سنڈا ہوا۔ ڈاڑھی خشکی تھی۔ اور ہاتھوں میں مشہور تھے۔ عہد آصف الدولہ میں مرزا محمد قلی ترقی رئیس فیض آباد کے ہمراہ لکھنؤ آئے۔ شب کو مرزا صاحب کے مکان کے پٹی پر دے اڑھ لیتے تھے۔ دن کو باریک کپڑے پہنے ہوئے اکر تے پھرتے تھے۔ منشی امیر اسد تسلیم کہتے تھے۔ لکھنؤ میں ایک رئیس تھے۔ میر کاظم علی۔ انھوں نے ناسخ کو اپنا فرزند بنا لیا تھا۔

اور بعد ان کے مرنے کے انھیں کی دولت ناسخ کو ملی۔
”گوگھاٹ“ میں ایک قبر ہے۔ جس پر مصرع لکھا ہے۔

گور پدر جلیل ناسخ

لیکن دیوان ناسخ میں جو تاریخ لکھی ہے۔ اس کا مصرع یہ ہے۔
بارسول ہاشمی محسور باد

۸۸ھ میں آصف الدولہ بہادر نے لکھنؤ کو بہت السلطنت بنایا۔ اس کے دو چار برس بعد ناسخ لکھنؤ آئے۔ کچھ دنوں عسرت میں بسر ہوئی۔ آخر شاعری کے شوق نے انکو دوسرا امراسے لینے کا موقع دیا۔ ناسخ کے سامنے اچھے اچھے شاعر دہلوی دنیا سے رخصت ہو رہے تھے۔ میر تقی میر کے انتقال فرمانے کے بعد دہلی کا وقار شاعری کم ہو گیا۔ اسی زمانے میں جرأت نے انتقال فرمایا۔ مرزا رفیع سودا راہی ملک بقا ہوئے۔ اور مصحفی نے سفر آخرت قبول کیا۔

یہ محلہ روشن الدولہ کی کوٹھی کے جنوب میں واقع ہے۔ مولف

اب شیخ ناسخ کے لئے ترقی کا میدان خالی تھا۔ ناسخ سب سے پہلے میر تقی میر کی خدمت میں اصلاح کے لئے غزل لے گئے۔ انھوں نے بے توہی کی اصلاح دینے سے انکار کر دیا۔ تو ناسخ نے مصحفی سے اصلاح لی۔ اور عیسیٰ خاں شہنا سے بھی۔

میر کاظم علی کا انتقال ہو گیا تو ایک کثیر رقم بذریعہ وصیت نامہ ملی۔ اب ناسخ اسود حال ہو گئے۔ مکالم والے مکان میں سکونت اختیار کی۔

شاگردوں سے ملنے کا وقت مقرر کیا شعر کہنے کے اوقات مقرر کئے۔ محسن میں مستعد ہو کر اس کے پاس ناندے پانی سے بھرے ہوئے رکھے تھے۔ جب زیادہ گرمی معلوم ہوتی نہانے بیٹھ جاتے۔

زندگی بھر شادی نہ کی۔ مکان کے سامنے مولوی وارث علی صاحب کا کمرہ تھا۔ وہ طلباء کو مفت درس دیتے تھے۔ اور ”میزان“ سے شمس باز نہ ”ابک کے شاگردان کے پاس آتے تھے۔ ناسخ عربی سے بے بہرہ تھے۔ جو کتابیں مولوی صاحب طلباء کو پڑھاتے یہ اپنے کمرے میں وہی کتاب لیکر بیٹھ جاتے۔ اور جو سبق ملتا اسے یاد کر لیتے۔ حافظہ اچھا تھا۔ کچھ دنوں میں عربی صرف نحو حاصل کر لی۔ اسی طرح میزان سے شرح جامی تک پڑھ گئے۔

مصحفی نے ایک مرتبہ ان کی غزل اپنے شاگرد بینا ب کو اصلاح کے لئے دیدی۔ اسی روز سے خفا ہو گئے۔ اور اصلاح لینا ترک کر دی۔

جب میر و مرزا نہ رہے تو ناسخ کا عروج ہونے لگا۔ اور لکھنؤ کی زبان ان کی تحقیق کے معیار پر دہلی کی قید سے آزاد ہوئی۔ لکھنؤ کے شعرا و مستند بن گئے۔ ناسخ کی صحبت میں بڑے خلک زدہ شاعر موجود رہتے تھے۔ اور بعد ازاں ان کی خاطر تواضع کی جاتی تھی۔ اور ان سے شاعری و زبان کے متعلق اپنے شکوک رفع کر لیتے تھے۔ رفتہ رفتہ تحقیق الفاظ میں ناسخ کی شہرت ہو گئی۔ آتش کارنگ قنزل بلند تھا۔ وہ غزل کو عاشقانہ رنگ میں رنگ لیتے تھے۔ اس سبب ان کا کلام مطبوع عام تھا۔ ناسخ کو شاعری میں یہ بات تو حاصل نہ تھی۔ مگر ان کی تحقیق حد کمال کو پہنچی ہوئی تھی۔

اصلاح دینے کا اچھا مادہ پیدا کیا تھا۔ اس لئے ان کی طرف امر اور دوسا کا رجوع زیادہ تھا۔ ناسخ کے یہاں دنیاوی ساز و سامان درست تھا۔ دوسرے دوسا کے مکان پر جا لے لکھنؤ۔ چوک کے وسط میں ایک محلہ ہے۔ مولف۔

میں عذر نہ تھا۔

اس لئے ناسخ کے بہت سے ردسار اور شرفائے کلمہ شاگرد ہوئے۔ یہاں تک کہ نواب محمد الدولہ بہادر آغا میر بھی ناسخ کے شاگرد ہوئے۔ اور ایک لاکھ روپیہ نذرانہ کے نام سے پیش کیا۔ آپ نے وہ سب روپیہ اپنے منظور نظر مرزائی صاحب کو دیدیا۔

یہ بات سچ ہے کہ خدا جب دولت دیتا ہے۔ تو غرور آجاتا ہے۔ ناسخ نے دنیاوی دولت بھی حاصل کی اور علمی دولت بھی پائی۔ یعنی محقق اردو مشہور ہوئے۔ دہلی کے مقابض میں غیر فصیح الفاظ کو ترک کیا۔ اور تمام شعرا نے مان لیا۔ وزیر شہر شاگرد ہوئے۔ اُمرا نے قدر دانی کی۔ اسپر بھی فر بہ اور سیاہ فام ہونے کی وجہ سے آفتیوں نے دم کئے جیسے کی جتنی ہی سید محمد عسکری عرف میر کو عرش خلف میر تقی میر ناسخ کے یہاں آتے تھے۔ اور ناسخ ان سے افادہ حاصل کرتے تھے۔ ناسخ کے بعض شاگردوں نے مشہور کیا کہ یہ ناسخ سے اصلاح لیتے ہیں۔ عرش میر کی طرح نازک مزاج تھے۔ ناسخ سے خفا ہو گئے۔ اور اپنے ایک شاگرد کو میر تراب علی کا تخلص ناسخ رکھا۔ انھوں نے ناسخ کے رنگ میں غزل کہی۔ اور ناسخ پر اعتراض کئے۔ آخر لوگوں نے صفائی کرادی۔

ناسخ کی محبت میں ردسا کے علاوہ تمام شہر کے معزز شعرا جمع ہوتے اور ناسخ ان کی خاطر مدارات کرتے رہتے۔ اور شاعری کے متعلق اپنے شکوک رنخ کیا کرتے۔ اکثر گئے چھلا کرتے اور انیون گھلا کرتی۔ کہنے مشق شعرا کی محبت میں ان کو شاعری کے متعلق بہت درک حاصل ہو گیا۔ موجودہ زبان کے ثقیل الفاظ نکال ڈالے۔

سہ پہر کو ”نکسال“ کے چٹانک کے پاس ایک دکان میں بیٹھے تھے۔ دو چار بچے پیسے کے لالچ میں ان کے پاس آتے۔ ان کو چیز دیتے۔ پیسہ دیتے اور خوش طبعی کیا کرتے قریب بیٹھام نواب محسن الدولہ بہادر کی عمارت کی طرف سے شاہ مینا اور حاجی حرمین ہوتے ہوئے بیٹھیں دروازے تفریق کو جاتے تھے۔

آدھ کے بادشاہ محمد علی شاہ کو پرچہ گذرا کہ ایک شاعر نواب محسن الدولہ پر عارضت ہو اور سہ پہر کو انھیں دیکھنے آتا ہے۔ یہ خبر پہلے نواب محسن الدولہ بہادر کو معلوم ہوئی۔ دوسرے روز انھوں نے ناسخ سے تمام ماجرا بیان کیا۔ ناسخ نے اسی روز سے گھر سے باہر نکلنا ترک کر دیا۔

سہ پہر کو ایک چٹانک نواب آصف الدولہ بہادر کے امام باڑے کے قریب تھا اب کھد کر گنگا جی میں کلاں میں شامل ہو گیا

نواب محسن الدولہ بہادر کو معلوم ہوا تو کہنے لگے۔ ایسا نہ ہونا نسخ گھر میں بیٹھے بیٹھے فانی کر کے جان دیدے اور مواخذہ مجھ پر ہو۔ پانچ ہزار روپیہ ان کے گھر بھجوا دیا۔ قدردانی کا زمانہ تھا شاگرد اسقدر استاد کی خدمت کرتے تھے کہ ناسخ گھر بیٹھے سلطنت کر رہے تھے کسی رئیس کی ملازمت کی پروا نہ تھی۔ سب سے اہم نواب آصف جاہ والی دکن نے انتقال کیا۔ ناسخ نے تاریخ وفات کہی۔

دکن تاریک شد اسے واسے افسوس ۱۲۲۰ھ

ان کی شہرت "حیدر آباد (دکن) میں اچھی طرح ہو چکی تھی۔ لیکن اس زمانے میں حُرّانِ قلم سے "الآباد" میں تشریف رکھتے تھے کہ مہاراجہ چند لال مدار الہام دکن نے بارہ ہزار روپیہ بھیج کر ناسخ کو طلب فرمایا۔ انھوں نے استغنا سے جواب لکھ دیا کہ میں یہاں ایک سید کے واس سے وابستہ ہوں۔ اب یہاں سے لکھنؤ واپس جاؤں گا۔ انتہائے قدردانی دیکھ کر مہاراجہ نے دوبارہ پندرہ ہزار روپیہ بھیجا اور یہ اصرار کیا کہ اگر آپ یہاں تشریف لائیں گے تو ایک شر کا خطاب آپ کو ملے گا۔ حاضری دربار کی قید نہ ہوگی۔ ملاقات آپ کی خوشی پر رہے گی۔ مگر انکی وارفتہ مزاجی نے اس کو بھی قبول نہ کیا۔

لکھنؤ سے بچنے کا یہ سبب واقع ہوا کہ نواب مرزا حاجی اور ناسخ سے بہت دوستی تھی۔ رفتہ رفتہ وہ شیخ صاحب کے رفیقوں میں ملازم ہوئے۔ کل آمدنی شیخ صاحب کی ان کے پاس جمع رہتی تھی۔ شیخ صاحب سے اور ان سے کسی حساب فہمی پران بن ہو گئی۔ مرزا حاجی اک رسا آدمی تھے۔ امرا۔ رؤسا۔ شہزادگان و اشرافان کی خدمت میں حاضر رہتے تھے۔ ایک دن نواب غازی الدین حیدر بہادر نے اپنے دربار میں فرمایا کہ اگر ناسخ ہمارے دربار میں قصیدہ تمثیل پیش کریں۔ تو ان کو خطاب "ملک الشعرا" عطا ہوگا۔ نواب مرزا حاجی نے یہ خبر ناسخ کو دی۔ ناسخ نے فرمایا کہ اگر شاہان و ہلی کی طرف سے یہ خطاب عطا ہوتا تو میرے لئے باعث فخر تھا۔

نواب مرزا حاجی نے یہ کلمہ بادشاہ کے گوش گزار کر دیا۔

اسی روز نواب محمد الدولہ بہادر نے فرمایا کہ بہتر ہے آپ صوبہ اودھ سے چند روز کو باہر چلے جائیں۔ بادشاہ کا فراج تند ہے۔ خدا نخواستہ کوئی امر آپ کے خلاف شانِ ظہور میں آتا تو ہم لوگوں کی بے عزتی ہوگی۔ ناسخ راستہ ہی کو الہ آباد روانہ ہو گئے۔ اور نواب مرزا حاجی

نے ان کی تمام رقم آپ صرف کی۔

دو دیوان مطلوبہ موجود ہیں۔ تیسرا دیوان سیری نظر سے گزرا ہے مگر انوس ہے کہ اس وقت موجود نہیں ہے۔

ثنوی ”نظم سراج“ بھی ناسخ نے لکھی تھی۔ مگر وہ بھی دیکھنے میں نہیں آئی۔ ایک مختصر مولود شریف نظم مطبوعہ موجود ہے۔ قصیدہ ناسخ نے کبھی کسی رئیس کی شان میں نہیں کہا ہجو سے ہمیشہ گریز کیا۔

دہلی کے شعرا اکثر باوجود کثیر آمدنی کے مذموم حالت میں بسر کرتے تھے۔ جیسے مصطفیٰ کی غزل فردوسی مشہور عام ہے میر سخن خلیق بھی غزلیں بیجا کرتے تھے۔ اور تمام شعرا نے روسا اور امر کی خوشامدوں میں ہزاروں قہیدے لکھے اور ان سے فیض حاصل کیا مگر کھنڈ کے دونوں شاعر ناسخ اور آتش کا دامن اس کثافت سے پاک رہا۔ دونوں نے اپنی آن بان رکھی ناسخ نے عیش کیا دو لہندہ ی میں بسر کی۔ آتش نے خالق کے اور کسی دالئی ملک کی بھی خوشامد نہ کی۔ اور کسی رئیس کی ملازمت کو قبول نہ کیا۔ اس پر بھی انکی ہمتوں نے ان کو شابانہ ساز دسامان سے رکھا جس طرف جاتے تھے لوگ آنکھیں بچھاتے تھے۔ لیکن انوس ہے ان کے بعد اس آن بان کو کھنڈ کے لمبر شاعر نباہ نہ سکے۔ اور گردش زمانہ نے ان کو قصاید خوانی پر مجبور کر دیا۔

ناسخ کے شاگردوں میں میر علی اوسط رشک۔ اور خواجہ وزیر اور کپتان مقبول الدولہ بک اور فتح الدولہ برقی اور شیخ امداد علی تخریب مشہور ہوئے اور انکے دیوان مطبوعہ موجود ہیں۔ ناسخ کا مذہب شیعہ تھا۔ ان کی پیدائش فیض آباد میں ہوئی تھی۔ ۹۱ھ میں کھنڈ شریف لائے اور ۱۱۲ھ میں اول مرتبہ الہ آباد گئے تھے۔ اکثر فساد خون کی بیاری میں مبتلا رہتے تھے۔ آخر اسی مرض کہنے کے ابتدا سے ۱۱۲ھ میں انتقال فرمایا اور اپنے مکان قلع محلہ گسال میں دفن ہوئے قبر ان کی موافق اصول مذہب شیعہ زمین دوز بنائی گئی۔ تربت کائنات پختہ اب تک موجود ہے۔ تھوڑا زمانہ ہوا کہ ان کے درخانے اس مکان کو فروخت کر ڈالا۔ انوس

انتخاب کلام

بلبل ہوں بوستانِ جنابِ میر کا روح القدس ہے نام مرے مصغیر کا

مرا سینہ ہے مشرق آفتابِ دلخ بھراں
 ازل سے دشمنی طاؤس مار آپس میں تھے ہیں
 تنگنہ مثل گل ہر فصل گل میں لغ ہوئے ہیں
 دیامیرے جنازے کو چکا ندھا اُس پریر
 جس جگہ ہے حسن فوراً قدر داں پیدا ہوا
 سخت دل جو ہیں انہیں محروم رکھتا فلک
 اس ادا سے دھوئے ہیں دستِ خفا لپٹو
 کب ہماری فکر سے ہوتا ہے سودا کا جواب
 لبریز اس کے ہاتھ میں ساغر شراب کا
 رکھتا ہے چرخِ اوج کسی کا کب ایک دن
 جو ہے حسین اُس کو ہے نفرت جہان سے
 ہیروں کو عمل سے میں تسخیر نہیں کرتا
 کیونکر مرے روئیے دل نرم ہو اُس بیت کا
 کیوں فکرِ عمارت ہے دنیا میں تجھے ناخ
 دل میں ساکن ہی خیالِ کب بت بے پردہ کا
 جواب اُس نے بھیجا اوہم نے خط لکھے اتنے
 سخاوت جس کو کہتے ہیں کہاں ہیں بانی میں
 سی آلودہ لب کو تو نے جس کٹرتے سے چھڑا
 گزرنا گا جو میرا ہوا شہرِ خموشاں میں
 کہیں آئینہ زانو کندر کا شکستہ تھا
 سیکڑوں آپس کروں پر زد کر گیا آواز کا
 نازنینوں سے کروں کیا رل طینتِ دلکش
 دے ڈو پیٹہ تو اپنا ملل کا
 سر پہ پاؤں کے نلے آسمان
 تو نے شہباز نگہ کو جو ادھر چھوڑ دیا
 طلوع صبحِ محشر جاگ ہے میرے گریبان کا
 دل پر دُخ کو کیونکر ہے عشق اُس نف پیمان کا
 بنا ہے کیا ہمارا کالبہ خاکِ گلستان کا
 گماں ہے ختمے مابوت پر تختِ سلیمان کا
 چاہ میں یوسف گرا تو کارواں پیدا ہوا
 بیضہ فولاد سے بچہ کہاں پیدا ہوا
 ہر حجابِ آب جو اک دیدہ پر مخوں ہوا
 ہاں تیغ کرنے میں ناخِ سہم اس مغفور کا
 بننا ہے عکسِ رخ سے گلوں کا لاب کا
 ہوتا ہے دو پہر میں زوالِ آفتاب کا
 ہوتا نہیں ادھر بھی منہ آفتاب کا
 جز نقشِ درم کچھ بھی تاشیب نہیں کرتا
 پتھر میں کبھی پانی تاشیب نہیں کرتا
 ویرانے میں گھر کوئی تعمیر نہیں کرتا
 آشیانہ مرے ویرانے میں ہے عتقا کا
 کہہ میں کرتے کرتے مٹ گیا قتل اپنے خاتم کا
 بخیلوں کی بدولت رہ گیا ہے نامِ حاتم کا
 وہ میرے زخمِ دل کیواسطے پھا ہا ہے عزم کا
 عجب نقشہ نظر آیا دہاں شاہانِ عالم کا
 کسی جانب پڑا تھا کاسہ سرخاک میں جم کا
 تیر جو آواز دے ہے نقص تیر انداز کا
 بوجھ اٹھ سکتا نہیں مجھ سے کسی کے ناز کا
 نا تو اں ہوں کفن بھی ہول کا
 جو پر گل کو بچھیں کہ سنگِ گراں گرا
 ہمنے بھی طاؤسِ دل باندھ کے پچھوڑ دیا

پہنچے ہم آتشِ ناباکو منور روشن کیا — شمع کو کرنا ہے روشن تر ستم گلگیر کا
 ساتھ اپنے جو بھی یار نے سوئے نہ دیا — رات بھر بھگو دل زار نے سوئے نہ دیا
 یہ نور کی رو سے ہمیں کیا کہ بوجھل چاندیوں کی — جو حلقہ کی زلفِ عنبر کا وہ ایک ناندی سرشک جگر کا
 یہ خوش پریاں جو رنگ کا نیم کہ ساتوں یاقوت کی — جسے کہ کہتے ہیں سب ہم شریک آگ آتشیں کا
 یہ ساعد و کھاجو اس کے عالم کہ جسے دیکھا ہوا وہ نیم — نیام تیغِ تھنائے ہم آفتابِ خورشید کی آتیشیں کا

طبع ہے انصاف و مہاشا سے کہ اتنا فراموشِ بنیادیت
 کیا ہے ناخن نے آسمان سے بلند تر تبہ اس زمیں کا

نہیں ہے سبزہ خطِ عارضِ محبوب پر فن پر — ہوئے ہیں جیج پر دانے یہ آکر شمع روشن پر
 ہے دلاکس کو دوام اس گردشِ افلاک میں — خاک کے پتلے ہزاروں ٹپلے ہیں خاک میں
 رفت کبھی کسی کی گواہیاں نہیں — جس سرزمین کے ہم میں دہائی آسمان نہیں
 دو روز ایک وضع پر رنگ جہاں نہیں — وہ کو شاہین ہے کہ جس کو خزان نہیں
 ہے ریاضِ فکر ناخن کی خوشادانی ہی — گفتو میں آئے گی روحِ غنی کسیر سے
 اجل سر پر کھڑی ہے خواہ غفلت میں رہا — چھپر کھٹ کے عوض لازم جنازے کا بنانا ہو
 یہ آدمی ہے کہ برسوں جمال رہتا ہے — وگرنہ ماہ کو اک شب کمال رہتا ہے
 کون سا خورشید آج اپنا چرخِ خانہ ہے — بزم میں یا ہم ہجومِ ذرہ و پروانہ ہے
 فکر سے میں نہیں خالی غمِ جاناں میں بھی — کبھی زانوں پر مرا سر ہے گریباں میں بھی
 یہ جسم زار بے حرکت پیر تن میں ہے — سب بھگو جانتے ہیں کہ مردہ کفن میں ہی
 ہیں بے نصیب صحبتِ جاناں سے ایک ہم — پروانہ بزم میں ہے تو بلبل چمن میں ہی
 ہمصغیر اس باغ کی کیسی ہوا نا ساز ہے — طائر رنگ چمن تک مال پر واز ہے
 مشتاق سب میں بدر سے افروز ہلال کے — دنیا میں قدرِ دال نہیں صاحبِ مال کے
 مرنا قبول ہے مجھے دنیا نہیں قبول — غم نے اٹھیں گے مجھ سے نہ اس پرال کے
 چشمِ جاناں اور چشمِ غزال الال اور ہے — وضع انسان اور ہے ترکیبِ جواں اور ہے
 زنداں میں بھی کو چہ ترا سے یا کرتا ہے نظر — بلبلِ نقس میں ہے مگر گلزار آتا ہے نظر
 غش بھی آیا جو میں پہنچا دردِ دلدار پر — پاؤں کے بدلے رکھا سر سایہ دیوار پر
 رہنے دے بس یوخی اے جرحِ توہانے نہ — ہنسنے ہیں چاک گریباں زخمِ دامن دار پر

پہلے کا قصد کرتا ہوں جو کسے یار میں
 زلف کے صدے زیادہ رخ سے ہیں بچہ زار پر
 ہے یہ میرے صفت کا روز جدائی میں انہ
 طاق کب سے پر لگا یا کسی نے آئینہ
 قامت یار کو ہم یاد کیا کرتے ہیں
 رشک سے نام نہیں لیتے کہ سن لے نہ کوئی
 تیرا دیوان ہے کیا سامنے ان کے ناخ
 سے عجب رنگ کی وحشت تری دیو انگین
 خاموشی مجھ کو ہوئی قفل دہن ان روزوں
 ہم زبان شمع تھکتے ہیں جسم یار میں
 یو اسے کمزور مانے میں رسم دراہ نہیں
 ہمیشہ کام میں غیروں کے ہیں سداوند
 صبح فرقت تیرگی میں شام سے کچھ کم نہیں
 قریح لے ہوئے گل مثل بادہ خوار آیا
 تیرے جاتے ہی ہوا رنگ چمن ہو جائیگا
 فرقت ساقی میں جھکو عیش بھی غم ہو گیا
 تو نے ظالم دل روشن جو ہار اٹوڑا
 غم فرقت سے جان تن میں نہیں
 لے کے بوسے ہو امیں کون ہیوش
 کیوں کرتے آگے نہ جھکے حور کی گردن
 قرباں تری آنکھوں میں ہے دیدہ ساغر
 یاد ہیں سب گلزار کھنڈ
 گل سے رنگیں تر میں خار کھنڈ
 سارے نقشے سارے آنکھوں میں ہیں
 ہم صغیر اپنا وطن ہے کھنڈ
 سایہ چڑھ جاتا ہے مارے نخل کے دیوار پر
 دن سے افروز دن بھاری ہوتی ہے جوار پر
 شام ہے اور دھوپ چڑھ سکتی نہیں دیوار پر
 یا حسین صاف ہیو ان ابرو خمدار پر
 سر کو صدقے میں آکر اد کیا کرتے ہیں
 دل ہی دل میں اُسے ہم یاد کیا کرتے ہیں
 جو کہ قرآن پہ ایراد کیا کرتے ہیں
 جی نہ آبادی میں لگتا ہے نہ ویرانے میں
 چھٹ گیا شغلہ شغرو سخن ان روزوں
 چاہے گھل گھل کے مرا جنتی کے آوازیں
 وہ کون چاہے جہاں چاہے زیر کاہ نہیں
 ہمارا کو اپنے لئے فکر عز و جاہ نہیں
 چاند نکلا ہے افق سے تیرا غم نہیں
 خزاں چمن سے گئی موسم سارا آیا
 بزرگ گل جو ہے وہ برگ باسمن ہو جائیگا
 جام جب دیکھا بزرگ شیشہ قدخم ہو گیا
 غل فرشتوں نے کیا عرش کا نارا توڑا
 جان کیا تن بھی پیر میں نہیں
 سے تو اس کے چہرہ ذقن میں نہیں
 بجلی کی کمر، شعلے کا منہ، نور کی گردن
 گردن پہ فدا شیشہ بلور کی گردن
 بھول سے بہتہ ہیں خار کھنڈ
 نشے سے صبر غار کھنڈ
 نقش ہیں نقشیں بھار کھنڈ
 ہم تو بلبل ہیں چمن ہے کھنڈ

آسمان کی کب ہے طاق جو چھڑائے لکھنؤ — لکھنؤ مجھ پر خدا ہے میں خدا کے لکھنؤ
 نظر آتا ہے ہلالِ رمضان جام بھی لا — سا قبا مجھ کو سپر چاہئے تلوار کے ساتھ
 آگئی موت شبِ بحر میں بہات مجھے — اب کہاں یار سے اُمید ملاقات مجھے
 کبھی نالہ کبھی گریہ کبھی جنت کبھی عیش — کیا ہی ادھش کیا تو نے خوش اوقات مجھے
 دل بریں جسم میں نہ ہی ہو — کچھ میری خبر نہیں اچھی ہے
 اس ماہ کی فرقت میں جو تارے نکل گئے — تاروں سے سوا اشک ہمارے نکل آئے
 ہیں حسین اور بھی پر تجھ میں ہی ہر بات نئی — دُج نئی وضع نئی گات نئی بات نئی
 باغ میں آج جو اُس گل کی سواری آئی — شورِ بلبل نے کیا بادِ بھاری آئی
 ناسخِ شراب پی شبِ ناریک سے تو کیا — محتاجِ آفتاب نہیں اہتاب کا
 شبہ ناسخ نہیں کچھ تیر کی اُستادی میں — آپ بے بہرہ ہے جو معتد میر نہیں

ناظم مرحوم

نواب محمد یوسف علی خاں والی راہپور ناظمِ مخلص غالب کے شاگردِ رشید تھے۔
 بڑے قدر دان سخن تھے، رام پور میں اہل کمال کا مجمع ان کے دربار میں رہتا تھا۔ مرزا غالب
 کئی کئی عیسینے ان کے مہمان رہتے تھے۔ اسی سرکار سے ان کی مقبولِ تنخواہ مقرر تھی۔
 سیر نے ایک مقطع میں خداوندِ دولت کی ناقدرِ دانی کی شکایت کی۔ ناظم نے اُس کے
 جواب میں ایک مقطع کہا جس میں تیر کو اپنے دربار میں طلب فرمایا۔

ناظم تیر آئے یہاں ہم ہیں قدر دان — شرمندہ کیوں ہے اپنی کمالوں کے سامنے
 لیکن خوبیِ قیمت دیکھئے کہ سیرِ اسوقت دریاے شوری ہو اکھار رہے تھے جب قیدِ فکر
 سے نجات ملی تو ناظم کا انتقال ہو چکا تھا۔ تاہم یہ نورِ انوارِ مخلصِ علی خاں کے دربار میں
 پہنچے اور مر کر بھی وہاں سے نہ نکلے، رام پور ہی میں دفن ہوئے۔

نواب ناظم نے ۱۲۸۶ھ میں انتقال فرمایا، فردوسِ مکانِ لقب ہوا۔
 شمع پر دیکھ کے گرتے ہوئے پردے کو — پوچھتے ہیں کہ یہ ہوتا ہے تماشا کیسا
 میں نے کہا کہ دعویٰ الفت مگر غلط — کہنے لگے کہ ہاں غلط اور کس قدر غلط
 تاثیر آہِ وزاری شہائے تارِ جھوٹ — آوازِ قبولِ دعائے سحرِ غلط

میر نفیس کنوی

میر خورشید علی نفیس کو ہم نے، موقت و یکجا جب ان کا رسن اتھا برس سے تاجدار چکا تھا نہایت نیک مزاج، اہم مذہب و متین تھے۔ سینہ منہ داغ۔ گندمی رنگ۔ کن بنا چہرہ کریم آنکھیں، گویا بدن اور دراز تہ تھے۔ اس معنی میں بھی کسرت کر نیک شوق تھا، بارونہ خوشن کے ٹھٹھے بندھے ہوئے۔ کمر کسی قدر خم ہو چلی تھی۔ ہاتھ میں چاندی کی شام کی تریب انگلیوں میں فیروزے کی انگوٹھیاں، لباس میں دلی کاشغ کرتے۔ ڈھیلی مہری کا پجامہ، ٹھٹھنگ کا مہین شربتی کا کرتا، نیچی کمر توڑی کا جاجیری کا انگرکھا، چوگوشہ ٹوپی، ڈاڑھی منڈھی ہوئی مچھیں بڑی بڑی۔

”چو بڈاری محلہ“ میں رہتے تھے۔ چہرے سے رعب و منانت کے آثار ظاہر ہوتے تھے۔ ”سبزی منڈھی“ سے ہو کر ”چوک“ میں اشیائے ضروری خریدنے کو تشریف لاتے تو ایک ملازم ضرور ساتھ ہوتا، سودا اپنی پسند اور پرکھ سے خرید کر ملازم کو دیدیتے۔ ان کے والد میر بڑا آیتس تین بھائی تھے۔

میر بر علی آیتس۔ میر نواب مولنس۔ میر مہر علی آیتس جنہیں سے میر آیتس کے فرزند میر وحید۔ میر مولنس کے کوئی اولاد نہ تھی۔ اور میر آیتس کے اولاد ذکر میں نہیں بیٹے۔ میر خورشید علی نفیس۔ میر محمد سلیم۔ میر عسکری رئیس۔ رسن کے علاوہ فن کے اعتبار سے بھی میر نفیس اپنے تمام بھائیوں میں ممتاز تھے۔ استعداد و علمی بہت اچھی تھی۔ فانی میں منفی میر محمد عباس سے مشورہ سخن ہوتا۔ اور اردو میں اپنے والد کے شاگرد تھے۔ مرثیہ گوئی کی شہرت میں میر آیتس کے بعد انھیں کا رتبہ ہے۔ معمول تھا کہ ۲۵۰ جملے اپنا نصف مرثیہ ”دلارام کی بارہ دری“ میں پڑھا کرتے۔

پنڈت دلارام کشمیری برہمن تھے، جنھوں نے ایک عالیشان بارہ دری اپنے نام سے بنوائی

یہ وضع ان کے خاندان کی تھی۔ ان کے جدا علی میر حسن بھی اس وضع کے پابند تھے۔ اور ڈاڑھی

منڈانے کی ابتدا خاندان میں انھیں سے ہوئی۔

اس نام سے گھنویہ چوک کے قریب ایک محلہ آباد ہے۔ مولف

مع ساز و سامان، فرش و فرش وغیرہ کے شادی دہنی، مجلس و مولود کے جلسوں کے لئے
ہندو اور مسلمان عوام کے نام وقف کر دی تھی۔

میر نفیس ادھر ممبر برٹش ریف لے گئے۔ ادھر حاضرین مجلس خاموشی کے عالم میں تصورِ حضرت
بن گئے۔ آپ نے پہلے کچھ رباعیاں پڑھیں، واہ، واہ، کے شور سے بارہ دری ہل گئی،
پھر ایک سلام پڑھا بعدہ، مرثیہ شروع کیا، ڈھائی تین گھنٹے کا مل پڑھتے۔

انہی برس کا بن تھا۔ کمر ٹھیک لگی تھی۔ چہرہ پر جھڑیاں پڑ گئی تھیں، لیکن جبوقت ممبر
جاتے یہ معلوم ہوتا تھا کہ شیر گونج رہا ہے۔ ایک مصرع سے دوسرے مصرع کا زور بڑھتا جاتا
تقریب کے وقت لوگ کھڑے ہو ہو جانے اور ہاتھ بڑھا کر کہتے "سبحان اللہ میر صاحب!
یہ آپ ہی کا حصہ ہے، نیا مضمون ہی آج تک نہیں سنا۔ کیا بندش ہے۔ اور کیا پیاری زبان ہو۔
واقعہ کی تصویر کھینچ دی ہے۔ اور ٹپ کا بند تو قسم ہے جناب امیر کی لاوا اب ہے۔"

ایک مرتبہ میر صاحب مرثیہ جدید پڑھ رہے ہیں، لوگ کھینچ بھرے ہیں، صاحب
ممبر کے پاس کھڑے ہیں۔ یہ بھی ایک سن آدمی ہیں۔ میر انیس کے ملنے والے، امیر اعظم علی
نام ہے، جب کی مجلس ان کی مشہور ہے۔ لوگ دور دور سے آتے ہیں۔ آٹھ آٹھ روز تک
اسی انتظار میں قیام کرتے ہیں،

میر صاحب اُسی انداز سے پڑھ رہے ہیں، محویت کا عالم ہے، ایک مرتبہ کہنے ہاتھ اٹھا کر کہا
وہ گرد اٹھی وہ جگر بند ہو تراب آیا

ممبر چہنچہم قد اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور ہاتھ سے اشارہ کر کے "وہ" اس طرح کہا کہ
لوگ پیچھے پھر کے دیکھنے لگے۔

حیدر آباد (دکن) میں جب تشریف لے جاتے تو آپ کے رہنے کے واسطے ایک خاص
کوٹھی ملتی۔ امراء و رؤسا وہیں آپ سے ملنے آتے، آپ سب کی خاطر مدارات کرتے آئیں بل
راجہ امیر حسن خاں صاحب دلی محمد آباد (اودھ) کے زمانے میں آپ اکثر ریاست میں
تشریف لے جاتے اور راجہ صاحب آپ کی بہت قدر و منزلت کرتے۔

ایک حکیم صاحب فرماتے ہیں کہ میر نفیس ایک مرتبہ "دیانت الدولہ کی کربلا" میں مرثیہ
پڑھتے تشریف لائے۔ لوگوں کا ہجوم کثرت سے تھا۔ بیٹھنے کی جگہ نہ ملتی تھی۔ گرمی کا زمانہ تھا۔

یہ کربلا کھٹو۔ "تنہنی گنج" میں واقع ہے۔ اور بہت مشہور ہے۔ مولف

میر صاحب نے ایک سلام پڑھا جس کا مقطع یہ تھا

نفیس انبوس ہم تو ہمیں ہیں دوست تھا خراسان میں انجمن میں، روئے سبب ہمیں

اسی سلسلے میں یہ لکھ دینا بجا نہ ہوگا کہ میر انیس مرحوم کے ایک نواسے میر احسان علی تھے

رئیس تخلص کرتے تھے۔ نہایت خوش گو اور خلیق۔ نواب مرزا امجد علی خاں بہادر مرحوم رئیس

”شیش محل لکھنؤ“ کے داروغہ تھے۔ ابتدا میں تو میر انیس مرحوم سے اصلاح لیتے رہے۔

میر صاحب کے انتقال کے بعد اپنے ماموں میر نفیس سے مشورہ سخن فرماتے۔ اس فن میں طبیعت

ایسی مناسب پائی تھی کہ میر نفیس کا ساقا دشمن میر احسان علی رئیس کی شاعری کا معترف تھا۔

ایک بات یہ تھی کہ میر احسان علی رئیس شہرت پسند نہ تھے۔ صرف ”شیش محل“ کے مشاعر و

میں شریک ہوتے۔ اور وہیں اپنا توصیف مرثیہ پڑھتے۔

کثرت کار رسد کا کی وجہ سے عام مشاعر وں کی شرکت سے معذور تھے۔ انبوس کو سین

جوانی میں ان کا انتقال ہو گیا۔

کلام ان کا بہت تھا جو ضایع ہو گیا۔ ان کے فرزند سید بن صاحب ابک مرثیہ دستیاب

ہوا۔ جس کے دو ایک بند یہ ہیں۔

کھو لا جو مہر نے علم زنگار کو پُر نور کر دیا فلک بے مدار کو

پایا جو خوشگوار نسیم بہار کو وجد آگیا ہر اک شجر سایہ دار کو

ردف دو چند ہو گئی دنیائے زشت کی خوشبو ہوا سے آگئی باغ بہشت کی

ترک کا وہ نور کا، وہ بیاض سحر کارنگ تھا زرد چرخ نیلو فری پر قمر کارنگ

کو سوں گلوں سے تھا شقی دشت و درکارنگ رہ رہ کے جھومتا تھا یہ تھا ہر شجر کارنگ

بھونکے ہوا کے چار طرف سر دھرتی ذروں کی یہ چمک تھی کہ میری بھی گرد تھے

دکھ بلبلوں کے وہ نئے ادھر ادھر شاخوں پہ طائر وں کا وہ پھر ناکشا وہ پر

گو یا دُشمن بنی تھی ہر اک شاخ بارور شاداب تھے یہ برگ و گل و غنیمہ و ثمر

دیکھا جو عرب سبزہ دشت نبرد کا مینا اُتر گیا فلک لا جو رد کا

آئی نظر سحر کی سفیدی جو ناگماں نکلے حرم سرا سے شہنشاہ اس و جان

اکبر نے شد و مد سے جو میداں میں دی اول آنو بھر آئے رونے لگے قبلہ زمان

جس دم زباں پہ تھا ہر اک لہلہ کی یہ آخری اذناں ہے شبِ بے سول کی

اک ایک حق شناس و بنود ازانامور
سو گئے ہوئے بیوں پہ وہ غائلں وہ باز
گو یا ملک زمیں پہ نباس بتریں تھے

بہر و غا دہر سے بڑھی فوج بے ادب
غصے سے تھر تھرائے سب خاصگان رب
تیوں کو تول تول کے سب ٹھکڑے ہوئے

مرثیہ کی ابتدا میں تمام ہمراہیوں کا شہید ہونا، اور اس کے بن عزیزوں کا خدا ہونا،
بچوں کا جام شہادت پینا، پھر امام عالی مقام کا رن کی اجازت کے واسطے جیسے میں آنا۔ ان
واقعات کو مصنف نے نہایت دردناک الفاظ میں نظم کیا ہے۔ امام کی تشریف آوری پر
اہل حرم میں جو حشر برپا تھا اس کے متعلق لکھا ہے :-

دوڑے سب اہل بیت رسول فلک مقام
شہ سے کئے لپٹ کے شکینہ نے یہ کلام
بابا ہمارے پھوٹے برادر کو کیا کیا

بی بی، شہید ہو گیا رن میں وہ رشک ماہ
جنت میں لے گئی انھیں نہر لین کی چاہ
آغوش قبر دیکھ کے نیند آگئی انھیں

اب ہم بھی جانتے ہیں کوئی دم میں انھیں کس پاس
آئیں قریب بانوے بیکس بدرود پاس
دامن قبا کا حقام کے اک سرور آہ کی

جز موت، اب نہیں مجھے چار امیں کیا کروں
بچوں کا بھی رہا نہ سہارا میں کیا کروں
اصغر سے بھی میں ظلم کے فنگل میں چھپ گئی

باقی نہ میریں، نہ جواں ہیں، نہ خرد سال
سو نہا کئے گزیر کو، یا شاہ خوش خصال
لوٹدی کی زندگی کا سہارا انہیں کئی

پرنور وہ عقیں وہ نازی نگو سیر
ذی قدر یادگار جہاں غیرت قمر
حق حق کی یاد اساعز کو فخر نظر میں تھے

جب پڑھ چکے نماز سحر شاہ تشنہ لب
تیر آئے جب قریب سپاہ شہ عرب
راحت جو غازیون کو نہ تھی بے لڑے ہوئے

روئے ہوئے جو راند نہیں داخل ہوئے امام
آئے نظر جو یکہ و تنہا شہر امام
اماں میں مضطرب شہ انور کو کیا کیا

بٹی سے رد کے کہنے لگے شاہ دیں پناہ
پھٹکتا تھا تشنگی سے جگر، حال تھا تباہ
دیکھانہ ماں کو پھر کہ اہل پاگئی انھیں

بے جاں ہوئے اب آئینگی اُنکے نہیں تھیں
ردنے لگے یہ کہ کے جو شیر حق شناس
فرقت جو دل پہ شاق تھی نہ ہر کے ماہ کی

کی عرض دل ہو غم سے دو پار امیں کیا کروں
دیکھ میں کیا بھوں نے کنار امیں کیا کروں
خالی ہے گود، بانوے ناشاد لٹ گئی

لاٹے سحر سے آتے ہیں اسے فاطمہ لال
غربت میں آپ بھی ہیں جو آمادہ جدال
سب مرتجے اب آنکھوں کا تار انہیں کوئی

لاٹے سحر سے آتے ہیں اسے فاطمہ لال
غربت میں آپ بھی ہیں جو آمادہ جدال
سب مرتجے اب آنکھوں کا تار انہیں کوئی

پورا مرتبہ اس انداز سے لکھا ہے کہ ستے دایوں کا جگر شش ہوتا ہے، میر نفیس کو میر تقی
رئیس کی دفات کا بہت حد مدہ ہوا۔ آپ ان کی یادگار دلاؤ دلاؤ گور میں مصروف ایک
سید بن صاحب ہیں۔

میر نفیس باوجود اس کمال کے حد درجہ منکسر مزاج تھے۔ اس رفعت کمال پر سر کیا
سے جھک کر بیٹے۔ باتیں اس طرح کرتے کہ گویا کچھ جانتے نہیں ہیں غرور کا کلمہ زبان پر نہ
آتا۔ اکثر کہا کرتے ”مجھے تو کچھ بھی نہیں آتا ہے۔“

کسی نے تعریف کی کہ ”آپ کے کلام میں بالکل میرا پس مرحوم کا رنگ ہے۔“ آپ
بگڑ بیٹھے اور کہنے لگے ”یہ آپ نے کیا کہا وہ کجا اور میں کجا۔ ہاں ان کا ایک اوستے
خوشہ چین ہوں۔ آپ سے ان کے مرتبے کو پہچانا نہیں۔“

اپنے سے چھوٹوں کے لئے بھی سلام کو پہلے آپ ہی ہاتھ اٹھاتے۔ نماز، روزے
اور احکام شرع کے سخت پابند تھے۔

پچاسی برس سے زیادہ سن ہوا۔ ضعف اور نقاست کے ساتھ عواض بھی پیدا ہو گئے
چند روز بیمار رہ کر ۱۳۔ ذیقعدہ ۱۲۸۸ ہجری مطابق ۱۹۰۷ء کو انتقال فرمایا۔ جس وقت
روح لطیف نے جسم خاکی سے مفارقت کی۔ صبح کا ذب کا وقت تھا۔ تمام علمائے کرام اور
علمائے شہر شریک تجنیز و تکفین ہوئے۔ جنازے کو فوراً درائے گوتی پر لیا کر غسل دیا۔
پانچ بجے شام کو غسل سے فراغت ہوئی۔ تو جنازہ ”چوک“ کی راہ سے سید تقی صاحب
مرحوم کے امام باڑے میں لائے۔ مجتہد العصر میر آغا صاحب مرحوم نے نماز جنازہ پڑھائی
اور میرائیں مرحوم کے قبرہ میں مدفون ہوئے۔ آپ کے مرثیوں کا ایک حصہ جمع ہو چکا
ہے۔ باقی مرثیے غیر مطبوعہ ہیں۔

آپ کے فرزند میر خورشید حسن عرف دوٹھا صاحب عروج کہتے ہیں کہ جناب مغفور نے
۲۵۔ جب کو ایک ذیقینف مرثیہ پڑھا۔ جس کا ایک شعر یہ تھا۔

دعائے خیر سے روح خرم کو شاد کریں ہمارے بند بھی احباب ہم کو یاد کریں
اور اس کے چار مہینے بعد ذیقعدہ میں انتقال فرمایا۔ اس کو حزن اتفاق کہا جائے
یا پیشین گوئی۔ نہایت کوشش سے میر نفیس مرحوم کے غیر مطبوع مرثیے ہم پہنچے
ہیں اور ان کا انتخاب ہم درج ذیل کرتے ہیں۔ ناظرین خود اندازہ کر لیں کہ میر صاحب کا رنگ

کس قدر گہرا ہے۔

جب گیسوے مشکیں کی گرہ شام نے کھولی
نہشِ بربد سپر شکرِ اسلام نے کھولی
سجدہ کیا زینب نے مصلے کو بچھا کے
وہ شام غمِ انجام وہ جنگل کا اندھیرا
مہمانوں سے راحت لے جو منہ اپنا تھا پھیل
تارِ یکشیں ہوں گی یہ بات نہ ہوگی
صحرا میں غضب تھا شبِ عاشور کا آنا
اس رات سے تھا قافلہ راحت کا روانا
شمسِ خفا فوجِ الم تو لے ہوئے تھی
خورشید ہوا شکرِ ضو لے کے جو راہی
کی شام سے آکر شب تیرہ نے جوشاہی
جب سلطنتِ نور لٹی کون دسکاں میں
تھا غرب سے تا شرق کسی جانہ اُجالا
رنگ اپنا سیاہی نے درختوں پہ جو ڈالا
ضو خلق سے معدوم تہ چرخِ بریں تھی
عالم میں جو ظلمت تھی سرشام سے پھیلی
ضو تھی نہ زحل میں نہ وہ تھا نورِ سمیلی
خارِ غم داند وہ ہر اک دل میں گڑا تھا
وہ شام، وہ غربت، وہ سیاہی، وہ بیابان
پھرتی تھیں بنی زادیاں سب مضطرب و حیراں
فرمانی تھیں کل حشر بپا ہوئے گا لوگو

چہرے سے ردِ ایلی خود کام نے کھولی
نیچے میں مگر شاہِ خوش انجام نے کھولی
مغرب کی اذائیں ہوئیں لشکر میں خدا کے
نزدیک سے خیمہ نظر آتا تھا نہ ڈیرا
خود کہتی تھی وہ رات کہ دور آج ہے میرا
ایسی کبھی اب حشر تلک رات نہ ہوگی
ہر چشم میں تھا تیرہ دتارِ یک ز مانا
وہ شب بھی ڈرائی تھی وہ جنگل تھا ڈرانا
ثابت تھا کہ منہ اپنا بلا کھولے ہوئے تھی
دنیا میں ہوا داخلہ فوجِ سیاہی
عالم میں ہوئی روشنی آنے کی مناہی
ظلمت کا غل بٹھ گیا ملک جہاں میں
خالی کہیں ظلمت سے نہ پستی تھی نہ بالا
پتا بھی ہر اک سبز نظر آتا تھا کالا
اک نقطہ سیاہی کا زمانے کی زمین تھی
افلاک پہ رنگت تھی ستاروں کی بھی میلی
تھی رات کہ براپ تھا خمیہ یلی
پہنا تھی ضیا خلق میں اندھیر ٹپا تھا
نہ روشنی شمع کسی جانہ چہرہ افان
ڈھلکی تھی ردِ اباں تھے زینب کے پریشاں
یہ رات جو گذرے گی تو کیا ہو گیا لوگو

اس مریضے میں میر صاحب نے شبِ عاشور کا واقعہ نظم کیا ہے۔ پھر تاریکیِ شب کا سینہ
(منظر) دکھایا ہے۔ بعدہ لکھا ہے کہ امامِ عالی مقام نمازِ عشاء سے فرصت کر کے مناجات میں
مشغول ہوئے، سحر ہوئی، یارِ دل انصار دو پہر تک قتل ہوتے رہے۔ پھر علیٰ صغر شہید ہوئے۔

اور حضرت بانو کا بین تو در ذناک طور پر نظم کیا ہے -

اسے بانو نے غم دیدہ و مضطرب و صراخ و
تکئے علی اصغر کے نہ چھاتی سے نگاؤ
حلقے میں ہیں آفت کے تباہی میں ٹپٹپ
یہ سنتے ہی سر پیٹ کے بانو یہ بکاری
تم چھٹ گئے کیوں کر نہ کروں گریہ و زاری
جینے کی نہیں، اگر نہ تمھیں پاؤں کی بٹیا
یاد آتا ہے، ماں کو تمھارا وہ ہلکنا
منہ کھول کے ہر بار مرے منہ کو وہ ہلکنا
طاقت نہیں ماں کے دل بے صبر میں بٹیا

دل آرام کی بارہ درمی میں ماہِ حجب کی سالانہ مجلس تھی سامعین رؤسا، امراد و بہرے
جمع تھے میر صاحب کو تشریف لانے میں کسی قدر وقفہ ہو گیا، آتے ہی دیکھا کہ اشاد اشد
مجلس بھری ہے۔ گرمی کا زمانہ ہے، لوگ اکتارے ہیں۔ آپ ممبر برتشریف لے گئے
فرمایا ”التماس دعائے“ سب نے دعا مانگی، آپ نے ایک رباعی پڑھی۔ رباعی
مرجائے جو فرزند تو کیا چارائے
اصغر کو لٹاکے شہ نے تربت میں گنا
ہاں! صبر عللج دل صد پار ہے
آرام کرو اب یہی گوارا ہے

چند رباعیوں کے بعد مرثیہ شروع کیا ہے۔

پھر طبع سلیم انجن آرائے سخن ہے
پھر جلوہ کنناں چہرہ زیبائے سخن ہے
لفظوں میں نظر آتا ہے پھر نور کا جلوہ
پھر حضرت سلم باد یہ پیائے سخن ہے
پھر پیش نظر طور بخلائے سخن ہے
یاد آ گیا پھر لب کو مزاشد سخن کا

یہ مرثیہ حضرت قاسم کے حالات کی نسبت ہے۔ ایک مقام پر لکھتے ہیں :-
ہاں! شادی و ماتم کا مرقع ہے یہ عالم
غم میں کہیں شادی ہے، کہیں بیاہ میں ماتم

رقت بھی ہے، عشرت کی بھی محفل ہے فرہم
 دیکھا نہ تباہ میں اس رنج و سخن کو
 غربت میں محبت ہے، تلامذہ سے تعلق ہے
 ماں چپ ہے وطن کی، پہ جگر سے نیش ہے
 کتنی ہی میں حیراں ہوں یہ کیا ہوتا ہے لوگو
 کچھ اسے ہے گیسو پٹ عا شور محرم
 دوخا کو نہ پانی ہے میسر نہ وطن کو
 نواہ کی ماں خوش ہے، مگر رنگ بھی نئی ہے
 اشکوں کو جو رو کا ہے، تو چہرے پہ عرق ہے
 شادی ہی کہ سامانِ عزت ہوتا ہے لوگو

رباعیاں

جز غم کوئی جنسِ ایں نہ سستی دیکھی
 جو فیضِ انیشِ غمے کل پیادہ میں وہ آج
 رستہ میں ضیا ہے بدر کی منو کی طرح
 دیکھیں تو مری فروتنی کو احباب
 سراپاں سرخاتونِ زمیں ہے اب تک
 چلم کے ہیں دن خاک اڑاؤ یارو
 دیران پایا اسے جو بستی بکچی
 دنیا کی بلندی میں وہ پستی دیکھی
 پر نور ہے دل سر کے پر تو کی طرح
 اس اورچ پہ جھکتا ہوں نہ نو کی طرح
 ناموس پہ ایذا و محن ہے اب تک
 شبیر کی لاش بکفن ہے اب تک

نظام مرحوم

سید نظام علی شاہ مرحوم راہپور کے ساداتِ عظام میں سے تھے۔ ابتدا سے مشق
 میں بیمار سے اصلاح لی جس کا یہ شعر مشہور ہے

سانس آہستہ لیجیو بیمار
 ٹوٹ جائے نہ آبلہ دل کا

پھر جن زمانہ میں مرزا غالب راہپور میں تھے انکو اپنا کلام دکھایا۔ اُس کے بعد نواب
 یوسف علی خاں ناظمِ والی رام پور سے اصلاح لیتے رہے۔ نواب کلب علی خاں کے عہد میں
 زندہ تھے۔ معاملہ بند شعر خوب کہتے تھے۔ کلام میں حیرات کا رنگ غالب تھا۔ صوفیانہ
 لباس پہنتے تھے۔ چھٹنا شتر برس کی عمر میں ۱۲۸۸ھ میں انتقال کیا۔ انکی اولاد راہپور
 میں اب تک موجود ہے۔

انگریزی بھی وہ لینے نہ پائے اٹھاکے
 دینا کسی کا سا غمے یاد ہے نظام
 دیکھا جو مجھ کو چھوڑ دئے مسکرا کے ہاتھ
 منہ پھیر کر ادھر کو اُدھر کو بڑھاکے ہاتھ
 کوئی الم ہی کو بھیجا رہے فریستے

نواب خلد آشاں

نواب کلب علی خاں بہادر خلد آشاں کے احسان اور بزرگمردی کے جتنے پرست ہیں اگر زمانے کے ہر دور کے لئے کوئی مخصوص نام ہوتا تو ہم نواب خلد آشاں کے زمانے کو علمی قدر والی کا دور کہتے۔ اس لئے کہ ان کی علمی قدر افزائیوں کی روئیدار ایسی با عظمت ہے جو کسی مٹا سے نہیں مٹ سکتی۔ دربارِ امیوہی کی بدولت ہندوستانی منطق و فلسفہ کو ترقی دینی ایسی با عظمت دربار کی صحبت میں بھیج کر لوگوں نے شاعری لکھی۔ اسی دربار کی پیش ہائیاضوں نے ایسے ایسے شعرائے ادا رثاقت اہل کمال پیدا کئے جن میں ہر ایک کا نام قیامت تک شانِ اہل کی گنجوں میں آفتاب کی طرح روشن رہے گا۔ نواب خلد آشاں جن کی عمر مزید کے بزرگ کائنات والیان ملک کے لئے دستور العمل بن سکتے ہیں۔ پیش پرستی کی تمام مصلحتیں خیراتِ زمانہ سے درجہ درجہ ہوجاتی ہیں۔ مگر علمی فیاضیوں کے جیسے ہمیشہ دیر پائا بہت ہوئے۔ اور ان میں انظارِ عالم سے ایک نیا لطف پیدا ہو جاتا ہے۔

”خلد آشاں“ نواب یوسف علی خاں بہادر ناظم کے فرزند رشید تھے۔ آپ ذیقعد کی چوبیسویں تاریخ یوم جمعہ وقت طلوع آفتاب سنہ ۱۲۸۷ میں سربراہ اسے سلطنت ہوئے۔ سلامی کی توپیں سر ہوئیں۔ نوبتخاؤں کی صدا میں بلند ہوئیں۔ تنہیت کے نعروں سے تمام رعایا شاد ہوئی ارکانِ دولت نے نذرین پیش کیں۔ مگر مذہبی پابندی کا یہ لحاظ تھا کہ فی الفور آپ نماز جمعہ کیلئے مسجد شریف لے گئے۔ بعد ازاں نماز صلاوت فرمائی جس پر اچھا۔ رعیت نوازی لاکھی کی کہ غلے وغیرہ کے محصول میں ایک لاکھ روپے سال کی آمدنی ریاست کو ملے۔ جیس فرمائے ہی یہ محصول معاف فرما دیا۔

سال بھر کے بعد ستر جانِ مجلس ریاست میں شریف لائے۔ حضورِ معہ ارکانِ خاص دیوانِ خاص میں رونق افروز ہوئے۔ بڑی دھوم سے گورنمنٹ کی طرف سے دستار بندی کی رسم ادا ہوئی جس کے دوسرے روز غلے کو خلعتِ تقسیم ہوئے۔ شعر کی تنخواہوں میں اضافہ ہوا۔ گھوڑے دونوں کے بعد ملکِ مظفر کی طرف سے مسندِ نشینی کا خلعت آیا۔ اس خوشی کا جملہ بہت دھوم سے ہوا۔ حکامِ عالیہ مقام شریکِ جلسہ ہوئے۔ روہیلکھنڈ کے تمام راجہ اور دوسرا جو ریاست کو ہمیشہ

نذریں دیتے تھے۔ حاضر ہوئے۔ نہایت دھوم سے جلسہ ہوا۔ اور سواری جلوس کی نہایت شان و شوکت سے نکلی۔ دو لاکھ روپیہ اس جشن میں صرف ہوا۔

عمار توں کا شوق ہوا تو مسجد جامع۔ سرائے۔ اسپتال۔ فیخانے۔ کھاؤ خانے۔ فراش خانے وغیرہ تیار ہوئے۔ بازار پر تکلف بنائے گئے۔ خسرو باغ میں کوٹھی نہایت شان و شوکت کی بنوائی۔ ایک کوٹھی در دولت کے قریب تعمیر ہوئی۔ بینظیر اور بدتر تیسرے نام سے دو باغ پختہ بنوائے اور وہاں ہر سال بینظیر میلے کی بنیاد ڈالی تا جردن کے لئے ہر قسم کے مال کا محصول موان فرمایا۔ اس لئے کہ میلے میں ہجوم زیادہ ہو۔ نواب گورنر جنرل بہادر نے حکمہ کوئٹل دار السلطنت کلکتہ کی مہری کے لئے دریافت کیا۔ آپ نے قبول فرمائی۔ اور چار سو آدمی ہمارے لیکر کلکتہ تشریف لے گئے۔ اور شریک کوئٹل ہوئے۔ سٹیشن میں صاحبزادہ محمد ذوالفقار علی خاں بہادر کی شادی بہت دھوم سے کی گئی۔ اسی میں شہزادہ ڈیوگ آف اڈنبرا امر دستان تشریف لائے۔ خلد آشیانے آگرہ میں ان سے تزک و احتشام سے ملاقات کی۔ سٹیشن میں زیارت حرمین شریفین کا ارادہ فرمایا۔ تمام مالی ہنگامات سے دست بردار ہوئے۔ اور تمام رعایا سے مضافات ریاست سے عامل کے ذریعہ سے عفو حقوق کی درخواست کی۔ اور خود بنفس نفیس جمعہ کو جامع مسجد میں آواز بلند اپنے حقوق سے تمام رعایا کو بری الذمہ کیا۔ اہل تھان کی سزاؤں تاریخ ظہر کے وقت جہاز پر سوار ہوئے۔ سٹیشن چھٹی محرم کو حرمین شریفین سے مشرف ہو کر مع اخیر ریاست میں واپس آئے۔

ہمارا جہ بہادر والی ریاست کو الیہا شوق و دیدار میں ملاقات کو تشریف لائے۔ اور کچھ ریاست کی تعریف سنی تھی اس سے زیادہ خلیق اور کلمناں پایا۔

رئیس ٹھہری اور نواب لوہارو کا تشریف لانا اور ریاست کی تعریف میں رطب اللسان جانا۔ مشہور عام ہے۔ نواب جاوہر۔ رئیس اندور۔ ہمارا جہ پٹالہ بیگم صاحبہ بیوپال۔ ہمارا جہ بنارس۔ ہمارا جہ وزیراٹکرم وغیرہ سے اتحاد اور محکم دوستی تھی۔ سلسلہ نقشبندیہ میں مولانا عبد الرشید صاحب مرحوم سے بیعت تھی۔

علمی مذاق نے تالیف و تصنیف کی طرف راغب کیا۔ پہلے تفروسی کی طرف توجہ رہی۔ اردو، فارسی کے تفرصا میں بلبیل نغمہ، سنخ، ترانہ، نغم، قندیل حرم، اور شاوہ خسرو کی نام سے کتاب کی صورت میں نہایت پاکیزہ کاغذ پر چھپکر تقسیم ہوئے، تاج فرخی کے نام سے

ایک دیوان فارسی طبع ہوا نشید سرودنی پہلے اردو دیوان کا نام ہے۔ دستنویز خاقانی اردو کا دوسرا دیوان ہے۔ درۃ الانتخاب نیرا دیوان اردو کا ہے۔ توقع سخن۔ چوتھے دیوان کا نام ہے۔ یہ چاروں دیوان اردو میں بے مثل ہیں۔ مکتوبات سے بہت پرہیز کیا۔ جدید الفاظ غلط تلاش کر کے ترک کئے۔ چوتھے دیوان میں یہ التزام کیا ہے کہ الف ہندی جو آخر لفظ میں آیا وہ بھی قطع میں نہیں گرایا۔

اعلان نون بحالت اضافت اخلائے نون بغیر اضافت سے پرہیز کیا ہے۔ ان تینوں پر کلام فرسے سے نہیں گرنے پایا۔ جو کچھ فرمایا وہ پسند طبع خاص و عام ہوا بہت سی غزلیں زبان زد ہیں۔ کلام نہایت پاکیزہ ہے۔ چند اشعار پر اکتفا کی جاتی ہے۔

اُس کی بے دادی تو مرزا ہوں	لطف کرتا تو کیسے ستم ہوتا
تیرا تو مشغلہ ہے یہ نواب رات دن	میں روز سیتے سینے گریبان تھک گیا
عاشق ہوا ہوں دل سے خدا کے صبیحا	حقا کہ مثل ہی نہیں میرے رقیب کا
ابھی کیا کرے گا حشر میں وہ نامر آؤ	جسے آمانہ ہو کوئی طریقہ داد خواہی کا
ہمتور دھکے جاتے رہے الفت اپنی	زیر لب ہنس کے وہ کہتے ہے ہر بات
دیوانہ گر کہیں گے تو بجا کہیں گے لوگ	تم کیوں ہو مضطرب مجھے بتیاب کیہ کر
نہ بچکے عشق میں اُن منہ سے ایدل	جہاں کی بات ہو رکھنا وہیں تاب
سیر ہو حشر میں جب داد حشر ہو چھے	حال دل ادھر میں اس شوخ کی صورت و کل
قاصد کو بھیجتا ہوں تو شوخی کی راہ سے	میرا ہی نامہ بھیجتے ہیں وہ جواب میں
عیش کا نام نہ لیتا کبھی عالم میں کوئی	ہم سے دد چار بھی ہوتے جو راناوالے
بھیج دے ساری بلائیں کہ ذرا دل پہلے	اے فلک سوچ تو کسکی شب تنہائی ہو
لازم ہے ایک قبر مری سرگلی میں ہو	تا بعد میرے نام مرا کو کبور ہے
نامہ کیسے لکھا ہے جو کبور سے کیوں	میرے آگے بیٹھے ہیں مشتاق پر کھوئے ہوئے
بے خودی کا اب یہ نقشہ ہے کہ ہم	شکوے کرتے ہیں تری تصویر سے
پچائے ہر دم کے الگ لکھنا مرے نامور سے	انکو میں فردوس میں بدو لگا چشم حور سے

نواب کی محبت میں ہندوستان کے سرمایہ تازہ اساتذہ موجود رہتے تھے اغزل کی اصلاح نشی امیر احمد صاحب آتیر منائی مرحوم سے لی۔ خود بھی نقاد تھے۔ طبیعت میں دونی ترقی ہو گئی۔

وسیم خیر آبادی

سید محمد عسکری صاحب وسیم خیر آبادی - منشی امیر احمد صاحب امیر مرحوم کے بلند
 تلامذہ میں ہیں۔ ان کو منشی صاحب مرحوم کی صحبت میں رہتے تھے کابستہ اتفاق رہا ہے۔
 امیر اللغات کی ایک جلد کی ترتیب بھی انہیں مل چکی ہے۔ منشی صاحب نے خدایان آفرینش
 کی ایک تاریخ پر خود ان کو اپنے ہاتھ سے تائید و تشہید لکھا ہے۔ بہت مدت تک آپ ہمارا جہ
 صاحب جو پور کے دربار میں بزم و شعر ملازم رہ چکے ہیں تحقیق و صحت الفاظ کا ان کو بہت
 شوق ہے۔ ہندوستان کے اطراف و جوار میں ان کے بہت سے شاگرد ہیں یہاں تک
 عرصہ دراز سے مختلف مقامات سے شائع ہوتا رہا ہے۔ گو کہ یہ سنہ نکلا۔ اس کے بعد کھنڈ
 میں آیا۔ اب خیر آبادی اسے نکلتا ہے۔ اس کے زیر نظر منشی وسیم صاحب ہیں۔ خیابان آفرینش
 کی جو تاریخ آپ نے لکھی ہے۔ اس میں اتنا کاماز و تخریب لکھا ہے۔ کہتے ہیں کہ
 ہے جب انصاف میں تاریخ وسیم دھن ذات احمد بے وسیم ہے
 پورے عرصہ میں تاریخ ہے۔ اور احمد ادیم کا ترجمہ ہے۔ ایسی تاریخیں جن اخلاق
 سے نکلتی ہیں۔ وسیم ان کمالات کے ساتھ حد کے منکر مزاج آدمی ہیں۔ تفران کا رنگ منشی
 ریاض احمد صاحب ریاض خیر آبادی سے ملتا ہے۔

تم وصل کی شب خوبی نصیب ہو سکی
 پہلو میں جو آجا و طبیعت ہو کسی کی
 پہلے سے کہو نجد میں بے پردہ نہ آئے
 جامہ سے نہ باہر کہیں شست ہو کسی کی
 منہ چوم لوں کیا بات شب وصل کہی جو
 پھر کیا ہو جو بچپن نراکت ہو کسی کی

دیوانہ وسیم آئے تو ذمہ سے ہمارا
 پریشاں بھی اگر وہ زقیامت ہو کسی کی

منشی صاحب مرحوم کے زمانہ حیات میں ایک طرح ہوئی تھی جس میں منشی صاحب کے تمام
 شاگردوں میں ریاض کے بعد وسیم کی غزل سب سے اچھی رہی تھی۔

تیر آئیں دل میں اک دن کے لئے
 حصر میں بیتاب ہیں ان کے لئے
 ہائے کیا آئی جو انی کیا گئی
 کر گئی بدنام دودن کے لئے

وہ گھٹا اٹھی سے پی بو و اعظو ورنہ پھر ترسو گئے اس دن کیلئے
غش ہوئے موسیٰ تو آئی یہ صدا پرزدہ ہم کرتے تھے اس دن کیلئے
منشی صاحب کے وقت میں ”پیام یار“ میں ایک طرح ہوئی -

برہی خانہ بنا رکھا ہے بیٹے اپنے نانا کو

منشی وسیم صاحب کی غزل اس میں بھی سحر کے الہام ہوئی -

دبا سر سنج کو، دم تیر کو، دل اسے پکاگو قیامت ہو وہ مبتاب بھی نہ مانا، بیخواسان
یہ بھیر جسے تو ملی ہیں، یہ لہو لہو کا بھج جو کہ رسد و نیس آئینکا نہیں ملتا ہے چٹان کو

وسیم اس در پہ جب جاتا ہوں دریاں تو گنگ تیار

الہامی جلد جھلا دے قضا آ - از دریاں کو

غم خواروں میں ہوں، باز داروں میں ہوں، اس میں منشی صاحب مرحوم نے بے مثل
غزل کہی ہے۔ اس کے علاوہ حکیم جلال مرحوم، تسلیم مرحوم، داغ مرحوم کی غزلیں بہت
ابھی ہو چکی ہیں۔ لیکن منشی وسیم نے بھی اپنی جہت طبع دکھائی ہے -

جب کہا چتون نے اسکی، میں ہنگاروں میں توں بول بھی چین چین میں بھی جھاکاروں میں ہوں
دل سے کیا شے جس نہیں کے پاس لجا تا ہوں وہ ہی کہتا ہے اس کے خریداروں میں ہوں
خلد ہی میں دی جگہ رحمت نے اس کی حشر میں لاکھ میں نے یہ کہا، میں تو گنگاروں میں ہوں

جب کوئی گاہک نہ ٹھہرا جس مٹھیاں کا وسیم

اُس کی رحمت بول اٹھی میں خریداروں میں توں

غزل کے علاوہ منشی وسیم صاحب نے اور بھی اصناف سخن میں جو ہر کمالات دکھائے ہیں
قطعات تاریخ آرتیل سر اجہ محمد علی خاں صاحب بہادر کے - سی - آئی - اسی - والی رشتہ
محمود آباد و ام اقبالہ کے فرزند مسعود کی ولادت کے لکھے ہیں - بحری خفیت مسدس میں ایک بہاریہ
قطعہ لکھا ہے - اُسی بحر میں پورے مصرع سے تاریخ نکالی ہے -

وہ پھل باغ مراد کا ہے ۱۳۲۲ ہجری

یہ قطعہ تاریخ پورا عقیدہ ہے - تشبیب اور گزند نہایت نازک رکھی ہے -

کس ناز سے آئی ہے بہار آج جو گل ہے چمن میں ہنس رہا ہے
آنے سے بہار کے ہر انگ گل کیا باغ و بہار ہو رہا ہے

آب جوش بہار دیکھ کر گل سے
گلشن کی زمیں ہے گل زمیں آب
ہر غنیمت خوشی سے ہے شگفتہ
ہر ٹھیر نہال ہو رہا ہے
اسی طرح بہت بڑی تشبیب کے بعد گزر کرتے ہیں
آقا مرے باغ باغ میں آج
مکمل نخل اُمید کا کھلا ہے

اس کے بعد ایک بہت بڑا قطعہ لکھا ہے۔ جس کے ہر مصرع سے تاریخ ولادت نکلتی ہے اور بہت سی تاریخوں میں صنفیں ہیں۔ نئے نئے تخریجے اور نئے نئے ٹکڑے۔ یہ قطعات ایک کتابی صورت میں چھپے ہیں۔

اس کے ماسوا قصائد میں بھی دسیم صاحب کو یہ طوئی حاصل ہے۔ بہت سے قصیدے مشکل ردیف قافیوں میں کہے ہیں۔ ریاست گوالیار سے ایک خبر آئی کہ: الی ریاست کے یہاں فرزند پیدا ہوا ہے اور ایک بہت بڑا حملہ ہونے والا ہے جس میں تمام اہل و عیال جمع ہو گئے۔ اور شعرا بھی قصائد تہنیت لکھیں گے۔ جناب مختصر خیر آبادی نے شعرا کی طبع آزمائی کے لئے مصرع طرح بھی شائع کیا۔

مجھے اسے موتیوں والے نیا گوہر مبارک ہو

بہت سے شعرا نے طبع آزمائی کی۔ اور خیال ہوا کہ جب ریاست کی طرف سے ایسی تحریر ہوئی ہے۔ اور ریاست کے ایک خاص شخص نے مصرع طرح مقرر کیا ہے تو اُمید ہے کہ شعرا کو انعام بھی حوصلے سے زیادہ ملیگا۔ شعرا نے دل کھول کے قصیدے لکھے۔ اور بہت سے لوگ یہ اُمید عزت افزائی گوالیار میں پہنچے۔ کھنڈے صفدر مرزا صاحب مرزا پوری۔ شاکر میرٹھی وغیرہ وغیرہ اور دوسرے مقامات سے بھی شعرا آ گئے۔

دسیم صاحب نے بھی معرکہ آرا قصیدہ لکھا ظاہر ہے کہ یہ طرح قصیدے کی شان کے لائق نہ تھی۔ اور اس طرح میں قصیدہ کتنا مشکل تھا۔ مگر دسیم صاحب نے یہی نہیں کیا کہ قصیدہ کہا ہو۔ بلکہ قصیدے میں ولادت کی تاریخیں بہت سی صنفوں میں لکھیں۔ اور گوالیار پہنچے۔ لوگوں کا خیال تھا کہ دسیم صاحب کا قصیدہ سب سے اچھا رہے گا۔ اور سب سے زیادہ انعام ان کو ملیگا۔ وہاں جا کر معلوم ہوا کہ یہ دعوت ریاست کی طرف سے نہیں ہے۔ بعض اراکین ریاست نے ایک جلسہ قرار دیا ہے۔ البتہ جو شعرا شرف سے

ہیں ان کو انعام ریاست کی طرف سے ملے گا۔ جیسے کہ روز سب سننے اپنے اپنے قصا لکڑ پڑھے۔
ریاست میں ایسے لوگ کم تھے جو دوزخ میں دینے کی پوری قابلیت رکھتے ہوں۔ ہم بعض بعض
اشعار و سیم صاحب کے درج کرتے ہیں۔

تجھے اے ساتھی گل روئے احمد مبارک
مبارک ہو خجڑے شیشہ سا غریب مبارک ہو
الترام میکشی کو کس طرح بنا ہوا ہے۔
لگائے اُس کے دل پر شاہ جہن خضر زکا
لیک جائے فلک تب شعلہ ہائے آتش تیرے
اتنا راب طاق سے شیشے کو مائی جوش نشیرا
اس قصیدہ سے کی تثنیہ میں نشہ سے کی تعریف کے ساتھ معلن محفل کا بیان کیا ہے۔
جسکو آج تک کسی قصیدہ گو نے نہیں لکھا۔

تجھے اک م میں ساتھی میر مجبور مبارک ہو
تجھے گلگشت ہفت اقلیم و ہفت اختر مبارک ہو
تجھے سیر بہار قلم و خط مبارک ہو
سیان ارض گردوں نعمت و لب مبارک ہو
تجھے رقص حسینان زمر و پر مبارک ہو
زمین پر رقص مہر دیاں سیمیں مبارک ہو
سنے نہ دانا یا گلشن، نیا منظر مبارک ہو
اس تثنیہ کے بعد گریز اور گریز کے بعد تاریخی مصراع ہیں۔
یہ تاریخی و سیم صاحب گو ہے سال ہجری میں
کہ یہ گلزار ازیت کا گلں احمد مبارک ہو

نوید مرحوم

خواجہ محمد عظیم تخلص نوید تلمیذ خواجہ محمد مرنقی بقا۔ لکھنؤ معالی خاں کی سرامیں رہتے
تھے۔ چالیس برس ہوئے بھوپال میں انتقال کیا۔

سرد مہری پہ لکھنا بدھی ہو دلسوز نے بھی
چار آسو تو بہاد و سنے میرا مرثیہ
ٹھنڈی ہونے لگی شمع سرتربت میری
دوستوں آیا ہوں درد دل ستانیکے لئے

ہوس مرخوم

نواب مرزا محمد تقی خاں ہوس شوستری شاگرد مصطفیٰ و میر حسن دہلوی خلیف نواب مرزا علی خاں
ولادرجنگ ابن مومن الدولہ نواب محمد اسحاق خاں صوبہ دار کجرات -

مالک بن ابراہیم کی نسل سے ہیں - اور کہا جاتا ہے کہ نواب محمد اسحاق خاں مجد شاہ بادشاہ
دہلی کی طرف سے صوبہ دار مقرر ہوئے - اور است الزہرا بیگم معروف بہ بہو بیگم صاحبہ زوجہ
نواب شجاع الدولہ بہادر - مومن الدولہ بہادر کی بیٹی اور نواب مرزا علی خاں ولادرجنگ کی
سہن بھین - اس صورت میں نواب مرزا محمد تقی خاں چھوٹس بہو بیگم صاحبہ کے بھتیجے ہوتے ہیں -
محمد آصف الدولہ میں فنیں آباد سے لکھنؤ تشریف لائے اور محلہ منشی گنج میں سکونت
اختیار کی - میر تقی میر کے زمانے میں ان کی اس قدر شہرت نہ تھی - بسدا انی شاعری تھی
ہاں سخی کی طرح مٹروکات زبان انھوں نے بھی قائم کئے - اور جو کچھ کہا دہلی کے رنگ میں
کہا - مشاعروں میں کم شریک ہونے تھے - طبیعت میں رنگینی اور کلام میں بہت شوخی تھی -
مسالہ بندی میں مشہور ہوئے - آخر میں بہت شہرت پائی - یہ بات مشہور ہے کہ دہلی
دانے مٹروکات پر ہنر نہیں کرتے - مگر ہوس کے کلام میں تیر کے زمانے کے مٹروک الفاظ
کہیں نظر نہیں آتے - نہ "ٹلک" ہے نہ "نپٹ" ہے - نہ "لالیاں کالیاں" ہیں بعض جگہ -

"میاں" کا لفظ نظم کیا ہے - جیسے

صحرا ہی میں مسکن ہے نہ گلزار میں وقفہ مگر بھولے ہیں سوڈو ٹھٹھے پھرتے ہیں مایاں
پہلے آپ تیر تخلص کرتے تھے - لیکن جب میر تقی میر لکھنؤ میں تشریف لائے اور ان کی
شاعری کے ڈنکے بجنے لگے - تو آپ نے سوڈو ادبی سمجھ کر اپنا تخلص ہوسس کر دیا جس کو
ایک مقطع میں ادا کرتے ہیں

سکر ہوس کے شعر کو اس شیخ نے کہا کچھ آگے نام اور تھاپہ نام اب ہوا
مٹروکات کے پر ہنر پر بھی بعض بعض مٹروک الفاظ ان کے کلام میں موجود ہیں جس سے
معلوم ہوتا ہے کہ یہ الفاظ اس وقت تک ترک نہیں ہوئے تھے -

حسینوں بہر خدا اپنے دل میں جاگہ دو انیس چھوٹے ہیں بے یار بے دیار نہیں

اس میں بجائے جگہ کے جاگہ نظم کیا ہے۔ لیکن پھر بھی ہوس نے بہت کچھ زبان کو صاف کیا اور فن شعر میں صفائی، بندش، برجستگی، ہشتنگی، رنگی، شکوہ، الفاظ، سب ہی کچھ موجود ہے۔ دیوان غیر مطبوعہ نہایت عجیب ہے۔

جوانی ہو چکی پیری سے اب دچار ہوئی
خزاں رسیدہ ہوں دامنہ بہار ہوئی
جلا کے راکھ کر اسے سوز دل مرا تن زار
تری مدو سے کسی دوش کا نہ بار ہوئی
ایک بجائے عطف کی حالت میں اعلانِ فون بھی کر گئے ہیں۔

ہنگامہ کفر و دین کا گواہ سیر تھا
میں واں گیا جہاں نہ حرم تھا نہ دیر تھا
اس میں کفر و دین کی ترکیب اضافی کے ساتھ فون کا اعلان کیا ہے۔

کیا جانے دل ہی دل میں وہ کرتا تھا کنگار
ہر دم زبان یار پر یہ یادش تجسیر تھا
تا شیر نخش تھی یہ ہوس کی صدا سے آہ
از ہوش رفتہ دشت کا ہر دوش و طیر تھا

منتقم جانے ہم صحبت یاراں ہونا
چشمِ مردم سے ہے اک روز تو پنهان ہونا
حسن اپنا ہی مواد ام بلا یوسف کو
بسکہ تقدیر میں تھا ساکن زنداں ہونا

جامرے دل میں کراے آبلہ پائے طلب
لطف کیا تاج سر خار مضیلاں ہونا
دستِ زلیں میں ترے درو چنایا ہوا
پنچہ جو رشبید تھا اشکِ یہ بیضا ہوا

مدتِ ماجنس لینا غیر بدنامی نہیں
کوئی شانے سے سلجھ سکتا ہی دل بکھا ہوا
بیکھر روتے مجھے محل میں سے ہنس نہ یا
غنچہ لب بستہ تصویر کیوں کر دیا ہوا

شبِ سحر میں دم واپس دل مضطرب کا یہ حال تھا
کہ جو سانس ہو ٹوٹ پڑتی تھی تو ٹکنا اس کا حال تھا
ہوا قطعِ رشتہ زندگی تری تنہ سے تو بچا ہوا
مرا سہری دوش پہ بار تھا مرزن ہی مجھ سے دال تھا

مرا ہیجا آخری وقت جب مجھے دیکھنے کو وہ آئے
لگے کہنے اس کو یہ کیا ہو کہ یکل ملک تو بجال تھا
کئے ہم صغیروں نے بچھے نہ ہوس کا غنچہ دل کھلا
گئی فصل گل ہی دم میں کہ اسیر بے پرواں تھا

یہ اور تجب کی بات ہے کہ کہیں تو اتنی صفائی کلام اور کہیں اتنی پرانی زبان کہ میر تقی میر سے بھی پہلے کا کلام معلوم ہوتا ہے۔

میں کہا بولنا شبِ غیر سے تھا تم کو کیا
سکرا کہنے نکا شوق مرا تم کو کیا
شکوہ اس بت کی جھاکا جو کیا میں تو کہا
تم تو دنیا میں ہو اک اہلِ وفا تم کو کیا

لیکن ایسی زبان کسی کسی غزل میں پائی جاتی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ابتدا کا کلام ہے۔

کا ہنسیں پیری کے عالم کی دلائی ہیں یاد
سناتا کون بچے کے مدلل یہ سخن ہم کو
جدہ ہر جانا ہوں میں دیوانہ والی پتھر پتھریا
ہو اے آشیان ہندی ہو ٹھکانا جس گلستان میں
سورج کو دم صبح جو دہرہ نگر اٹھا
آئینہ نہ تھا سامنے جو دیکھتے اس کو
گھبرا کے یہاں اُسے تھے ہم ملک عدم سے
وہ منہ نہ رہا باب جو دکھاؤں میں کسی کو
جانا مجھے سب نے کسی نے بھی نہ دیکھا
راحت بے غمی دامن باور مجھ کو
نہ گلتا لوث بہ نامی اگر دامن مریم کو
خدا محفوظ رکھے سرشت نہایت نام کی
شر کا حکم ہو دامن گل برائے شبنم کو
مغرب پہ بھی مشرق کا رخ کو گماں تھا
تھا وہ مری آنکھوں پر آنکھوں نے نہاں تھا
یاں بھی نہ لگا ہی ہیں کیسا حقائق تھا
کیوں حسرت پیری کبھی میں بھی تو جواں تھا
میں گلشن ہستی میں نسیم گزراں تھا
انہوں کیا دیکھ کے کل ہم نے ہوس کو

کس سوچ میں انگشت تحریر ہاں تھا

مسی سے سب سے نہیں اس غیرت چمن کا
اڑ جائے زور اس کا ہونٹ سحر کا کالا
تارک مزارچہ چمن میں لے خاکشت غرت
مرا آہم سے کیا پایا اجمان سفلہ پرور کا
کج دلچ کھا ماتحت ہمارا خط پیشانی
دہا رہے تیرا اثر اے کاوش کاوش خرو
دیوانہ کس قدر ہے یہ موسم شباب کا
شغل شب تنہائی کس سے کہیں ہم اپنا
ارمان میں پیری میں رد و کے جھٹکے
کم نہیں ہے نامہ اعمال مجھ آزاد کا
آشنائے لذت درد اسیری ہوں میں
تم نے ظاہر میں گلے گئے سے انکار کیا
خوں کا جوئی نہیں محشر میں ہو تامل ہی کیا
شوق تھراش غار مرے دل میں دم کیا
اندیشہ ماہ نو کو کیوں کر نہ ہو گن کا
نقشہ بجا ڈھالا استوں کی انجن کا
ہر زورہ مجھ کو پتھر ہے لاکھ لاکھ میں کا
نہ شفقت باپ کی دیکھی نہ چمن آغوش لاکھ
میر تھا نہ منشی تھا کیا تار سطر کا
اک نہٹہ رفتہ رفتہ زخم کاری ہو گیا
تصویر کے بوں سے ہوں خواہاں جواں کا
دو چار گڑھی رو کر بہلاتے ہیں غم اپنا
لڑکوں سے جوانی میں قصہ کہیں ہم اپنا
جرم کھنا منع تھا جمن اور زاد کا
منہ مرا جل جائے گر شکوہ کردں فریاد کا
خواب میں ہم نے بہت دیر بھین بیا کیا
میں کر جاؤں گا اس نے اگر اقرار کیا
بائے تلاش پہلی ہی منزل میں رہ گیا

مجھوں تجھے خبر نہیں تیری تلاش میں _____ غش کھا کے کوئی کہتے میں محل میں گیا
میں زفر سے سرا تو چمن سے گیا دے _____ افسانہ اک گردہ عناد دل میں رہ گیا
پاس میں باپ کو لازم تھا شگون بڑکا _____ نہ پہنانے تھے یہ سنت کے سلاسل جگو
غول بہا کچھ تو مرا چاہئے آخر یاروں _____ بھاڑو دہر کنن دامن قاتل مجھ کو
سفر تک ندیم میں کروں کیوں کرتا خیر _____ بار کرنا نہیں کسنا نہیں محل مجھ کو

کیا تجھے یہ پتہ ہے مردہ بے ارش ہوں

پھینک دیں رادائیں رنیش کے حائل جگو

کم کرو ذکر جوانی مافوسری بات کو _____ منج ہے دن کو گھائی خواب کناراٹ کو
یا دایم جوانی یا دہنگام ہمار _____ کہیں کہیں دل میں تھی میر عین کی آرزو
ختم نہ کھا کینے کا وٹا دہو اسے یوسف بھر _____ دے بڑبڑ کوئی جس کا خریدار نہ ہو
پاس نا سوس محبت ہے یہاں تک لازم _____ دل بھی تیرا تری حالت سے خبر دار نہ ہو
خارج محل تو میں ہم لیک غنیمت سمجھو _____ گل کی کیا قدر جہاں میں ہو اگر خار نہ ہو
فراق روح سے اسے جسم بے قرار نہ ہو _____ عزیز اس کو نہ کر جس پہ اختیار نہ ہو
وہ آنے کا نہیں سنکر ہجوم پر دانہ _____ ہماری قبر پہ شمع سہرا نہ ہو
پکارا دیکھ کے آئینہ آب وہ خود میں _____ الہی ایسی بلا سے کوئی رو چار نہ ہو

ہے اس غریب کا احوال جاسے گریہ ہوس

سو اے پاس کوئی جس کا غمگزار نہ ہو

رنگ گل شگفتہ ہوں آب رخ چمن ہوں _____ شمع حرم چراغ دیر قشہ برہمن ہوں نہیں
قری سرو قد ناز غنہ عند لب حسن _____ گیسو تادار کا پنچ دھم دشکن ہوں میں
خندان زناں میں چھپے گئے خردان روزگار _____ رمل خرد میں اسے ہوس رونی انہیں ہوں نہیں

میر ہدایت علی ہدایت لکھنوی ساکن دال کی منڈی شاگرد ناسخ
رہنچی گو شاعر تھے سنہ ۱۲۹۹ھ میں انتقال کیا۔ صاحبِ دیوان تھے۔

ہدایت مرحوم

اور ایک نثر فسانہ بھی رہنچی زبان میں لکھا تھا۔ شاعر سے میں زنا نہ لباس پہن کر پڑھتے تھے شاعری
پیشہ تھے۔ قدردانی کا زنا نہ تھا۔ اردو، فارسی، ہندی، پنجابی، اٹو داری زبان میں ان کا کلام موجود ہے
شکں گوش جاں سے تو یہی ناؤ اذخیر ہے غنیمت کسی کی کہ نادلا نہ تھی عیب ہے

یقین دہلوی

انعام الہدخاں نام یقین تخلص خلف اطہر الہدخاں دہلوی شاگرد مرزا جانان جانان منظر
مصحفی اپنے تذکرے میں لکھتے ہیں کہ مرزا جانان جانان منظر میر و مرزا کے شاگرد تھے اور شائع
کبار میں ان کا شمار تھا۔

یقین سے ان کو بہت محبت تھی اور یقین بھی اپنے استاد کے بہت مداح تھے۔ کبھی کسی
دوسرے استاد سے اصلاح نہ لی۔

عہد شاہ عالم بادشاہ دہلی میں ان کے باب نے کسی وجہ سے خفا ہو کر ان کو قتل کیا اور
دیگ میں بند کر کے دفن کر دیا۔ یہ واقعہ سن ۱۱۸۵ھ کا ہے۔

پچیس برس کی عمر میں یونہی مرزا ہوئے، نہایت خوش رو اور زود فہم تھے فلسفی دیوان
ان کا ہماری نظر سے گزرا ہے جو سن ۱۱۸۵ھ کا لکھا ہوا ہے۔

جس کو بی وزیرین صاحبہ کے واسطے مولانا سید نور الہد از اکر نے مرزا اولاد علی صاحب
خوشنویس سے لکھوایا ہے۔ اور اکیس سوال سن ۱۱۸۵ھ ہجری کو ختم ہوا۔

کلام میں فلسفیانہ رنگ ہے۔ زبان بہت قدیم ہے۔ میر تقی میر ملک الشعراء کے زمانہ
میں یقین بھی تھے۔ یہ زیادہ غجب کی بات ہے کہ یقین کی کوئی غزل پانچ شعر سے زیادہ کی نہیں ہے۔

انتخاب کلام

کون کر سکتا ہے اس خلاق اکبر کی ثنا	نار سائے شان میں جسکی ہمیر کی ثنا
میں تو ظاہر نہ کروں اسکی جفا کو لیکن	بھپ سکے کیونکہ یقین زخم نمایاں میرا
اگر مر نہ میں اس شوخ کو قدر اپنی جان	خدا جانے وفا میری کے حق میں کیا لگان
ہیں زخم بہت کاری اس سینے سے کیا ہوگا	اب مرنا ہی بہتر ہے اس جینے سے کیا ہوگا
سریر سلطنت سے آستان بار بہتر تھا	ہیں غل ہمارے سایہ دیوار بہتر تھا
یہ دل ایسا خراب کو چہ و باز اڑ کیوں ہوتا	نہ ملتا گلخوں سے گر تو ایسا خواہ کیوں ہوتا
اگر ہوتی نہ کافر باخباں سے آشنا بلبل	تو اتنا گل کے نطائے سے کیوں فی حیا بلبل

تو نے جو ہمہ جہاں ہے سو مذکور نہیں — تبسہ جو رہنے وفا کی ہے سو منظور نہیں
جب دیکھتا ہوں تجھ کو تنہا سجن چین میں — کس کس طرح کی باتیں تیری ہیں سجن میں
اسیران نفس کی ناز سیدی پر نظر کیجیو — بہار آوے تو اسے صیادت مگو خبر کیجیو
جفا کے عذر میں اسے ظالموں دیر کرو — مری زباں کو شکایت سے مت دیر کرو
منہ اتنا نہ دیکھا کرو ہو جائیگا دیوانہ — آئینہ کو کہتے ہیں اسے شوخ پر بخانہ
بدلاترے ستم کا کوئی تجھے کیا کرے — اپنا ہی تو فریفتہ ہوے خدا کرے
زنجیر میں بالوں کے چھن جائیگا کیا کہئے — کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

یکتا لکھنوی

نواب مرزا ہادی علی خاں یکتا لکھنوی تلمیذ رشک مرحوم - تمام لکھنوی اسوقت اتنا پرانا شاعر کوئی نہیں ہے -

۹۶ برس کی عمر ہے - لیکن تو ابھی تک کام دے رہے ہیں - جو ان اولاد کے مرنے سے کمر ٹوٹ گئی، جو اس خمسہ درست نہ رہے - گراں گوش ہو گئے - تعلیم تو معمولی ہوئی - جوانی میں شرت کا بہت شوق تھا لکھنوی کے فن میں ابھی مہارت تھی - فیروزے کی انگلیوں سے ہاتھ بھرے رہتے تھے - بائین کا شوق تھا - باوجود ان سب باتوں کے طبیعت میں انکا سرحد سے زیادہ تھا - علم مجلس سے خوب واقف تھے - رئیسوں کی صحبت میں ہمیشہ رہے - غزل گوئی کی مشق کے علاوہ خمسہ بہت اچھا کہتے ہیں - شاہی زمانہ کی مکمل تاریخ ہیں - نواب سرمد خاں کے خاندان سے ہیں روشن دولہ ان کے پردادا تھے - چالیس روپیہ ماہوار پنشن ہے - دراز قد گداز جسم ہیں - مذہب شیخوہ شہد رے کی مسجد کے قریب کسی رئیس کے مکان میں رہتے ہیں - مزاج کی بے پروائی سے دیوان مرتب کرنے کی نوبت نہیں آئی - دوسرے فکر اور آلام نے بھی فرصت نہ دی - اور اب تو جو اس بھی رخصت ہو چکے - بہر حال لکھنویں ایسے لوگوں کی ذات غنیمت ہے جن کی ذات سے پُرانی تہذیب آج تک قائم ہے -

آنکھ سے آنکھ ملانے کی قسم کھائی ہے — ایسی شریلی بچا ہوں میں حیا آئی ہے
داہ رے پاس نزاکت چھٹاں تیرا — کہ دبے پاؤں نسیم سحری آئی ہے
منہ چھپانے کی تو امید نہیں ہے یکتا — جان پہچان ہیں برسوں کی شناسائی ہے

دربار رامپور

زبان: دو کی علمی خدمتوں کے لحاظ سے یادش بخیر عرش آشاں نواب کلب علی خاں بہادر
دہلی ریاست دارالسرور رامپور کا عہد معذرت معذرت: قیغ تھا۔ دربار اکبری کے نورتن مشہور
ہیں مگر دربار رامپور کے در انتخاب ریاست کی تحقیق نظر سے داد دینے کے قابل تھے۔ کوئی مشہور
نامور شاعر کوئی مستند عالم کوئی دانائے اہل بیت ایسا نہ تھا جو ریاست کا وظیفہ خوار نہ ہو اور دربار
رامپور سے تعلق نہ رکھتا ہو۔ شاعروں کا ایسا انتخاب تو کسی بادشاہ نے بھی نہ کیا ہوگا۔ اسی حد
تحقیق کو لوگ آج تک یاد کرتے ہیں۔ دراصل غدر کے بعد لکھنؤ اور دہلی کی علمی دنیا رامپور کے
دامن دولت سے وابستہ ہو گئی۔ اور نواب کی قدر دانی کا ہر ایک نے اعتراف کیا۔

نواب کے دربار کے شاعر اور نثر جس پائے کے تھے اس کا ذکر کرنا دیکھی سے خالی نہیں
دربار رامپور کے یہ در مشہور تمام ہندوستان میں مشہور ہیں۔ اور انکی فیاضی کی داستانیں
عام زبانوں پر ہیں۔ ہم اس وقت درباری شاعروں کے مختصر حالات لکھتے ہیں جس سے ہمارا
خاص مقصد یہ ہے کہ اگر اور ریاستیں بھی اسی تحقیق سے زبان اردو کی پردہ کش کے لحاظ سے اپنے
دربار میں ایسے نورتن جمع کرتے رہیں۔ تو اردو بہت جلد ایک علمی زبان بن جائے۔

اس تذکرے کا آغاز آئیں مرحوم، اور آئیں مرحوم سے کرنا مناسب ہوتا۔ لیکن اس سے
قبل ان کے تذکرے شایع ہو چکے ہیں۔ اس سبب سے دربار کے ادیب شاعر دل کا تذکرہ
لکھا جاتا ہے۔

تحریر: شیخ امدادی نام ولد شیخ امام بخش لکھنوی توپ دروازہ کے رہنے والے شیخ ناسخ
مرحوم کے شاگرد و شہید سیاح نام دبیلے پتلے میانہ قد تھے۔ تحقیق نعت اور صحت الفاظ ہندی میں
مشہور استاد لوگ ان کی زبان کی سندا سنتے تھے۔ ہمیشہ محاورات کی تلاش کرتی تھی۔

نواب سید محمد خاں بہادر آتش کے شاگرد ان کے بہت قدر دان تھے۔ اور کچھ خدمت
بھی کیا کرتے تھے۔ تحقیق الفاظ میں رشک کے بعد ناسخ کے شاگردوں میں ہی ممتاز تھے۔

چھوٹی شہزادی اشرف النساء بیگم افسر ہو محاجہ دختر حضرت امجد علی شاہ بادشاہ کی سرکار سے
کچھ قبیل و قلیفہ پاتے تھے۔ انیوں کا استعمال کرتے تھے۔ عیش باغ کے سیلوں میں اکثر جاتے تھے

زندگی بہت عسرت سے بسر ہوتی تھی۔ ممتاز شاگردوں میں ایک میاں تھرتھے۔ جن کی ایک مناجات بہت مشہور ہے۔

ہر امر میں ہیں قدرت رب العالی
رکھتے ہیں اختیار بجا اور فنا سٹے
کیوں کر کہے نہ قوم نصیری خدا علی

اُستاد کی طرح شاگرد بھی فلک زدہ تھے۔ ایفون بہت پیتے تھے۔ شیریں خواجہ
انکی شاگرد تھی اور وہی کچھ وظیفہ دیتی تھی۔

میلن بھر ڈاڑھی کا ہمیشہ عفا یار رکھتے تھے۔ اس زمانہ میں شہرت حاصل کرنے کا اہل
کے پاس کوئی ذریعہ نہ تھا۔ اس سبب سے میاں بھر کے کمال کی کیفیت کسی رئیس کے گوش گزار
نہ ہوئی ۶۵ برس کی عمر میں تقدیر نے یادری کی۔ اور نواب کو معلوم ہوا کہ لکھنؤ میں ایک
زبان داں موجود ہے۔ قدر دانی اور عزت افزائی کے لحاظ سے خود بھر یک فرما کر مبارک
بھر کو اپنے دربار میں بلوایا اور خلعت خاص سے سرفراز فرما کر بیش بہا تنخواہ مقرر کر دی۔
میاں بھر کی زندگی لکھنؤ میں کٹی تھی۔ آخر وقت میں غربت کی برداشت نہ ہو سکی۔ اتفاق سے
نواب کے یہاں ایک مشاعرہ ہوا بھر نے مقطع میں لکھنؤ کی جدائی کا اظہار بہت دردناک پہلو
میں کیا۔ نواب کو ان کی حالت پر رحم آگیا۔ اور استفسار حال کر کے ان کو کچھ انعام و اکرام
دیکر رخصت کر دیا۔

خواجہ حسام الدین کہتے ہیں۔ ہم نے اپنے اُستاد شیخ فضل احمد کیف سے پوچھا آج کل
اردو شاعری میں کون کون اُستاد ہیں۔ کہنے لگے فی زمانہ شیخ امداد علی بھر کی تحقیق اردو بہت
اچھی ہے اور زبان دانی کا دعویٰ اُن کو زیبا ہے۔ محاورات کو صحت سے نظم کرتے ہیں۔ اور
میاں اسیر بھی اُستاد ہیں۔

نواب ہمدی علی خاں مرحوم فرماتے تھے کہ جبوقت ہم شاگرد ہوئے ہیں اُستاد
چھوٹی شہزادی کی ڈیوڑھی پر رہتے تھے۔ بھانگ کی بنل میں ایک کمرہ ہے۔ اس میں ایفون
کھلا کرتی تھی۔ اور ایک کمرہ چٹائی بچھی ہوتی تھی تحقیق الفاظ کو لوگ دور دور سے آتے تھے
اور امر اُس بڑے پر بیٹھنا اپنا فرماتے تھے۔ دن بھر ڈیوڑھی پر رہتے تھے۔ شام کو اپنے مکان
پر جاتے تھے۔ توپ دروازہ پر ایک کچا مکان تھا۔ اس میں رہتے تھے۔ لڑکا تو کوئی نہ تھا
بیوی تھیں اور آپ تھے۔ لوگ کہتے ہیں ایک لڑکی تھی جس کو بہت چاہتے تھے۔ اب تو وہ مر

کا مکان کھد گیا۔ متعلقین کا حال معلوم نہیں۔ زندہ ہیں یا مر گئے۔ اردو الفاظ کے اکثر مخفف آپ کے پاس دستخط کے لئے آتے تھے۔ خرچ زیادہ تھا آمد کم تھی۔ اس سبب بہت تنگدست رہتے تھے شاگردوں سے لینے میں انکار تھا۔ مگر اسپر بھی لوگ خدمت سے دریغ نہ کرتے تھے۔ حکیم میرزا سن علی جلال مرحوم بدرشت انھیں سے مشورہ سخن فرماتے تھے۔ کم بائگی سے بحر کی قابلیت کو شہرت نہ دی۔ حکیم مظفر علی خاں کہتے ہیں۔ میں نے میاں تاجر کو دیکھا ہے۔ گندی رنگ چھر برابن کرداں ڈاڑھی تھی۔ ان کا ایک لڑکا تھا۔ محض کو دن اکثر شاعروں میں غزل پڑھتے ہوئے سُنا ہے۔ بہت خوش الحان تھے۔ تخر دارفہ مزاج تھے۔ جو کچھ کہتے تھے جمع نہ کرتے تھے۔ نواب سید محمد خاں زند نے ان کی تمام غزلیں ایک دیوان کی صورت میں جمع کیں۔ اور روئیں تمام کرا کے دیوان مکمل کیا۔ جس کو تخر نے مطبق مصطفائی میں چھپوایا۔ نواب سلیمان خان صاحب اسد فرماتے ہیں کہ تاجر کو پہنے بارہا دیکھا۔ آواز میں سخت رعشہ تھا۔ غزل خود نہیں پڑھتے تھے۔ میاں قہم ان کے شاگرد پڑھتے تھے۔ بہت تعریف ہوتی تھی۔ کئی شاگرد ان کے ساتھ آتے تھے۔ جب دیوان چھپ چکا۔ تو ایک لغت کی تصنیف میں مصروف ہوئے۔ خدا جانے اس کو تمام کیا یا ناتمام رہ گیا۔ عروض اچھی طرح جانتے تھے اور اس فن پر بہت ناز تھا۔

ناتسخ کے انتقال کے بعد ایک مشاعرہ منعقد کیا گیا۔ اور اس سے یہ عرض تھی کہ اس مشاعرہ میں ناتسخ کے تمام شاگرد بلائے جائیں۔ اور انکی قابلیت کا اندازہ کیا جائے کہ ناتسخ کون جانشینی کے قابل ہے۔ اور اس امر کے فیصلے کے متعلق نواب عاشور علی خاں عاشور کو مکلف دی گئی۔ جب ناتسخ کے تمام غماگر وغزلیں پڑھ چکے تو نواب عاشور علی خاں نے فیصلہ کیا کہ بہ اعتبار امتیاز شاعری میں خواجہ وزیر کو ترجیح دیتا ہوں۔ ورنہ باعتبار فن رشک اور تخر بہت اچھے ہیں۔ اور برقی بھی عینیت ہیں۔

رامپور سے واپس آنے کے بعد میاں تاجر زیادہ دنوں تک زندہ نہ رہے۔ تھینا ہوا کی عمر میں لکھنؤ میں انتقال کیا۔ اور کربلائے نالکھوڑہ میں دفن ہوئے۔

کلام سے ناظرین خود اندازہ کر لیں کہ کس پایہ کا شاعر تھا۔

بشر روز ازل سے شیفہ و شان و شوکت کا
عناصر کے مرقع میں بھری نقش و نگار کا
خدا آباد رکھے کھنڈ کے خوش مزاجوں کو
ہر اک گھر خانہ شادی ہی ہو کھنڈ و عشرت کا

اہل دنیا خوش ہوں یا ناخوش ہوں بڑوں
 خدا علیہ السلام ہے ہر شخص کی بناؤنگا
 آسرا رکھتا ہے یہ بندہ خدا کی ذات کا
 کہو نمازیو سجدے کئے کہ سر ٹپکا
 بتو خدا پہ نہ رکھو معاملہ دل کا
 بُرا بھلا یہیں ہو جائے فیصلہ دل کا
 شہر اشعرا میں ہو مرے حسن عمل کا
 اللہ کرے خاتمہ باخیر غزل کا
 کیا تفرقہ ہے ظاہر و باطن میں تمہارے
 دل سنگ سے بھاری ہو بدن چھوٹے
 نقش دنیا کا مرے دل پہ اثر کیا ہوگا
 فقر کہتا ہے کہ حاجب نہیں در کیا ہوگا
 غم ہے اسے بحر تری بے سرو سامانی کا
 ہوگی کیونکر تری اوقات بسر کیا ہوگا
 اپنا ہو آپ قاتل مٹی میں جیتے جی مل
 دیکھتا ہوں ایسے رونے کا بڑا انجام ہو
 ہم فقیر اللہ کے جھوٹی صدا دیتے نہیں
 وقت آخر ہمیں دیدار دکھایا نہ گیا
 میرا دل کس نے لیا نام بتاؤں کس کا
 تیرا مارا نہ یار نے خجستہ
 قدر داں کوئی نہ اسفل ہے نہ اعلیٰ اپنا
 ضبط نے رکھے لب فریاد بندہ
 شعلہ تھا عہد جو انی اڑ گیا
 وہ چھپ گئے اک بھلک دکھا کر
 تیرے ہوتے رہوں شہر میں رسوا ہو کر
 روشنی مال نشانے ہی میں ہے اسے ملک
 کیا چشم سر میں کی ہے شوقی حجاب میں
 انسو میں عمر کٹ گئی رنج و ملال میں
 چھڑا جو دیر سیر یاروں نے انجمن میں
 حسن سے بڑھ کے زانیوں کی سیر نہیں
 ہوا بہ ل گھل سیری میں تو جو انی کی
 خدا کو یاد کر کیوں مٹی کی کیا کرے
 آسرا رکھتا ہے یہ بندہ خدا کی ذات کا
 کہو نمازیو سجدے کئے کہ سر ٹپکا
 بُرا بھلا یہیں ہو جائے فیصلہ دل کا
 اللہ کرے خاتمہ باخیر غزل کا
 دل سنگ سے بھاری ہو بدن چھوٹے
 فقر کہتا ہے کہ حاجب نہیں در کیا ہوگا
 ہوگی کیونکر تری اوقات بسر کیا ہوگا
 ڈھکا بیٹھ کہنے دل حج کا ثواب ہوگا
 بحر گل گل کر حجاب آب جو ہو جائیگا
 جو ہمارا جام بھر دیگا وہ جم ہو جائیگا
 ہم تو دنیا سے گئے آپ سے آیا نہ گیا
 میں ہوں یا آپ میں گھر میں کوئی آیا نہ گیا
 اک ادا سے مجھے تمام کیا
 نہ زمین پر نہ فلک پر ہے ٹھکانا اپنا
 صبر میرے زخم کا مرہم رہا
 برست تھا ہنگام سیری جم رہا
 ہم رہ گئے اشک ڈبڈبا کر
 کھینچ اسے جاوہ صحرار میں پا ہو کر
 ہاتھ میں زر نہیں رہتا یہ ہیفّا ہو کر
 پلوں میں ہے نگاہ کہنگی سحاب میں
 دیکھا نہ خواب میں بھی جو کچھ غما خال میں
 سمجھیں یہ روئے آنسو بھر چکے گنگن میں
 اپنا گھر بیچے دیکھا ہے خرید گانی کی
 بہار دیکھ چکے باغ زندگانی کی
 کہ سو ناماں ہے ہوتا ہے یہ اصل پتھر ہے

ضیا باری قلم کرتا ہو کیا کیا چھ ساتی میا
 افشا ہوئے اسرار جنوں جامہ ندی سے
 زہر ہوا قاروں کو راہ عدم کی روشنی
 بے دیئے ہوئی تنہیں نام و دم کی روشنی
 مزید مردم مفلس کا مال ہوتا ہے
 ذیل اہل غرض کا کمال ہوتا ہے
 نہ ہو شہر گوئی پہ اسے بحر نازاں
 کوئی پوچھتا ہے ہنر سے تو کیا ہے
 پس کے مرجائیں گے جوڑا نہ خردا بندھے
 ایک لک بال میں سو سوں گنگا رندھے
 تیکے کی یاد چاہئے سند پہ بیٹھ کر
 نگہ سر پہ آج ہے فعل شامیانہ ہو
 حور بکر ترے کشتے کی قضا آتی ہے
 دامن تیغ سے جنت کی ہوا آتی ہو
 اس کی رحمت ہے مری بادہ شہی پر عائن
 نام بوتل کا جولیتا ہوں گھٹا آتی ہے
 بحر اللہ کی درگاہ سے یلوس نہ ہو
 آنکھیں نہ جینے دنگی تری یو فاجھے
 اس کو بگڑی ہوئی تقدیر بنا آتی ہے
 آج ہنسنے میں جو سب دانت تھار دیکھے
 ان کھڑکیوں سے بھاگتے ہیں تو قضا کھے
 پیار لگی آنکھ سے دشمن کو بھی جو دیکھے ہیں
 ہم نے اک برج میں بتیں تارے دیکھے
 اپنے اعمال سے سیری میں خبر دار تھے
 ہنسنے ایسے بھی ہیں اللہ کے سایے دیکھے
 نقاب میں نہیں ہو جہ تھ چھپائے ہوئے
 کو یہ قافلے والوں سے ہم بھی آتے ہیں
 کما کسی سنے نہ اتنا ہمارے دفن کیوقت
 یہ آب آب خال لب یار سے ہوئے
 جہان قدسی میں بھی آلودہ دامانی ہوئی
 آبر و نیری ہوئی اسے بحر ایسی بہر زرق
 صورت گرداب روئی ماتھ میں باقی ہوئی

مرامحیات

اک جلوہ تھا جس محل میں قندیلوں کا
 اس کی چھت میں ہے گھرا بیلوں کا
 کل دھن کمال تھے جن منڈیروں پر
 ہے آج وہاں پر آستان چیلوں کا
 غم آگیا قد میں ابروؤں کی صورت
 سب کٹ گئے عضو گیسوؤں کی صورت
 غم کھایا جوانی کا یہ ہم نے دن رات
 سب گر گئے دانت آنسوؤں کی صورت

افسوس پیام مرگ لائی پیری دکھلاتی ہے شانِ جاگزا لائی پیری
کیسا یہ عصا قد خمیدہ کیسا سے تیر و کماں بدست آئی پیری
منشی امیر التمسک مرحوم اکثر فرمایا کرتے تھے کہ نواب کلب علی خاں صاحب بہادر کا
زمانہ اردو علم ادب کی خدمتوں کے لحاظ سے بہت زیادہ دقیق تھا۔ تمام ہندوستان کے سخن فہم
دربار میں جج تھے۔ لفظی تحقیق کا بہت شوق تھا۔ ہر شاعر اسی دھن میں رہتا اور یہی خواب بچھا
کرتا تھا کہ اب دربار رامپور میں ہماری طلبی ہوتی ہے ہم منشی ذول کشور کے مطبع میں کاپی لکھتے تھے
کہ ایک مرنیہ مالک مطبع کے نام ہماری طلبی کا تار آیا۔ منشی جی نے ہلکے بلا کر رامپور کے تار کا ذکر
کیا۔ اور کہا کہ اگرچہ آپ کی حسن کارگذاری کی وجہ سے دل تو نہیں چاہتا کہ آپ مطبع سے
جدا ہوں لیکن رئیس رامپور کے فریادِ احسانات اس کے مقتضی نہیں ہیں کہ ہم ان کے ارشاد کی
تعمیل میں غدر کریں۔

مالک مطبع سے رخصت ہو کر نواب کے دربار میں آئے اور ایسی ایسی منتیں پائیں جو خواب
میں بھی نہ دیکھی تھیں۔ تیس روپیہ ماہوار تنخواہ مقرر ہوئی۔ مگر اس میں ہماری بسر اوقات نہ ہوتی
تھی۔ عید بقرعید کے موقع پر قصیدے پیش کرتے دوسروں کے قصیدے کا صلہ ملتا تھا۔ اس کے
علاوہ نواب کی مہربانیوں سے ہمارا خرچ بہت بڑھ گیا۔ ہمیشہ بنے کا قرض ہو جاتا تھا۔ نواب
کو حشر ہوتی تو بہت افسوس کرتے۔ اور بلا کر پوچھتے کتنا قرض دینا ہے۔ ہم صاف صاف
کہہ دیتے۔ حضور قرضے سے دو گنی چو گنی رقم عطا فرمانے اور کہنے دیکھو آئندہ قرض لینے سے
احتیاط رکھنا مگر یہاں تو نواب کی فیاضیوں نے سیرشم بنادیا تھا۔ اور مینا جانتا تھا کہ ہمیشہ سرکار
قرضہ ادا کر دیتے ہیں اس لحاظ سے یہ عادت برقرار رہی۔ اس خراب عادت نے نواب کے
بعد بہت تکلیف دی۔ اور آخر میں تیس روپیہ ماہوار ہماری پنشن ہو گئی۔

نواب حامد علی خاں بہادر دام اقبالہ جب سربراہانِ سلطنت ہوئے تو واداجان کے وقت
کا شاعر سمجھ کر دربار میں طلب فرمایا۔ پیری اور ضعف کی وجہ سے آدابِ تعظیم معاف کئے گئے
استفسار حال کیا۔ ہم تو بھرے اور اندھے تھے۔ ہوم سکریٹری صاحب نے ہمارا حال کہا کہ
نواب خلد آشیان کے زمانہ میں تیس روپیہ ماہوار ملتا تھا۔ اور مزید فیاضیاں تھیں۔ اب پنشن
میں روپیہ ملتی ہے۔ نواب صاحب بہادر نے فرمایا۔ پنشن کیسی یہ کوئی سپاہی تھے کہ اب
بندوبست نہیں چلا سکتے۔ پنشن کر دی گئی۔ یہ تو شاعر ہیں ان سے خدمت کون سی لی جاتی تھی

جواب نہیں کر سکتے۔ عہد خلد آشاں کے تیس روپیہ برقرار کئے جائیں اور ہمارے عہد کے دس روپیہ ماہوار اضافہ کئے جائیں۔ آئندہ چالیس روپیہ ماہوار بلا شرط خدمت ملا کرے۔ اسی طرح نواب کی فیاضیاں بہت سی قابل ذکر ہیں۔

مکرم منشی سید ریاض احمد صاحب ریاض فرماتے ہیں کہ نواب کلب علی خاں بہادر کا دربار ہم نے دیکھا ہے بیشک وہ ایک علمی دربار تھا۔ نواب بہت گورے چٹے قد اور جوان تھے قلمہ بھی بھون میں دربار فرماتے تھے۔ ان کے دربار میں لوگ دوز اور دست بستہ بیٹھتے تھے۔ سپہر سے سطوت شاہی ٹپکتی تھی۔ کوئی آنکھ ملا کر بات نہیں کر سکتا تھا۔ حاضرین دربار درود اور ایک طرف نفل میں بیٹھتے تھے۔ علامہ مولوی عبدالحق صاحب خیر آبادی مولوی منشی امیر احمد مینائی منشی محمد اسماعیل منیر حکیم سید ضامن علی جلال حاضر دربار رہتے تھے اور دن رات علمی چرچا رہتا تھا۔

نواب مخزن الدولہ بہادر فرماتے ہیں کہ نواب کلب علی خاں کے دربار میں ہم مدت تک رہے۔ ہم اسکے برابر علمی اور ادبی حیثیت سے کئی ریاست کو نہیں سمجھتے حق تو یہ ہے کہ رئیس شریف پرور تھا جب تو ہم ایسے نازک مزا جوں کی وہاں بسر ہوئی۔ ہلوگ خور اور باتوں کے ہیں۔ اور چاہتے ہیں کہ دانہ کم لے لیکن کوئی ٹیو نہ کسے۔ گھوڑا کسے۔ اس بارے میں نواب کلب علی خاں بہادر مردم شناس تھے اور علی قدر مراتب ہر ایک کی عزت کرتے تھے۔ بھی بھون کے قلمہ میں دربار ہوتا تھا۔ اور گول گھر میں نواب کا نواری پلنگ طلائی پاؤں کا بچھا ہوتا تھا۔ اسپر آپ تشریف فرما ہوتے تھے۔ گرمیوں میں محض ابری پتھر کے چوکے پر اور جاڑوں میں دری چاندنی اونی قایلین کے فرش پر درباری لوگ بیٹھتے تھے۔

نواب کی دہنی طرف نواب حیدر علی خاں بہادر۔ نواب اسد الدولہ۔ نواب مفتاح الدولہ اور حقیر اس کے بعد نادر شاہ خاں صاحب۔ عبداللہ خاں صاحب ابلیں طرف اصغر علی خاں صاحب بہادر منشی منیر۔ آفتاب الدولہ قلی منشی امیر احمد اور کوئوال شہر سامنے دست بستہ چوباز کھڑے ہوتے تھے۔ ڈیوڑھی کے اندر شاہی قاعدے کے موافق لال پردہ بانائی پڑا ہوتا تھا۔ سلام کرنے کو مرد ہا ساتھ آتا تھا۔

درباری شعرا میں ایک منشی سید محمد اسماعیل حسین صاحب منیر شکوہ آبادی تھے۔ ان کے والد کا نام سید احمد حسین تخلص شاد تھا۔ منیر کو عنوان شباب سے شاعری کا شوق تھا۔

لکھنؤ میں آکر شیخ ناتھ مرحوم کے شاگرد ہوئے۔ اور ناتھ کے حکم سے رشک سے اصلاح لینے گئے لکھنؤ، کانپور، مرشد آباد کے شاعروں میں شریک ہوئے۔ انیوں کا شوق تھا جس طلب میں ان کا جواب نہ تھا۔ بات بات پر انعام اکرام حاصل کرتے تھے۔ حافظہ بہت صحیح تھا۔ منشی اسیر اللہ سلیم مرحوم کہتے تھے کہ ان کا سر بہت بڑا تھا۔ نہایت پُرگو تھے۔ نواب کے خاص درباری شعرا میں ان کا شمار تھا۔ تحقیق الفاظ بہت اچھی تھی۔ جسے ریاست رام پور میں تشریف لے گئے زندگی بھر وہیں رہے اور اسی زمین پر دفن ہوئے۔ سرکار سے سو روپیہ ماہوار تنخواہ ملتی تھی۔ آپ کا ایک کھیات تیسرے مطلع فرزند لکھنؤ میں چھپا ہے۔ جس میں دیوان ہیں۔ دیوان اول منتخب العالم عاشق سیہ پر ہے۔ دوسرا دیوان تو پر اشعار مع عبارات نثر ماشیر پر ہے۔ تیسرا دیوان نظم تیسرے میں ہے۔ اسی کے آخر میں ایک مثنوی بھی شامل ہے۔ دوسری کتاب مثنوی معراج المضامین بھی ہے۔ کلیات تیسرے مطلع کے لئے کئی ہزار روپیہ نواب کلب علی خاں بہادر نے مرحمت فرمایا تھا۔ کلام بہت پاکیزہ تھا چند شعر منتخب کئے جاتے ہیں۔

بندہ ہوں اسے تیسرے خدائے کریم کا _____ صرف ہوں خزانہ فیض عظیم کا
 کہنے کے سامنے دل خانہ خرا تھا _____ یہ جھوٹا حسن و محل کا جواب تھا
 جائے انصاف ہر دم کیوں گلے میں لائے _____ اسے اجل گھر ہے قریب رگ گروں اچھا
 تجھ زنجوت نے قدم جب حد سے باہر رکھ دیا _____ پاؤں پر سر میں نے اُسے پاؤں سر رکھ دیا
 جب مری گردن پہ اُس نے کندہ خنجر رکھ دیا _____ باڑھ کے نیچے گراں جانی نے پتھر رکھ دیا
 رے کے بیٹھے تھے رہ سیکھ و ممبر دے _____ جھوٹی آئیں قیلے سے گھٹائیں کیوں کر
 نیند آتی ہے ہر ایک کو آغوشِ لحد میں _____ شاید کہ اجل کہتی ہے افسانہ کسی کا
 تیسرے اپنے دیوان میں ایک قصیدہ نواب صاحب کی تعریف میں لکھا ہے۔ اس میں
 آپ کی طبی قدرت و دانوں کا حال بھی لکھا ہے۔ سرکاری اطباء کا مفصل حال لکھنے کے بعد شعرائے دربار کے نام بھی نظم کئے ہیں۔

جمع شاعران نامی ہے _____ شاعری کی ہے گرم بازاری
 بحر منشی اسیر اور کثیر _____ ہمسرا نوری و مختاری
 طبع پاک عروج و دواغ سے ہے _____ مسفل ابروی گسارِ باری
 ہے جلال و ضیاء شاعرانہ _____ محفل نظم جلوہ گر ساری

شہسوی میں شہا و خواجہ بشیر
رواق شاعری و نثاری
بدر شاہاں - غنی - غنی ہر دم
رہتے ہیں مرجع خوان سرکاری
فارسی گوشتار شیرازی
تر زبانی میں ابو آزادی
فن تاریخ میں رشتا - منصور
جان صاحب کی پختی پائی
سب سے بڑھ کر منشی کو حاصل

بے کمائی و ہرزہ گفتاری

اٹھارہ شاعروں کا ذکر تو منشی نے کیا ہے جو درباری شاعر تھے۔ لیکن ان کے علاوہ اور بہت سے شاعر تھے۔ جو وقتاً فوقتاً دربار میں داخل ہوا کرتے۔

عرش مرحوم

سید محمد عسکری عرف میر کو عرش خلف میر تقی میر بھی وہ شاعر ہے جس نے عمر بھر کسی رئیس کی دربار داری نہیں کی، کسی کی شان میں قصیدہ نہیں کہا فقر و فاقہ میں زندگی بسر کر دی۔ باپ کی طرح نازک و بلوغ تھے۔ ناسخیوں نے عرش سے مخالفت کی اور انکو ناسخ کا شاگرد مشہور کیا تو عرش نے ناسخ کے تمام سرقے کھول دیے۔ اور اپنے شاگرد میر تراب علی عرف منجو صاحب معروف بہ سپہ سالار دولہ ولد میر اکرام علی کے نام سے یہ اعتراض مشہور کئے جو اسجیات میں درج ہیں ان کے چند مخصوص شاگرد تھے۔ انس میر ابو طالب، آتش میر تراب علی، انجم مرزا بندہ رضا، شیخ خدا علی عیش، میر سجاد حسین فلک، شیخ سرفراز علی قمر، شیخ محمد جان شاد، غدر کے بعد تباہی آئی گھر کا اسباب لٹ گیا۔ مفتی گنج سے اٹھ کر میاں الماس کے امام باڑے میں قیام کیا۔ ایک دفعہ کلام شکر میر لکڑ باز بانے نے سر بہ سہنہ ہو کر کہا الہی عرش کو بھی میر کا مرتبہ عطا کر۔ آپ نے کہنے لگے یہ کیا کہتے ہو عسرت تو مجھے میر سے زیادہ ملی۔ رتبہ شاعری میں میر سے کم نہیں ہوں۔ شیخ نے ان میں انتقال کیا رکاب گنج میں دفن ہوئے۔

ہوں دہ روشن دل کہ مرے پر بھی میر غم نہیں
بزم عالم میں چراغ کشتہ کا ماتم نہیں
سرود غمیرت صد غنچہ دہن پتھر کے
بٹکدے میں نظر آتے ہیں چمن پتھر کے
آسیا کہتی ہے ہر صبح بہ آواز بلبند
رزق سے بھرتا ہے رزاق دہن پتھر کے
پھول اب عرشہ پیری سے نہیں اٹھتا عرش
تولتے تھے کبھی ان ہاتھوں سے من پتھر کے

یاران گذشتہ

اُردو زبان کی خدمت کرنے والے، زبان کے محفوظ رکھنے والے، محاورات کی پابندی پر لڑنے والے، تحقیق الفاظ میں کسی کی رو رعایت نہ کرنے والے، مترادفات کی پابندی کرنا اور دوسروں کو اپنا موروثی مال بتانے والے، اصطلاحات پر قائم رہنے والے، شعر و شاعری کو زندہ رکھنے والے شعرا کس کس پرسی کی حالت میں دنیا سے سفر کر جاتے ہیں۔ اور ہم کو خبر تک نہیں ہوتی۔ ابھی کل کی بات ہے جو لوگ ہمارے ساتھ شاعروں میں شریک ہوتے تھے۔ جنکی ذات سے شاعری کی زینت تھی۔ جو شمع بزم کلام تھے۔ جن کی خوش بیانی خوش گوئی کی ہم داد دیتے تھے جن کی شاعری سرمایہ ناز تھی۔ قبر کے تاریک گوشے میں سو رہے ہیں۔ نہ کوئی اُن کا دیوان مطبوعہ ہمارے پاس ہے کہ اُسی سے اُن کی یاد تازہ کریں نہ کوئی اُن کا تذکرہ ہے۔ جس سے ہم کو اُن کی موت زندگی کے واقعات معلوم ہوں۔ فاعترہ دیا ادلی الابصار میں نے قصد کیا ہے۔ کہ کبھی کبھی ایسے شعرا کا مختصر حال اور کچھ کلام منتخب لکھ کر صفحہ دنیا پر ان کی یادگار قائم رکھوں ورنہ کچھ مدت کے بعد غریبوں کے نام سے بھی کوئی واقف نہ رہے گا۔ مجھے اتنا موقع تو نہیں ملتا کہ اُن لوگوں کے واقعات تخلص کے لحاظ سے ردیف دار لکھوں۔ لیکن جن کے نام یاد آ جاتے ہیں اور کوئی شعر لمبا ہے۔ نوٹ کر لیتا ہوں۔ اور دوسری ناظرین کی دُپسی کی طرف سے پیش کر دیتا ہوں۔ ہمیں ایسے لوگوں کا حال نہیں لکھا جائیگا۔ جن کے حالات لکھے جا چکے ہیں۔ یا دیوان مطبوعہ موجود ہیں۔

بندے علی خاں صاحب زیبا لکھنوی، شاگرد نواب محمد حسن خاں صاحب شیدا لکھنوی نہایت خوشگو شاعر تھے۔ اور لکھنؤ کے اکثر مشاعروں میں شریک ہوتے تھے تخمیناً ساٹھ برس کی عمر میں انتقال کیا۔

ذکر جس غمزدے کا ہوتا ہے دل یہ کہتا ہے ہوں ہمیشہ کہیں
ناز اُٹھاتا ہے نازنینوں کے دل بھی ہو جائے نازنین کہیں
شیخ فدا علی صاحب عیش لکھنوی، تلمیذ عرش دہلوی خلیفہ لکھنوی ان کے پڑھنے کا انداز بہت اچھا تھا۔ شعر کی تصویر کھینچ دیتے تھے۔ نہایت خوشگو تھے۔ اگلی وضع تھی۔

جو گوشہ ٹوپی پہنتے تھے ستر برس کی عمر میں انتقال فرمایا۔ فریجی اچھی لکھتے تھے۔

رو بکاری میں یہ شکل ہے الہی کسی دین کے اعضاءے محشر میں گوہی کسی

دل سے کیونکر مجھے ابرو کا قائل ہوں عزیز قدر تو ابرو کی کرتے ہیں سپاہی کسی

قدر نعمت کی مثل سچ ہو کہ ہی بعد زوال

عیش اس عہد میں یاد آئی ہی شانی کسی

محمد حیات بخش صاحب رستا شاعر دربار راہپور تلمیذ داغ دہلوی تخمیناً ساٹھ برس کی عمر میں انتقال فرمایا۔

یہ نہ ہو گا اور کو چاہوں تمھارے سامنے اور اگر چاہوں تو میک میں گنگار نہیں ہوں

عشق کر کے ہائے کیا کیا اپنی رسوائی ہوئی ہر گلی میں شور بہ نام بازار وین ہوں

سید ولایت احمد صاحب فہیم رب پکڑ خیر آبادی تلمیذ امیر مینائی بہت یار باش آدمی تھے۔ تخمیناً ساٹھ برس کی عمر میں انتقال فرمایا۔

میری سہی نہ غم دوست طبیعت ہو کسی میں شوق سے لیتا ہوں مصیبت ہو کسی

کس ناز سے بولے وہ مرے دلوں دکھا کر لے لے کوئی ہم سے جو امانت ہو کسی

حافظ عبدالاحد صاحب آہ کھنوی خلف عبداللہ خاں صاحب تہر کھنوی تلمیذ مرزا مچھو بیگ عاشق کھنوی خوشنویس تھے۔ کاپی اچھی لکھتے تھے۔ جوانی میں

تپ و دن میں مبتلا ہو کر مکتبہ میں انتقال فرمایا۔

یہ کیا خبر تھی کہ یوں دور آسمان ہو گا کہ تجھ سا دوست طرفدار دشمنان ہو گا

بڑی مہم ہے یہ اللہ آبرو رکھ لے سنا ہے چاہنے والوں کا امتحان ہو گا

مزلج تک نہ دم نزع ہو چھٹے گا حضور وہ کیا گئے گا جو کچھ دم کا یہاں ہو گا

شاہ قمر الدین حمید آرومی تلمیذ پیغمبر بگڑی کسی قدر گراں گوش تھے شاعری کا بہت شوق تھا۔ کوئی مثنوی نہ چھوڑا تھا کچھ مدت ہوئی انتقال فرمایا۔

بزم سے اٹھ کے چلوں گا تو چل جاؤں گا میں کچھ ارمان عدد ہوں کہ نکل جاؤں گا

غم یاران گذشتہ کا عبث ہے شکوہ وہ گئے آج جہاں سے تو میں کل جاؤں گا

مولوی علی میاں صاحب کابل کھنوی کے نقات شعرائیں ان کا شمار تھا۔ قصیدہ گو شاعر مشہور تھے۔ مرثیے بھی بہت تصنیف فرمائے۔ تمام اصناف سخن میں قادر تھے کلام پر نیز

ہوتا تھا۔ چھ سات برس ہوئے انتقال فرمایا۔ سن شریف ستر سال سے تجاوز کر گیا تھا۔
 نے گئے سمجھ کے تبرک کی کچا اعمال نیک نے مری مٹی خراب کی
سید مہدی صاحب جدید لکھنوی برادر زادہ عشق بہت خوش گو
 شاعر تھے۔ نچنا سات برس ہوئے انتقال فرمایا۔ چالیس پینتالیس برس کی عمر تھی۔
 یہ نیا رنگ ہے غیروں کو ملال بھائی کہ مرے جانے میں جب عمر حال اچھا ہو
 کیسا شکوہ وہ دم نزع بھی پوچھیں تو کوئی تم سلامت رہو اب تو مر حال اچھا ہے
 ان میں اکثر شاعر ایسے ہیں جن کے دیوان مرتب تھے لیکن طبع تو بگیا نوبت نہ آئی انہوں
 جاوید۔ سید محمد کاظم مرحوم خلف سید محمد جعفر اُمید مرحوم لکھنوی ۱۳۴۲ء صاحب
 کی عمر میں انتقال فرمایا۔ غفران اب کے امام باڑے میں مدفون ہوئے۔ مرثیہ بھی کہتے تھے۔
 غزلیں کا دیوان مرتب ہو گیا تھا۔ شاعر خوش فکر تھے۔

شراب خوب سی ساقی لالہ فام سے دین — کچھ اپنے نام سے لوں کچھ تھکے نام لوں
 ہنس دیتے ہیں ہنڈھ پیر کے وہ سیری سر سٹا — جب لوگ یہ کہتے ہیں خدا اسکو شفا دے
 جی بھر کے آج اپنی صوت بھی رکھ لوں — جب ذبح ہو رہا ہوں تو کڈا در عتاب کا
 اک جہاں سی اسے محفل میں آکر رہ گئی — میں یہ سمجھا اک کلی تھی مسکرا کر رہ گئی
 اب نہیں معلوم زخمی کون محفل میں ہوا — تیر کی آواز کچھ کانوں میں آکر رہ گئی
 اُنکو تو سہل ہے وہ غیر کے گھر جائیں گے — ہم جو اس در سے اُٹھیں گے تو کدھر جائیں گے
 رات بوتاے کہیں دیکھیں نہ جن و نغرب — صبح کو جانا رہے گھر سے ہوا کھاتے ہوئے
 نہ ہنڈھ کو پھیر کے کرنل رشک ہوتا ہے — میں دیکھتا ہوں مجھے دیکھتا ہے تو کس کو
اُمید — سید محمد جعفر لکھنوی مرحوم خلف سید محمد جعفر باقر صاحب مرحوم
 معالی خاں کی سرزمین رہتے تھے۔ ذاب عاشور علی خاں تلمیذ مصطفیٰ کے شاگرد و رشید تھے۔ نچنا
 چالیس برس کی عمر میں ۱۳۴۵ء میں انتقال کیا۔

عشر جس درگاہ اک فرش پا اندازے
 خندہ گل گریہ شبنم کی صاف آواز ہے
 دیکھئے انجام کیا ہو جبکہ یہ آغاز ہے
 اب اُمید اس لکھنوی بل شیراز ہے
 سرحد کا نیچا مجھے اس آستان پرناز ہے
 گلشن ایجا دیں شادی کا غم دسانا ہے
 پہلے سے رونما ہی آتا ہے جو دنیا میں بشر
 پیچھے سن کے کہتے ہیں یہ یا ہم نلتہ سنج

امیر و داغ

منشی امیر احمد امیر منیاٹی مرحوم لکھنؤی اور نواب فصیح الملک داغ دہلوی اس آخری زمانے میں فلک شاعری کے آفتاب و ماہتاب تھے۔ دونوں شاعر ہر تھے۔ ایک مضمون آفرینی کا دلدادہ تھا تو دوسرا زبان و معانی کا فریفتہ۔ ان کے تاریخی حالات تو اور تذکرہ نویس نے لکھے ہیں۔ اور مکمل واقعات بھی لکھے گئے ہیں۔ اس نے اس کی تو کوئی ضرورت نہیں معلوم ہوتی صرف اتنا بتا دینا کافی ہے کہ دونوں کا مرتبہ شاعری میں کیا تھا۔

اصل بات یہ ہے کہ یہ دونوں شاعر دنیا نے اُردو کے لئے عنایت تھے۔ زبان کی بہت خدمت کی۔ دونوں کا پایہ سخنوری بہت بلند تھا۔ منشی امیر احمد امیر کے کلام میں نازک خیالوں کیساتھ ساتھ شکوہ الفاظ کی شیرینی بھی ملی ہوئی تھی۔ منیاٹی آفرینی میں ان کا مرتبہ کسی نازک خیال فارسی شاعر سے کم نہ تھا۔ اور عمدہ بات یہ تھی کہ باوجود شکوہ الفاظ وقت پسندی کو وہ ناجائز نہ رکھتے تھے۔ ان کے کلام کے سمجھنے میں کسی تادل کی ضرورت نہ تھی۔ ان کی فکر سخن ایسی ہے جیسی ایک علامہ فن کی ہونی چاہئے۔ ان کے اکثر اشعار اپنے انداز بیان سے اہل فن کو فرادیتے تھے۔ شونہی بیان کو کم تھی۔ مگر احاطہ تغزل سے کوئی شعر باہر نہ تھا۔

نواب فصیح الملک داغ مرحوم بھی وہی شاعر تھے اردو محاورات و اصطلاحات کو بر محل صرف کرنا ان کا حصہ تھا۔ اور خدا نے ان کی طبیعت کو شعر کے مناسب پیدا کیا تھا۔ اور وہ دہلی کے محاورات نظم کرتے تھے۔ لیکن اکثر تذکیر و تانیث کے جھگڑے میں وہ لکھنؤ کی تقلید کر جاتے تھے۔ جیسے ”فکر“۔ ”سانس“ کو مونث نظم کیا ہے۔ اور یہ ایک اچھی بات ہے کہ دونوں زبانوں کا ایک مرکز ہو جائے۔ ایک کے محاورے کو دوسرا برا نہ سمجھے، حالانکہ محاورات اور تذکیر و تانیث کے صرف بعض الفاظ میں کچھ جزوی اختلاف ہے۔ ایسا اختلاف لکھنؤ کے بعض نقات کے کلام میں بھی موجود ہے۔ اس سے تو تحقیقات کو فائدہ پہنچتا ہے۔ بہر حال دونوں استادوں کے کلام سے زبان دہلی و لکھنؤ کا صحیح پتہ چلتا ہے۔ داغ کے کلام میں عربی فارسی الفاظ کا استعمال کثرت سے نہیں ہے۔ اور معاملہ ہندی میں وہ اپنا مثل نہیں رکھتے تھے دونوں کا کلام اپنی اپنی آن رکھتا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

امیر۔ آہوں سے سوز عشق تپایا نہ جائیگا آندھی سے یہ چراغ بجھایا نہ جائیگا
اس میں آہوں کو آندھی سے اور سوز عشق کو چراغ سے استعارہ کیا ہے۔
داغ۔ دل لیکے اس کی بزم میں جایا نہ جائیگا یہ مدعی بغل میں چھپایا نہ جائے گا
داغ نے اس مطلع میں مدحی کو دشمن کے معنی پر صرف کیا ہے۔ جو محض ہمد ہے۔ یہ بھی
مجاورہ اہل زبان کا ہے۔

امیر۔ گھر میں تنہا رہے غیب سے جایا نہ جائیگا آغوشِ نور میں کبھی سایا نہ جائے گا
داغ۔ اس بزم میں شریک تو جایا نہ جائے گا میں جاؤں گا اگر مر اسایا نہ جائے گا
امیر۔ لاؤں میں اس سے دل میں کہ درت محال یہ لالِ خاک میں تو ملایا نہ جائے گا
داغ۔ دل کیا ملادے کہ نہیں ہو گیا نہیں تم سے تو خاک میں بھی ملایا نہ جائے گا
امیر۔ چلو ہی سے پلاو سے مجھے راقیا شراب ہوں ناتوان جام اٹھایا نہ جائے گا
داغ۔ فتنہ نہیں چول جس کو اٹھایا کرے قدک مجھ سے گرے ہوئے کو اٹھایا نہ جائے گا
بہتر ار دل اور اختیار دل میں مجھ دونوں نے غزلیں کہکر داؤ سخن دی ہے۔
امیر۔ جانا تو اس کے کوچہ میں ہے بار بار دل کھائے نہ چوٹ یاں کی اُمید وار دل
امیر نے یاں کی چوٹ میں بہت نزاکت پیدا کی ہے۔

داغ۔ مجھ سانہ دے زمانے کو پروردگار دل آشفتنہ دل فریفتہ دل بے قرار دل
کیا برہنہ مطلع بکلا ہے۔

امیر۔ بزم وصال ہے کہ کوئی صید گاہ ہے میرے شکار تم ہو تنہا ار شکار دل
داغ۔ یہ صید گاہ عشق بہت شہر اے نگاہ صیاد و مضطرب سے نہ ہو گا تنکار دل
امیر۔ شکنیں دے تصورِ جاناں کہے کہے بیتاب و دہر ہے جان اور ہر بقیر دل
داغ۔ تاثیر عشق ہے یہ ترسے عبد حسن منی کا بھی بنا میں تو ہو بے قرار دل
امیر۔ ٹھنڈی ہیں اسکے آگے سینہ ملی گریا پتلا ہے شوخیوں کا مرابے قرار دل
داغ۔ اُس نے کہا ہے صبر پسے کا رقیب کا لے اور بے قرار ہوا ہے بے قرار دل
مزارِ دل میں غمگساروں میں کہتے ہیں۔

امیر۔ دو کہیں ہوں جس کی کوئی میرے غمگسار نہیں فقط اک لہجہ سو وہ بھی تنہا ہے جاں نہیں
داغ۔ رہے گا کئی تو تیغِ دودم کے باگداریں مرے لاشے کے ٹکڑے دفن کرنا میرا نہیں

امیر داغ چلے ساقی ہنسے بولے اگر آئی ہی بارہ نہیں
 داغ کسی کی نرس محمد رکن دے کچھ اشار نہیں
 دھن بکر نہ میٹھے دختر زباده خارہ نہیں
 مزہ ہے رات دن چلتی ہی پر پیر گارہ نہیں

انتخاب کلام امیر

حسن مطلق کا ازل کے دن سے میں دیوانہ
 بارغ مال کا تاشا باعث غفلت ہوا
 وصل ہوا کس طرح خلوت کہاں تھی رات کو
 دیر کی تحفہ کرتی نہ اسے شیخ خرم
 میں پُراناست ہوں جنت مرا کا شاد تھا
 دی گئی منصور کو سولی ادب کے ترک پر
 مرے بس میں یا تو یارب وہ تم شمار ہوتا
 میں زباں سے تگو چکا کو لاکھ بار کہہ دیا
 موباف کل گیا ہے کسی گلزار کا
 جھونکا ادھر نہ آئے نسیم ہسار کا
 ناوک ناز سے فتنل ہے بچا نا دل کا
 کیا میں اسے پردہ نشین قتل کا خواہاں ہوتا
 در وہی تھا دل بیمار کا غم خوار قدیم
 جب وہی جو نہیں غلڈیں تو دار و خشر
 حیا بولی ابھرا جو بن کسی کا
 رقیبوں سے وہ خوش رقیب اُنسے رقیبی

لا مکان کہتے ہیں جس کو وہ مرا کا شاد تھا
 دیکھنا آنکھوں کا کالوں کیلئے انسانہ تھا
 پھول تھے نرس کے رکھے نسیم تھی پردہ تھا
 آج کعبہ بن گیا کل تک یہی بت خانہ تھا
 یہ نہ تھا تو کاش دل پر مجھے اختیار ہوتا
 اسے کیا کروں کہ دل کو نہیں اعتبار ہوتا
 آنجل لنگ رہا ہے عروس ہسار کا
 نازک بہت ہے پھول چراغ مزار کا
 درواڑھ اٹھ کے بتا ہے ٹھکانہ دل کا
 شرم آتی تھے خنجر بھی جو حراں ہوتا
 اب یہ صورت ہے کہ وہ بھی نہیں پیراں ہوتا
 جھونک دیتا مجھے دوزخ میں تو احسان تھا
 مشادوں گی میں چلبلا پن کسی کا
 بڑا کہہ کے میں کیوں ہوں دہن کسی کا

شباب امیر کا اب کسے دیکھتا ہے
 امیر اٹھ کے ہر بار جو بن کسی کا

مرے پھر دل میں کیا ہے موقع ہنسی کا
 تیر کھانے کی ہوس ہے تو جگر سدا کر
 قطرہ اشک بنے گو ہر گوش جاناں
 نہ اتنا بھی بے درد ہو دل کسی کا
 سرفروشی کی تمنا ہے تو سر پیدا کر
 آبرو اتنی تو اسے دیدہ تر پیدا کر

کو نہی جاسے جہاں جلوہ مشوق نہیں
 تری سفاکیاں پہنچیں یہاں تک — شوق دیدار اگر ہے تو نظر بہہ اکر
 کڑھی ہے اسقدر منزلِ عدم کی
 کہ مرمر کر پہنچتے ہیں وہاں تک
 بہارِ آخر ہے اور میں بے پروا بال
 قفس سے ڈاک بیٹھے آشیانِ تک
 ہزاروں حسروں کا ہو گیا خون
 کہاں ہم اسے اسیراب اور کہاں دغ
 یہ تو میں کیونکر کہوں تیرے خریداروں میں
 حشر میں اتنا کہوں گا اس سے میں محرمِ دل
 کس طرح فریاد کرتے ہیں بتا دو قاعدہ
 زاہد و کافی ہے اتنی بات بخشش کیلئے
 بھول میں بھولیں ہوں کاغذ ہوں کا ٹونڈا تیر
 ضبط کرنا دلِ حسرتیں نہ کہیں
 کلیاں یہ سرخ سرخ نہیں لالہ زار میں
 پڑ گئی کیا لوٹ یارب گلشنِ ایجاد میں
 غمزدہ خاک نشینوں کا یادگار ہوں میں
 نگاہِ گرم سے مجھ کو نہ دیکھ اسے دوزخ
 زمینِ تھر سلاطین سے آ رہی ہے صدا
 پھر اسکی شانِ کرمی کے جوصلے دیکھے
 بانگی ادا ہے وہ تگہ خشم گیں نہیں
 عزتِ حجابِ ماضی دم کے ہیں تجھے نہ جاکو
 شوخی تھی قیامت تری مستانہ اد میں
 کہہ رہی ہے حشر میں وہ سناٹھ شرمائی ہوئی
 ہے جوانی خود جوانی کا سنگار
 خستِ رز سے پاک دامن چاہے
 مجھ سے رخصت ہو مرا حشریاب
 شوق دیدار اگر ہے تو نظر بہہ اکر
 کہ ڈرتی ہے حیاتِ جاوداں تک
 کہ مرمر کر پہنچتے ہیں وہاں تک
 قفس سے ڈاک بیٹھے آشیانِ تک
 کہاں تک پاس رسوائی کہاں تک
 یہ جلسے ہو چکے خلدِ آستیاں تک
 تو سراپا باز ہے میں ناز برداروں میں
 پاکدامن تو ہے میں کیونکر گنگاروں میں ہوں
 اسے کہیں ان قفس میں نو گرفتاروں میں ہوں
 اس کو شوقِ مغفرت ہے میں گنگاروں میں ہوں
 یار میں یاروں میں ہوں عیار عیاروں میں ہوں
 چوٹ لگ جائے گی کہیں نہ کہیں
 منہ دی گئی ہے دستِ عروسِ بہار میں
 دستِ گلچیں میں ہے گلِ بلبلِ کفِ صبا میں
 مٹا ہوا آسانِ سرسرا ہوں میں
 خبر نہیں تجھے کس کا گناہگار ہوں میں
 کہ آج نفلِ عشرت ہوں کل مزار ہوں میں
 گناہگار یہ کہہ سے گناہگار ہوں میں
 غمزہ پھری لئے ہے وہ چین چین نہیں
 جہاں یہ تار ٹوٹا سارے رشتے ٹوٹ جا رہیں
 فتون نے قدمِ جوم لئے لغزشِ پائیں
 بائے کسی اس بھری مخلص میں بھولی ہوئی
 سادگی زیور ہے اس سن کیلئے
 شنجی سے پاک باطن کے لئے
 یا خدا رکھنا نہ اسدن کے لئے

لاکش پر عبرت یہ کہتی ہے میرے آئے تھے دنیا میں اس دن کیلئے

انتخاب کلام داغ

کیا لطف ستم یوں انھیں حاصل نہیں ہوتا غنچے کو وہ ملتے ہیں اگر دل نہیں ہوتا
جس نے ہمارے دل کا نمونہ دکھا دیا اُس آئینے کو خاک میں اُس نے ملا دیا
دیکھ لے گا یہ مزار حشر میں جو جائے گا آپ جو حکم کریں گے وہی ہو جائے گا
جب جوانی کا مزار اجاتا رہا زندگانی کا مزار اجاتا رہا
صبر لے زائد ناہم نہ سے خاروں کا بخشے والا بھی دیکھا ہے گنہگار نہ کا
گر میرے بت ہوش رہا کو نہیں دیکھا اُس دیکھنے والے نے خدا کو نہیں دیکھا
اتنا تو بتا دے مجھے اے ناصح شفیق دیکھا ہے کہ اُس ماہ لقا کو نہیں دیکھا
جب داغ کو ڈھونڈھا کسی تجانہ میں آیا گھر میں کبھی اُس مرد خدا کو نہیں دیکھا
دونوں دشمن ہیں بشر کے آسمان ہویا میں فتنہ گر بالائے سر ہے تو سنگر زیر پا
آج راہی جہاں سے داغ ہو خانہ عشق بے چراغ ہوا
کیوں صرفہ بنگاہ مری جان ہو گیا میں بت پرستیوں سے مسلمان ہو گیا
کوئی تہاں جو نصیب کو تو کہتا ہے وہ شوق پھر محبت نہ کر گیا اگر انسان ہو گیا
زندگی عشق میں مشکل ہے تو مرجائی گئے اب سے وہ کام کرینگے کہ جو آساں ہو گیا
سو حشر میں تو آئیں گیا ایک دل کہا ملنا تھا جو مجھے مری قسمت کا مل گیا
جو سر میں زلف کا سودا تھا سنگدل دیا بلا ہوں میں بھی کہ آئی بلا کو ٹال دیا
ہوا ہے جسے شہرہ اس عدد وین واکا کوئی دل پیر کر دیکھے عقیدہ ہر مسلمان ہو گیا
سر مٹھل بھی سے تجھ کو ظالم پر وہ کرنا تھا پھر اس پر یہ قیامت غیر کے دہن کٹھن تھا
دلیں تو کفر تیرے پھر غضب خدا کا اسے داغ سوئے کعبہ پھر انگنا دعا کا
جب راہ سے وہ گذرے ڈالی بنائے حشر فتنہ بنا گنجبائیں ہر چشم نقش پا کا
دست ہو بس بڑھا کر کریں مرتبہ لٹھیا سبھی نہ یہ زلیخا داغ ہے پامنا کا
ہے مجھ کو خبر رات کو جو تیرے قریں تھا میں گرچہ نہ تھا پاس مراد لی تو وہ تھا
تفرقہ پرداز تھی کیا آنکھ اس صیاد کی مجھ میں اور دل میں مرے پلہ میسو تیر کا

شب فراق جو دست دعا لیند ہوا
 نس کے آنے جانے پر شر کی زندگی ٹھہری
 وہ سیرا چھوٹا آغاز الفت میں شرارت
 شمع پر سنگ کے تکے بھی بنیں ابے
 آئینہ تصویر کا تیرے نہ لیکر رکھ دیا
 عجب اپنا حال ہوتا جو وصال یا رہوتا
 جو تھک رہی طرح تم سے کوئی جھوٹے وعدے
 یہ مزا تھا دل لگی کا کہ برابر آگ لگتی
 ترے وعدے پر تنگ رہی اور صبر کرتے
 خاطر سے یا لحاظ سے میں مان تو گیا
 دل لیکے مفت کتنے ہیں کچھ کام کا نہیں
 دیکھا ہے تنگدیں جو اسے شیخ کچھ نہ پوچھ
 دی موزن سے شب وصل نال بچھلی رہا
 کیا کہوں تیرے تغافل نے حیا نے کیا کیا
 راز دل کوئی کسے لاکھ میں کیوں کر اپنا
 کیا کیا غریب دل کو دیے اضطراب میں
 جب کہا اور بھی دنیا میں حسین اچھے ہیں
 حضرت دل آپ ہیں کس دھیان میں
 دل ہی تو ہے نہ آئے کیوں دم ہی تو ہے نہ جا کیوں
 دست گلچیں سے چھٹا آیا کف صیاد میں
 کبھی فلک کو پڑا دل جلوں سے کاٹ نہیں
 رہ گیا کوئی تو تیغ رستم کی یا دکاروں میں
 عرصہ حشر میں اندر کرے گم مجھ کو
 مجھ کو جنت میں نہ راحت ہوگی
 اس انجن سے بہت بیوقار ہو کے چلے

نہ ایں آئیں کہ باب قبول بند ہوا
 یہ پوچھ تو مسافر تو نے کیا لطف سفر پایا
 وہ رکھ کر ہاتھ کا نوپر تر اکہنا کہ بھر پایا
 گرم جب بھی تو شب بھر میں پہلو نہ ہوا
 بوسے لینے کے لئے کبھی میں پتھر رکھ پایا
 کبھی جان صدقے ہوئی کبھی دل نثار ہوئی
 تھیں مٹھنی سے کمد و تمھیں اعتبار ہوتا
 نہ تجھے قرار ہوتا نہ مجھے قسم ار ہوتا
 اگر اپنی زندگی کا ہمیں اعتبار ہوتا
 جھوٹی قسم سے آپ کا ایمان تو گیا
 اٹی شکائیں ہوئیں احسان تو گیا
 ایمان کی تو یہ ہے کہ ایمان تو گیا
 ہائے کجخت کو کس وقت خدا یاد آیا
 اس ادا نے کیا کیا اور اس ادا نے کیا کیا
 داد و حشر جدا چاہئے محشر اپنا
 انکی طرف سے آپ کچھ خط جواب میں
 کیا ہی جھنجھلا کے وہ بولے کہ ہیں اچھے ہیں
 مر گئے لاکھوں اسی ارمان میں
 ہکو خدا جو صبر دے تجھ صاحبین نے کیوں
 میں گل بازی ہوں کیا اس گلشن ایجا میں
 اگر نہ آگ لگا دوں تو داغ نام نہیں
 مرے لاشے کے ٹکڑے دفن کرنا سو غلام نہیں
 اور پھر دھو دھو ٹھنکے گبرائے ہوئے تم جھکو
 گر یہی دل ہی قسمت ہوگی
 سرور ہو کے ہم آئے خمار ہو کے چلے

جان عالم کی شاعری

حضرت قدر قدرت ابو صفہ رکنندرجاہ ناصر الدین قیصر زماں سلطان عالم محمد واجد علی شاہ
 جان عالم علاوہ اور تمام علوم فنون کے گلشن شاعری کی بھی گلاشت کیا کرتے تھے اور اس میں بہت کچھ
 گلکاری کی ہے۔ نظم کے ہر صفحے میں داد سخن دی ہے۔
 تمام ہندوستان کے مشہور شاعروں سے صحبت گرم رہتی تھی۔ خاص مصرعین اچھے چھے
 نامی شاعر تھے۔ خواجہ آفتاب الدولہ ارشد علی خاں قلق عرف خواجہ ہمد قلق۔ سید الدولہ
 بخشی الملک میرزا محمد رضا برق۔ تہذیب الدولہ مہر الملک مظفر علی خاں بہادر تیسرے گلشن الدولہ بہادر
 اس کے علاوہ صحبت مشاعرہ میں منتخب شعرا شریک ہوتے تھے وہ زمانہ اُردو شاعری
 کے شباب کا تھا۔ زبان کے قواعد۔ محاورات کی پابندی۔ تہذکات کا لحاظ۔ ثقیل اور غلط
 الفاظ کی بندش سے پرہیز کا دور دورا تھا۔ پھر مہر شعرا میں شیخ امام بخش ناتھ۔ خواجہ
 حیدر علی آتش۔ خواجہ وزیر وزیر۔ شیخ مستاعیش۔ کپتان مقبول الدولہ قبول۔ آغا جو شرف
 الہ یا رخاں سحاب۔ میر جان خاں یکتا۔ میر محمدی پتھر۔ میر احمد علی بحر۔ صفیر علی خاں نسیم۔
 میر علی اوسط رشک۔ امیر علی خاں ہلال۔ نواب حسین علی خاں اثر۔ مہدی حسن خاں آباد
 میر وزیر سبّا۔ میر دوست علی خلیل۔ میر کلہو عش۔ شیخ محمد جان شاد پیر دیر۔ شیخ امان علی
 خاں سحر۔ ایسے ایسے اکمال استاد فن موجود تھے۔ شاعر و شاعر امر میں بھی اس فن کی طرف
 کمال رغبت پائی جاتی تھی۔ اس لحاظ سے کہہ سکتے ہیں کہ کوئی امیر اس فن کے اکتا ہے خالی
 نہ تھا۔ اور تمام شہزادگان والا تبار اسی رنگ میں ڈوبے ہوئے تھے۔ صاحب عالم شہزادہ
 مرزا سلیمان قدر شغیر۔ جرنیل مرزا فریدون قدر۔ مرزا بہر علی خاں بہر۔ کیواں تہذیب
 قیصر ششم دلی عہد مرزا حامد علی خاں بہادر کوکب۔ شرف الدولہ مظہر الملک محمد ابوبہیم خاں
 مستقیم جنگ خلیل۔ راجہ مقیم الدولہ سحر۔ نواب ممتاز الدولہ تاثیر۔ نواب سید محمد خاں رنہ
 فقیر محمد گویا۔ حسین علی خاں جویا۔ راجہ جواہر سنگھ جہر۔ نواب طالب علی خاں شیشی۔ مرزا
 جے گوپال سنگھ ثاقب۔ نواب عاشور علی خاں عاشور۔ غرض گھنڈ میں شاعری کا پچھا خاصا
 باغ لگا ہوا تھا جس میں طرح طرح کے گل بوٹے تھے۔ اور عجیب عجیب بلبل چمکے ہوئے نظر آتے تھے

بادشاہ کی قدروانی کے لحاظ سے خاص و عام درجہ بہرہ میرٹ بھری ہوئی تھی۔ جس کو دیکھتے شاعر جس کو سنتے شاعر۔ اور اس لطافت ہونے کی وجہ سے نگار کی زبان مستند اور مقبول عام تھی۔ اور دلی کا ڈونا بوا مجمع بھی اُسی دربار میں فردوسِ حیات کو رہا تھا۔

محلّات میں تمام بیگمات کو اگرچہ فیاض ازل سے سخن بھی اور سخن گوئی کا حصہ ملا تھا۔ لیکن بعض بھین بھیں زبان اور محاورات کے لحاظ سے نظم کی لڑیوں میں مونی پرتوتی تھیں انہیں ملکہ مخدومہ عظمیٰ نواب بادشاہ محل صاحبہ عرف نواب خاں محل صاحبہ خاتون کاغیر سے اول تھا۔ ان کی تصنیف سے ایک دیوان میاضِ عشاق اور ایک سنو بہت پیاری زبان میں مطبوعہ ہوگا۔ ان کے علاوہ حضور عالیہ ملکہ اودھ اختر محل نواب رونق آرا بیگم بنت نواب علی نقی خاں تاج النساء نواب مستوح محل صاحبہ، ملکہ مہر تن اختر النساء نواب نشاط محل صاحبہ نواب بیب محل صاحبہ وغیرہ وغیرہ اسی رنگ میں ڈوبی ہوئی تھیں۔

شاہ اختر کا شاعری میں معجز نامی کرنا ایک لازمی فعل تھا۔ بادشاہ کا مذاق شاعری ایک نفیس اور اچھوتا پہلوئے ہونے تھا۔ تحصیل فن کے اعتبار سے عروض میں اُردو کی کتاب جو العروض خیران کی تصنیف تھی ہوئی اور دوسری کتاب ارشاد خاقانی شاہدین عادلین ہیں۔

اصل بات یہ ہے کم سے کم علمی مذاق کے ہر شعبے میں ایک نہ ایک تصنیف بادشاہ کی موجود ہے۔ پند و نصائح میں دو فصاحِ اختر، اخلاق میں دو مناظرہ بین النفس والعقل، مرانی میں دو دفتر غم، مہجرات خاں میں ”مجموعہ واجدہ“ علم موسیقی میں ”ناجہ“ و ”طن“ اور ”بنی“ مثنویات میں ”سہ در خاقانی“، ”حزنِ اختر“، ”دریائے نقش“، ”بحر الفت“

نامجات و شہ جات میں ”ملک اختر“ خطابات میں ”مثنوی بحر مختلف“ عروض میں ”جو العروض“، ”ارشاد خاقانی“ غزلیات میں چھ دیوان ضخیم اس کے علاوہ اور بہت سے مختلف نون کی کتابیں ہیں۔ طرز کلام زیادہ تر سیر و مرزا کے انداز شاعری سے متاثر تھا۔ شاعری میں بڑے بڑے سخن فہم شاعر بچار اُٹھتے تھے۔ ”خداوند یہ شاعری نہیں سحر ہے اعجاز ہے“

فارسی ترکیبوں کے چلے ایک جدید شان سے چھلکتے تھے۔ اصنافِ سخن میں صرف قصیدے ایک ایسی چیز ہیں جن کے کہنے کی بادشاہ کو احتیاج نہ تھی۔ آخر وہ بھی اللہ معبودینِ علیم السلام کی شان میں لکھے۔

مرثیوں میں اگرچہ نازک خیالی اور شاعرانہ تخیلات نہیں۔ لیکن احادیث کا ہوا بہتر تمجید

اور سادی عبارت کچھ عجب مرادیتی ہے۔

زمانہ ولی عہد می سے غزل گوئی کا شوق ہوا۔ عروض و قافے کے رسالے اذہر کے مشکل سے مشکل مجرور میں بغیر کسی کی اصلاح کے ہوتی پروئے۔ اور شاعر ہیں غزل پڑھی۔

بہت سے سخن فہم ساگر دہوئے۔ مہتاب الدولہ رخشان۔ تعیش الدولہ عیش۔ منشی مظفر علی ہنر۔ مرزا محمد عباس شاد۔ لایق الدولہ شاہد اور شیر وغیرہ کو برسوں اصلاح دی۔ غزل میں جو لفظ بنایا پتھر کی لکیر ہو گیا۔ جب زمام سلطنت ہاتھ میں لی۔

شعر و سخن کا چرچہ بہت کم ہو گیا تھا۔ مگر باوجود اس کے دو منشی تصنیفات کی تحریر پر ملازم تھے۔ عہد سلطنت کا ذکر ہے منشی امیر اللہ شایم نے جو علاوہ شاعر ہونے کے خوشنویس بے بدل تھے۔ ایک عرفیہ حضرت ابوالمنصور کی خدمت میں نظم میں نہایت خوشخط پیش کیا اتفاق وقت سے حضور کی نظر اس عرضہ اشت پر پڑ گئی۔ دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور بعد ازاں شرح و دستخط نظم لکھوائی وہ اشعار یہ ہیں۔

بشنو اے خوشنویس اے خوشگو ہر دو فن سے کنی دہر دو نکو

اسم تو مندرج بہ دفتر شد بہت ودہ روپیہ مقروض شد

اس سے معلوم ہو کہ جس طرح حضور اُردو نظم میں قادر الکلام تھے اُسی طرح فارسی میں بھی برجستہ فی البدیہہ کہتے تھے۔

بادشاہوں کا کلام اس سبب سے لوگ کم دیکھتے ہیں۔ کہ ان کی شاعری تعریف کی ہو چھار سے کمال کی حد تک انہیں پہنچنے پاتی اور مصاحبین کی بیجا خواہش سے پختہ کلامی اور

کہنہ مشقی نہیں آنے پاتی۔ مگر شاہ اختر کا کلام اس عیب سے بری تھا وہ اپنے کلام کو ہمیشہ کتہ چینی کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ انکو یہ شک ہمیشہ دامگیر رہتا تھا کہ ایسا نہ ہو کہ کوئی نقص

شاعری کلام میں رہ جائے۔ اور چونکہ خود سخن فہم تھے۔ اسی سبب سے ایسے دیسے شاعر کی غزل ان کے مشاعرے میں شکل سے مدح کی مستحق ہوتی تھی۔ دوسرے اہل کمال کا کثیر

مجمع آپس کے چشمک سے ہر اک محال تھان بنا ہوا تھا۔ کوئی لفظ بے محل صرف کیا اور شاعر نظر سے گر گیا۔ ایسا دیا شاعر تو سامنے منہ نہیں کھول سکتا تھا۔ آتش و ناسخ کی چوٹیں۔ برق اور رشک کی نوک جھونک اکتساب فن کے واسطے کیا کم تھیں۔

ایک مرتبہ ایک شاعر نے ایک شعر مثالیہ پڑھا۔

اہلِ جوہر نہیں جھکتے ہیں کسی کے آگے ٹوٹتی ہے وہی تلوار جو فولادی ہے
حضرت نے بہت پسند فرمایا اور تمام مشاعرے نے داد دی۔ دوسرے شاعرے میں
ان کے حریف نے اسی کے جواب میں ایک شعر کہا جو عام پسند ہوا۔

نیک و بد سب سے جھک کے ملتے ہیں دونوں ناکوں پہ تیغ کستی ہے
اسی طرح ہر شاعرے میں نوک جھونک اشارتاً و کنایتاً چومیں فی البدیہہ اشعار ہوا کرتے
تھے اور داد سخن ملتی تھی۔ لیکن جانِ عالم نے تو باوجود مشاغلِ امورِ سلطنت کے جو کچھ فرمایا
آویزہ گوشِ خلایق ہوا۔ ہر غزل مقبولِ خاص و عام تھی۔

شکل سے شکل اور سنگلاخ زمینِ آب کے دریائے فکر کے آگے پانی تھی۔ سر پہلو پر
جزئیاتِ بلاغت کا خیال رہتا تھا۔ پھر شبہات و استعارات کی لمبے کاوی نوڑ علی نوڑ۔
ان سب باتوں سے قطع نظر کر کے تمام کلام پر اجمالی نظر ڈالی جائے تو معنوی خوبیاں اور
عمدہ تخیل کے سمندر موج زن نظر آئیں گے۔

جزئیات پر خیال کیجئے تو قلیل استعمال قافئے اس شائستہ پہلو سے نظم کئے ہیں جن سے
بہتر کنتِ غیر ممکن ہے۔

بندے کو اس کے عشق ہے ذات و صفات کا
سب دے حقیقتاً ہے وہ کل کائنات کا
حمیں صفات و کائنات کے قلیل الاستعمال قافئے کس عمدہ تخیل کیساتھ ادا کئے ہیں۔
نا تو میں برہمن سے صدائے اذان تھی
سجدے میں نے نقد کیا سو منات کا
توحید برستی کا ثبوت اس سے بڑھ کر کیا ہو سکتا تھا۔

جاسے بیجا ہو گئے کس کا رہا سکن بجا
عشق کی منزل سے کب ہیں دوست اور دشمن کا
رنگ پائے یار سے پامال میں اہلِ فنک
ٹھوکروں سے اس بتِ خود کام کی ارگن کا
رہر و ملک عدم کا حال کچھ ٹھکانا نہیں
اسے جس اس قافلہ پر ہے تراشیوں بجا

مذکورہ بالا اشعار میں نبوی معانی اور شوکت کے علاوہ ایک خاص بات یہ ہے کہ اس کی
ہر ردیف کے جدا جدا معانی پیدا ہوتے ہیں۔ مطلع میں ”بجا“ کے معنی ٹھکانے کے لئے گئے
ہیں۔ یعنی ”برجائے خود“ دوسرے شعر میں ”بجا“ نواخت کے معنی پر نظم ہوا ہے قیس
شعر میں ”بجا“ درست اور صحیح کے معنی دیتا ہے۔

ابر و کا کوئی مجھ پر اب وار نہ ٹھہرے گا
وہ ترک بھی عاری ہے زہار نہ ٹھہرے گا

کاشا ترے تلوؤں کا آکھو نہ نکالیں گے
کھٹکائے نگاہوں میں یہ خار نہ ٹھہرے گا
ٹٹ پونجیوں کا اختر سخی انہیں دور ہے
دوکان اٹھا ڈالو بازار نہ ٹھہرے گا
بعض بعض مقام پر رعایت لفظی کو آپ نے صرف کیا ہے لیکن اس میں رعایت معنوی کا خوبصورت پہلو مستتر ہے۔

سادن کی طرح ہجر میں بیٹھا آنکھوں سے برا
بجلی کا پڑا وصل میں کچھ نور نظر سا
پایا نہ کوئی چاہِ ذوق ویدہ ترسا
چشمونے بہت پھینچے ہیں اشلو کا چرسا
کس کی نظر صاف کی تاشر ہوئی ہی
اختر کو نہ دیکھا تھا کبھی ہم نے قمر سا
ایلیق شب کو اگر یاد نے سوڑا ہوتا
نوسن عمر رواں بر مر اکوڑا ہوتا
بیکی سے ہو ایکل ترانازک شانہ
طلق غنچہ کے نہ کاؤ کو مڑا ہوتا
خاص لکھنؤ کی زبان اور محاورات جو بادشاہ کے کلام میں پائے جاتے ہیں وہ بہت مستبر اور مستند ہیں جس موقع پر جو جملہ استعمال کیا جاتا ہے اُسی پہلو سے نظم کیا ہے مثلاً
ترانہ گل کا جو سپک صبا نے سٹھلایا
چمن میں نغمہ نبیل کو میں اڑا لایا
پر پتنگوں کے جلا کر صبح دم گل کر دیا
بزمِ عالم میں ہی کیا شمع کا محصل تھا
زندگی تختِ پیر کی مر کے گئے قبر میں شا
فکر آغاز میں ہوتا ہے یہ انجام نصیب
بدن صاف پر رنگینی دکھا و صاحب
قول ہارے ہو تو گل چھلونکے کھا و صاحب
کہیں تارِ نظر بد نہ نزاکت پر پڑے
بال کی اوٹ میں جاتے ہو تو جا و صاحب
وہاں مہال لب پر سودھواں تم گاہاں
جلے گا چنبر گردوں حسینوں ان فریون پر
روتا ہوں مرا اشکِ نئی قلم کے برابر
خاموش ہوں لیکن ہے کلم کے برابر
بعض بعض اشعار سے آپ کی طرزِ معاشرت و علوئے ہمت کا پتہ بھی چلتا ہے۔

مذمتِ زہرِ سستی

پھپھتی ہو زنِ عالم کی زہرِ جو رکے دوست
پھپھتی کا یقین صاف ہوا کج دلی پر

نوشہٴ تھک

یہ عشق ترے حسن سے قسمت میں لگا
افسوس نہیں چاہئے ہکو مشدنی پر

نکالوں کسطحِ دل سے تری مڑکائے تیر و نکو
مٹا سکتا نہیں انسان ہاتھوں کی کیر وں کو

دل بھی کھلاتے ہیں جوں جوں بالِ بختیاری
بلیں بھی سرور میں موم ہے پت جھڑکا اگر
اے جوانِ نابِ حقیقی ہے ہماری ان دنوں
پھینک دیتی ہے ہمیں بادِ بہاری اندوں
پابندِ نملایق

فقط دل سے ہیں اسے اعضاءِ زمیہ کرے سلطان نہ آزادی کی خواہش
مزدستِ دنیا

ترک ہے دنیا کے دہلے کچھ تنازع سے قبل
یہ زبانِ قہر ہے اختر کیا چندالوں سے غرض
عیشِ دنیا بزمِ ختم اندوز ہو
رہے وہ ختم توام مجھے ہر روز ہو

کچھ نہیں اختر مجھے عشقِ مجازی سے حلو
ابوِ مشوقِ حقیقی سے ہے اپنا اختلاط
جو مشوقِ حقیقی ہے مجھے اسکی نلامی ہو
وہ آقا ہے کہ سرِ نامہ چمن کا نام نامی ہو
تقریبِ سخن

یہ شاعری ہے نسخہٴ کبیر سے سوا
اب میں چھپاؤں خاک ہو اس میں مشکاف
مرے مضمونِ عربی میں نہیں ہوئے بھیلے
وہ مشاطہ جوں میں سیکریت سب نکلیے ہیں
اختر یہ فقط زورِ طبیعت ہے دکھانا
اشعار کا انداز ہے نو طرزِ مرصع
خضوع و خشوع

ہم نازدین جو بے آس کھڑے رہتے ہیں
سائے چشم کے دوسو اس کھڑے رہتے ہیں
کیونکہ نازدین نہ زراعت کا مشتاق ہو
اسی کب تکلیف دی ہے عشق نے جوشاق ہو
توحید

چشمِ وحدت میں وہ مشوقِ جلالانی ہے
حلقہٴ چشم بھی اک خانہٴ سلطانی ہے
شاہِ اصلی مجھے مقصود ہے
کعبہٴ دل میں وہی مہجود ہے
دونوں صفحے میں تری وحدتِ پُر ال
جب دوئی سے انکو دکھا فرد ہے
وہ جو مشوقِ حقیقی حسن میں موصوف
عشق میں عاشق بھی اسکا شہر میں میر ہو
مجرد

دفعہٴ عالم میں بس وہ فرد ہے
جو مجرد اس چمن میں مرد ہے

مختلف مضامین

مے زنگیں پہ لاکھوں کا سر جو رہو تے ہیں — صبح ساقی سے یہ میوش سب مجھو رہو تے ہیں
 پر وہ نشیں سمائے دل ناشناس میں — آتی تھیں یہ بات ہمارے قیاس میں
 تو لہجہ افنی ہو بد فرزند کے بدلے — اٹھائے باپ کو یارب سعادتمند کے بدلے
 کہ تو نہیں زاد اتنی تھخے تشکیک ہے — دوسو سوئے میان یار سے باریک ہے
 ڈھو ڈھلائیے سیہ بختی میں ہم تار کمر — مشعل مضمون سے روشن کو شکتا دیکھ ہے
 اگر محراب ابروت کی ہے تو اٹھ ساحر ہے — مسلمان بظاہر ہے مگر باطن میں کافر ہے
 کھلے کی تختہ کاغذ پہ سرخی خون شاعر کی — قلم تیغ مضامین سے یہ سر جو جائے حاضر ہے
 گو یہ گنجینہ جواہر و زواہر شباب کی شاعری کا ایک مختصر انتخاب لائی در شاہوار سے کم نہیں
 لیکن اگر زمانہ نے مہلت دی تو آئندہ ”دیوان قمر مضمون“ ”دیوان مبارک“ ”دفتر جاوین“
 ”دفتر پریشان“ ”سخن اشرف“ ”کلیات اختر“ کا انتخاب لکھا جائے گا۔
 زیادہ تر افسوس کی بات یہ ہے کہ اکثر تصانیف کا قلمی ذخیرہ حکم سلطانیٰ عالم خزانہ زرد
 جواہر سے زیادہ عزیز رکھتے تھے۔ زوالِ سلطنت کے ساتھ ساتھ سفر میں کم ہو گیا۔
 شبنوی میں ”سرور خاقانی“ ایک ایسی شبنوی ہے جس میں بادشاہ نے اپنی عاشقی
 کی سرگزشت لکھی ہے۔ اور واقعات کے لحاظ سے بہت دلچسپ ہے۔ متنوعہ بیگمات کے
 ابتدائی تعلقات اور مستہ کے قصہ طلب واقعات کو بالترتیب نظم فرمایا ہے۔
 افسوس ہے ذی ہنر، قدردانِ اہل فن، اکمل دوراں، سخنِ سنج، عادل،
 غریب پرور، رحمدل، بادشاہ، گلشنِ ہند کا بلبل ہزار داستان، لکھنؤ کا راجہ اندر
 فریدوں فرزند جمشید قدر سکندر بخت نوشیروان زماں دفعۃً اپنے تاج و تخت سے جدا
 ہو کر کھلنے کے ”یثیار بروج“ میں ”امام بارہ سبطین آیا“ کی مختصر قطع زمین پر غربت کی مٹی
 نیند سو رہا ہے۔ جہاں سوائے مصیبت کے کوئی فاتحہ خیر پڑھنے والا نظر نہیں آتا۔ اور یہ کیونکر
 یقین آئے کہ مرنے کے بعد ان کو دنیا کے تمام جھگڑوں سے نجات ہوگئی اور وہ کبچہ مرقدیں
 عیش سے آرام پذیر ہوں۔ کیونکہ
 بھلا کیا خاک آئے چین اُس کو کبچہ مرقدیں رہا ہو جس کے سر کا تیکہ دوش نازنین برہوں

مشاہیر شعرا کے مزار

میں اس دہلی کا اس بات میں محرف ہوں کہ ان میں بیداری پیدا ہو چلی ہے وہ اپنے تاریخی روایات کو قائم رکھنا چاہتے ہیں اور پرانی یادگار انکی قدر کرتے ہیں۔ آج کل لوگوں کو غالب کے مزار کی فکر دامن گیر ہے۔ اور سب طرف سے آوازیں آرہی ہیں بہ خلاف اسکے ہمارے بے فکر کھنڈ کو دیکھئے جسے دنیا و مافیہا کی کچھ خبر نہیں وہی آزادی وہی بے فکری ہو جو شاہی میں تھی۔ اگر غور کیا جائے تو ایسی یادگاروں کے قائم کرنے کی زیادہ ضرورت کھنڈ میں ہے جہاں کی سرزمین پر دہلی کے ہائے ناز شاعر محو خواب ہیں۔ امیر انشاء اللہ خاں انشا اسی خاک میں مدفون ہیں حیران کے مزار کا پتہ تو اب تک موجود ہے۔ اور ان کی نسل بھی باقی ہے ان کا مزار آغا باقر کے امام باڑے میں ہے۔ انشاء اللہ خاں کے بیٹے امیر انشاء اللہ خاں تھے۔ جن کے پوتے بدایت اللہ خاں ابھی تک بقید حیات تھے۔ یہ بڑے باکمال سخن اور شاعر بھی تھے۔ فرشتخانہ میں رہتے تھے۔ حال میں انتقال ہوا ہے۔

میر محمدی سوز کے مزار کو میں نے بہت تلاش کیا اور لوگوں سے دریافت کیا مگر اب تک پتہ نہ ملا۔ یہ بھی کھنڈ کی سرزمین میں سو رہے ہیں۔ ان کا دیوان مکمل میرے پاس موجود ہے۔ سعادت یار خاں رنگیں کے قلمی باج دیوان اور کچھ نثر کی کتابیں میری نظر سے گذریں لیکن ان کے مزار کا صحیح پتہ نہ معلوم ہوا۔ نہ اولاد کا پتہ چلا۔

شیخ قلندر بخش جرات دہلی کے مشہور شاعر تھے آخر میں نواب محبت خاں کے مصاحبوں میں ذکر ہوئے تھے۔ اور حضرت عباس کی درگاہ کے قریب رہتے تھے۔ ان کی قبر کا پتہ لگانے کے لئے میں بہت سرگرداں رہا۔

نواب محبت خاں کے پوتے نواب چند اسمیاں قبر نے کہا دیکھئے انکی کچی قبر اسی جگہ تھی یہاں ایک کچا مکان تھا جس میں ایک پھیر پڑا ہوا تھا۔ میاں جرات اسی میں رہتے تھے۔ انکی ایک لڑکی بھی تھی جب انکا انتقال ہوا تو لڑکی نے اسی مکان میں باپ کو دفن کیا اور دو چار برس کے بعد باپ کے غم میں وہ غریب بھی مر گئی۔ اب نہ قبر ہے نہ نشان قبر نہ مکان ہے نہ پھیر ایک افتادہ سید ان ہے۔ لڑکی کی بھی قبر اسی جگہ تھی۔

میر حسن کی قبر کا نشان ابھی تک باقی ہے۔ مفتی گنج میں مدفون ہیں۔ میر خلیق کی قبر بھی معلوم ہے۔ میاں چرکین بھی مردوی کے رہنے والے تھے۔ اور اپنے رنگ کے اچھے کہنے والے تھے۔ چرکین مصحفی کے زمانے میں موجود تھے۔ ”وزیر گنج“ میں میاں مخمور شاگرد مصحفی کے پاس آیا کرتے آدمی یار باش اور حبستہ گو تھے۔ حاضر جواب بذلہ رنج ان کے مزار کا پتہ لوگوں نے بتایا ہے۔ مگر میں نے ابھی تک نہیں دیکھا۔ ان کا دیوان چھپ چکا ہے۔

میر جعفر رعلی بڑے مرتبے کے شاعر خاص دہلی کے باشندے بذلہ سخا لطیفہ گو خوش رو دھڑیر یا بدن عریف اپنے رنگ کے فرد تھے ان کا دیوان چھپ چکا ہے لیکن مزار کا اب تک پتہ نہیں لگا نہ اولاد میں کوئی باقی ہے۔

میر صاحب قرآن یہ ماسرہ کے رہنے والے سید شریف النسب تھے۔ نواب آصف الدولہ بہادر کے عہد میں لکھنؤ آئے تھے۔ بہت قدر دانی کی گئی۔ دہلی کے مقلد تھے۔ بہت پر مذاق ہنر لگو، ظریف چستی بر محل کہتے تھے۔ ان کے ایک نواسے سید حسن عسکری بابا نیکم زندہ ہیں باوجود تنگ دستی و افلاس کے وضع کے پابند حد کے منکر مزاج مزار کا پتہ اب تک نہیں ملا۔ ان کا دیوان قلمی ملا ہے اور بہت سے دہلی کے مشہور شاعر ہیں۔ جن کا میں بالتفصیل آئندہ ذکر کروں گا۔

اس وقت دہلی کے دو آفتاب و مہتاب کا ذکر کرنا ہے جن کے مزار کا نشان ابھی تک کچھ دہلی کے بعد نہ رہے گا۔ اول ملک الشعراء مزار رفیع السواد یہ سب کو معلوم ہے کہ مزار اسو دا دہلی کے روح رواں تھے ان کی نسل میں کچھ لوگ ہیں مگر مجھے پورا حال نہیں معلوم ہوا قبر ”آغا باقر“ کے امام باڑے میں ہے۔ مگر گناہی کی حالت میں پڑی ہوئی ہے۔ نہ کوئی کتبہ ہے نہ نشان۔ دوسرے ملک الشعراء میر تقی میر دہلوی کبیر آبادی یہ وہ شاعر ہیں جن کا نام تمام ہندوستان میں آفتاب کی طرح مشہور ہے نازک و داغ شاعر تھے۔ تمام ہندوستان ان کی زبان، ان کے کلام سے فیض اٹھاتا اور انھیں کی زبان پر فصاحت کے فیصلے ہوتے ہیں۔ آج ان کا کلام زبان اردو کا قانون ہے۔ نواب آصف الدولہ کے عہد میں تو مفتی گنج میں رہتے تھے۔ پھر ”میاں الماس“ کے امام باڑے میں قیام پذیر ہوئے۔ ان کے ایک فرزند تھے جن کا نام سید حسن عسکری عرف میر کوٹ خلعش تھا۔ جب مرنے لگے تو اپنے بیٹے سے کہا کہ ”تم جانتے ہو کہ ہمارے پاس دولت دنیا میں سے تو کوئی ایسی چیز نہیں ہے جس پر میں

غرض ناز ہو اور اگر ہوتی بھی تو قابلِ فخر نہ تھی۔ بان کچھ زبانِ اردو کے متعلق علم سینہ ہے جو ہمیں یہ مشورہ ماموں سراج الدین خاں آرزو کے خدا نے عطا کیا ہے۔ اور اسی کے بھروسے پر ہم کو ہمیشہ ناز و استغفار اور انہیں معلومات پر شاہی درباروں میں ہماری عزت و تکریم ہوئی۔ میں نے انکو کھار سے واسطے ایک کتاب کی صورت میں لکھ لیا ہے۔ اس کتاب کا نام ’’اصول اردو‘‘ ہے۔ زبان کی حفاظت کے لئے یہ قواعد کافی ہیں ان اصول پر کاربند ہو گئے تو اردو ایک دن اہم ترقی پر قدم رکھیں گی اور یہ وصیت کرتا ہوں کہ اس کتاب کو بہت حفاظت سے رکھنا۔ مجھے متاخر تھی کہ خدا مجھے پوتا عطا کرتا۔ وہ اب تک پوری نہ ہوئی۔ شاید میرے بعد خدا تم کو بیامرحمت کرے تو اسے خلیفہ دینا اور یہی کتاب یاد کر دینا۔ اور اس کے مطالب سمجھا دینا۔ اور اگر کوئی اولاد دیرینہ نہ ہو تو کسی اہل شاگرد کو یہ امانت تفویض کر دینا۔

ملک الشعر کو انتقال کئے ہوئے آج تخمیناً سو برس ہوئے۔ ان کے بعد عرشِ مرحوم کو بڑی بڑی معرکہ آرائیاں پیش آئیں۔ سب سے پہلے ناسخِ مرحوم سے ان سے چوٹ چلی۔ ناسخ کا زمانہ موافق تھا۔ اور متول حاصل تھا۔ وہ اکثر اپنے دوستوں کو بھی اپنا شاگرد کیا کرتے تھے۔ یہی سلوک میر صاحب کے ساتھ بھی کیا۔ میر کو عرشِ تنگ مزاج شاعر تھے۔ انکو ایسی باتوں کی کہاں تاب تھی۔ ناسخ کے اس کلام سے برہم ہو گئے ہر چند ناسخِ مرحوم نے معذرت کی پذیرا نہ ہوئی۔ اس دن سے خانہ نشین ہو گئے۔

ایک شخص ذکی الطبع و جیدہ شاگرد ہونے کو اس نے ان کا غلط نسخہ رکھا۔ نسخہ نے ناسخ پر بہت چوٹیں کی اور بعض اعتراضات کئے جو آج تک زبان زدِ خلایق ہیں۔ مگر آخر میں نسخہ اعتراضات سے دست کش ہوئے۔ اور آپس میں صفائی ہو گئی۔ لیکن میر کو عرشِ مدت العمر نہ ملے۔ افلاس، غریبی، فلاکت جو ان کا میراثِ پدری تھا۔ انکو بھی ملا۔ آخر میں لکھنؤ کے روسا کی صحبت میں ایفون پیسے لگے۔ ایفون نے ان کو بہت مٹا دیا۔ ناسخ کے کچھ دنوں کے بعد نسخہ کا بھی انتقال ہو گیا۔

شاد پیر و تیر استاد کی بہت خدمت کرتے تھے۔ اور مردِ مجرد تھے۔ شاعری کے انتہائی شوق میں آپ نے اپنا عقد نہیں کیا۔ تنگ مزاج بہت تھے۔ مہذب انتہا کے میر تقی میر کے آخر وقت میں یہ شاگرد ہونے لگے۔ تو میر صاحب نے ان کو میر کو عرش کے سپرد کیا۔

میر کلونے توان پر بہت محنت کی اور ان کو بھائی کہتے تھے۔ یہ ہر وقت جابر باش رہا کرتے تھے۔ جب میر کلونیاں الماس کے امام باڑے سے اٹھکر ”رکاب گنج“ میں آئے تو کتاب ”اصول اردو“ شاد پیر و میر کے سپرد کی اور کہا ”میر صاحب قبلہ مرحوم کی نصیحت تھی کہ اس انمول جواہر کو اولاد یا قابل شاگرد کو دینا اولاد تو میں رکھتا نہیں اور شاگرد تم سے زیادہ کوئی نہیں اس لئے کہ لکھنؤ کی زبان سے تمام شاعر متاثر ہوئے مگر تم نے دہلی کے طرز شاعری اور دہلی کی زبان کو نہیں چھوڑا اور میر کے صحیح تم پیر ہو۔ اب یہ امانت تم کو سونپی جاتی ہے۔ تم کو اختیار ہے اپنے جس شاگرد کو قابل یا لائق دیکھا اسے دینا کچھ زمانے کے بعد میر کو عرش کا بھی انتقال ہو گیا اور ”رکاب گنج“ دال کی منڈی میں دفن ہوئے۔ اس کے بعد ۱۳۵۷ھ میں ہمارے استاد شیخ محمد جان شاد پیر و میر کا انتقال ہو گیا یہ فاطمین میں دفن ہوئے۔

اب کوئی اتنا بتانے والا نہیں ہے کہ میر تقی میر کی قبر کہاں ہے۔ لکھنؤ میں دہلی کے سیکڑوں غالب دفن ہیں۔ لوگ ایک ہی غالب کو رو رہے ہیں۔ سر دست یہ انتظام ہونا چاہئے کہ میر تقی میر، اور سودا کی قبریں پختہ بن جائیں اور باقی مزار کے مزار کی تحقیق کی جائے۔ ابھی تو دہلی کے بہت سے شہر کی قبریں تلاش کرنا ہیں۔ اسکے بعد لکھنؤ کے مشاہیر کی قبروں کو قائم رکھنے کی ضرورت ہے۔ خواجہ آتش مرحوم کی قبر ایک مکان میں شامل کر لی گئی ہے جس کا ملنا اب ذرا مشکل ہے۔ پھر غیر ممکن ہو جائے گا۔

مولوی غلام محمد خاں پیش دہلوی اخبار شیر قیصر کے اڈیٹر مدت تک اودھ اخبار کے اڈیٹر بھی رہے۔ امیر اللغات پر بڑے بڑے اعتراض کئے۔ ریاض سے چوٹیں چلتی رہیں ۱۳۲۲ھ میں انتقال کیا عیش باغ میں دفن ہوئے۔

مرزا اپناہ علی افسردہ داروغہ نواب بہو بیگم صاحبہ مشہور مرثیہ گو تھے منصور نگر میں رہتے تھے۔ خوشحال تھے ۱۳۵۷ھ میں انتقال کیا ان کے مرثیوں کی سات جلدیں تھیں جو عذر کے بعد ان کے ورثانے کسی مرثیہ گو کے ہاتھ فروخت کر ڈالیں کر بلائے بالکلورہ میں دفن ہوئے ان کے پوتے نواسے لکھنؤ میں موجود ہیں۔

۷ لکھنؤ میں درگاہ حضرت عباسؑ کے قریب یہ روضہ واقع ہے۔

شعرا کے مزار

شہر خوشاں ایک ایسا عبرت خیز اور دروانگیر مقام ہے۔ جس کو دیکھ کر بے ساختہ ہنسی کا دل بھر آتا ہے۔ اس خاک میں ایسے ایسے نازنین مجہدین۔ ایسے ایسے ذی وقار بادشاہی ایسے ایسے نڈر وزیر۔ ایسے ایسے عقلمند حکما۔ ایسے ایسے روشن خیال شاعر مور ہیں۔ جن کے نام سے بدن کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے تھے۔ جن کا رعب داب بات کرنے کی اجازت نہیں دیتا تھا۔ لیکن آج وہ دھیروں مٹی میں تپے ہوئے ہیں اور ان کی ہڈیوں تک کو نظام زمین نے کھالیا۔ حقیقت میں زمین تو آسمان سے بھی زیادہ سنگرمحلی۔ وہ غریب تو زندگی کا دشمن ہے اور یہ مردوں سے بدلہ لیتی ہے۔ اور اس قدر گناہ کر دیتی ہے کہ مزار تک کا نشان نہیں رہتا۔

عام لوگوں کو تو جانے دیجئے۔ خاص لوگوں کے مزار کے نشان بھی مٹ چکے ہیں۔ جن لوگوں میں اور خصوص شعرا کو لیجئے جو ہندوستان کی زمین پر اپنا ڈنکا بجائے گئے ہیں وہ شاعرے کو درہم و درہم کر دیتے تھے۔ جن کی تعریف میں چھتوں کی پھینس اڑ جاتی تھیں۔ ہمیشہ شاعرے جن کے ہاتھ رستے تھے۔ جو حاصل طرح غزل لکھتے تھے۔ جو ہمیشہ نیا مینوں باز دھتے تھے۔ جن کے شعر میں اک نہ اک بات تازہ ہو اگرتی تھی۔ جو مرثیہ گوئی میں سرعام تھے۔ جو منبر پر بیٹھتے ہی لوگوں کو پٹوا دیتے تھے۔ جن کا رخص منبری مطبوع عام تھا جنگلی آواز میں لحن داؤدی کا اثر تھا۔ آج ان کے مزاروں کا پتہ لگانا بھی بہکود شواہ ہے۔

مثل مشہور ہے کہ دنیا مردہ پرست ہے۔ لیکن ہندوستان کی دنیا نہ مردہ پرست ہے نہ زندہ پرست۔ بات یہ ہے کہ ابھی ہندوستانیوں میں اپنی مادری زبان کے تحفظ کا ذوق و شوق پیدا نہیں ہوا ہے۔ ورنہ وہ اپنے سلف کے آثار کو اس طرح نیست و نابود نہ کر دیتے۔ مگر جلد ہی ایک زمانہ آنے والا ہے کہ لوگ اپنے سلف کے نشانات ڈھونڈیں گے اور ان کے کارناموں کو ایک ایک سے پھینس گے۔ اور کوئی بتا نیو لانا نہ ملے گا۔

جس طرح آج شکسیر کا ترانہ انگلستان میں ایک ایک فرد کی زبان پر ہے اُسی طرح ہم بھی میر تقی میر مرحوم کے ایک ایک مصرع کو آنکھوں سے لگائیں گے اور ان کی نسل کو

دھوئیں گے اور ان کی خاک کے لئے تمام لکھنؤ کی خاک چھائیں گے۔ غضب یہ ہے کہ وہابی والوں نے بھی اپنے غریب نصیب مسافر کو بے وطن ہونے کے بعد نہ پوچھا کہ وہ کیا ہوئے اور کہاں گئے۔ کم از کم یہ تو ہوتا کہ غریبوں کی یادگار میں ان کا مزار بنوایا ہوتا۔ لکھنؤ والوں سے یہ شکایت ہی بیجا ہے۔ انھوں نے اپنے وطن کے شاعروں کے ساتھ کیا سلوک کیا۔ جو غریب الوطن ان سے توقع رکھتے۔ ابھی تک لکھنؤ میں آتش کے دیکھنے والے زندہ ہیں مگر آتش کی قبر کا نشان نہیں رہا۔ خلیل لکھنؤی کو چار دن مرے ہوئے گذرے۔ اُن کے متعلق ایک ماسٹر صاحب نے بیان کیا کہ اُن کی قبر مراد آباد میں ہے۔ اور ان کا اصلی وطن وہی تھا۔ مراد آباد سے ایک صاحب تحریر فرماتے ہیں۔ یہاں مزار کا پتہ نہیں ملتا۔ زیادہ تحقیق سے ایک میر صاحب نے فرمایا۔ خلیل کو ہم نے دیکھا تھا۔ نواب نادر مرزا صاحب نمن ”نواز گنج“ کے وار و غم تھے۔ ”مصاحب گنج“ امیں ”ہزارا“ کے بلخ کے قریب رہتے تھے پوچھا کہ کہاں ہے کہا یہ تو معلوم نہیں۔ مگر غالب گمان یہی ہے کہ لکھنؤ میں ہوگی۔ مصحفی کے مزار کا پتہ غالب گمان یہ ہے کہ ”آمرتہ“ میں مل جائے۔ سنا گیا ہے کہ وہاں ان کی نسل میں دو ایک آدمی موجود ہیں۔ دوسری عرض اس تحریر سے یہ بھی ہے کہ شعر کے مزاروں کا پتہ تاریخوں میں درج رہے ممکن ہے کہ اس کی آرزو ہمارے دل سے نہ نکلی۔ تو دوسرے لوگ اسے پورا کریں گے۔

نواب عاشور علی خاں عاشور ”معالیخاں کی سرا“ میں رہتے تھے۔ مصحفی کے اچھے شاگردوں میں تھے۔ بہت سے لوگ ان کے شاگرد تھے۔ اُستاد گرامشہور تھے۔ ان کی قبر معالیخاں کی سرے میں ”پیر بخارا“ کے تلمے میں سنی جاتی ہے۔

نواب مرزا محمد تقی خاں ترقی بہت مشہور شاعر تھے۔ دہلی کے رہنے والے تھے۔ نواب آصف الدولہ بہادر کے زمانے میں لکھنؤ آئے تھے۔ ”نیر“ تخلص کرتے تھے۔ لیکن جب ملک الشعراء میر تقی میر لکھنؤ میں آئے اور ان کی شہرت نے ترقی پکڑ لی۔ تو اپنے سوراوب سمجھ کر اپنا تخلص بدل ڈالا۔ اور ترقی“ کر دیا۔ آپ کے تین دیوان میری نظر سے گذرے۔ پڑھو تھے افسوس ہے کہ احکا کلام نہیں چھپا۔ انکی قبر ”مصری کی بنیا“ میں ہی ہے۔

یہ لکھنؤ کے محلوں کے نام ہیں۔ جو شاہی میں بہت آباد تھے۔
 ۱۷۲ امر وہہ ضلع مراد آباد۔

میر جعفر علی حسرت استاد جرات ابتدا میں فیض آباد آئے۔ اور نواب شجاع الدولہ بہادر کے ملازم ہوئے اور بہت سے قصیدے ان کی شان میں لکھے۔ اس کے بعد لکھنؤ میں بادشاہ کے ساتھ چلے آئے۔ نواب آصف الدولہ بہادر کی شان میں شکلِ روین قافیوں میں قصاید لکھے۔ ان کے دو دیوان غزلوں کے اور ایک دیوان قطعات کا۔ ایک دیوان رباعیات کا۔ ایک دیوان قصاید کا۔ ایک مثنوی۔ ایک دیوان خمس میری نظر سے گذرا۔ قصاید بہت مشکل زمیوں میں لکھے ہیں۔ قصاید میں ان کا مرتبہ مرزا رفیع السو داسے کم نہیں ہے۔ نواب آصف الدولہ بہادر کے دربار میں ان کی بہت عزت تھی۔ صاحبِ استعداد تھے۔ بہت اعلیٰ میں انھوں نے انتقال فرمایا۔ قبر ان کی مفتی گنج میں ہے۔ چشتی۔ دہلی کے رہنے والے شاعر تھے۔ میر تقی کے پاس دہلی سے آئے۔ ان کے شاگرد ہوئے اور تازہ نگہ لکھنؤ میں رہے۔ زبان لکھنے کی لالچ میں استاد کی خدمت کرتے رہے چند اشعار درج ذیل ہیں۔

قدموزوں ہے تیرا رشک شمشاد	کہ جس کا ہے غلام اک سرور آزاد
قفس میں بالِ دہر باقی ہیں اب تک	بہار آئی ہے اب تو چھوڑ دیا
دھڑکتا دل ہے یارب خیر بچو	کہ اب قاتل نے مجھ کو کیوں کیا باد
تم شوق سے جا بیٹھو اغیار کی صحبت میں	لو ہم تو چلے یاں سے اسے یار خدا حافظ
محشر میں یہ بولیں گے سب زندہ کیلاہی	چشتی کے گناہوں کا انبار خدا حافظ

لکھنؤ میں عہدِ ناسخ میں انتقال کیا۔ مزار کا کہیں پتہ نہیں ملتا۔
مختتم ایک مشہور شاعر تھے۔ دہلی سے لکھنؤ آئے تھے۔ شاگردی کا حال نہیں معلوم ہوا۔ مگر قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ سودا کے تلامذہ میں ہوں گے۔ اس لئے کہ ان کے کلام میں اضافتیں زیادہ ہیں۔

کیوں نہ پیسے مجھے ہو کر مرادوں دو کرے	آسیا بنتی ہے ہو جائے جو سں دو کرے
بیت بختی ہو یہ ابرو کی کہ بے تے ہو جا	ہو اگر یار کے رخسار کا ریل دو کرے
اڑ گئے حنظل و کافور کے پھائے ہلکے	تپشِ قلب نے کی صبر کی سل دو کرے

بیت بختی شاید قدمائے دہلی کا محاورہ ہو۔ آج کل لکھنؤ میں بیت بازی بولتے ہیں مختتم کے نام اور مزار کا پتہ نہیں ملا۔

مرزا جعفر علی فیض - مرثیہ گو مشہور تھے - دہلی کے رہنے والے تھے - لکھنؤ میں عروج پایا - اور مدت تک کربلائے معلیٰ میں قیام کیا - آخر عمر میں لکھنؤ واپس آئے گھاسی کی بنیادیں دفن ہوئیں
میاں دلگیر مرثیہ گو - پہلے ہندو تھے - قوم کے کاسٹھ لالہ شیوپر شاد کے عزیز تھے
ان کے محلے میں رہتے تھے - اس کے بعد مسلمان ہوئے - مرثیہ گو یوں میں سرنام ہوئے
۱۲۶۲ھ میں انتقال کیا رشک نے اُن کے انتقال کی تاریخ لکھی -

در گلشن خلد با جمیع شہسدا
تاریخ وفات ادو شمر لے شک
گشتہ بابوس مرثیہ گو دلگیر
آہ افسوس مرثیہ گو دلگیر
سنا جاتا ہے کہ لکھنؤ کی کسی کربلا میں اُن کی قبر موجود ہے -

میر ضمیر نامی مرثیہ گو تھے - مفتی گنج میں رہتے تھے - وہیں انتقال کیا - ان کی قبر
رو مفتی گنج میں خام موجود ہے -

میر بہر علی انیس ابن میر خلیق بن میر حسن - لکھنؤ کے مشہور مرثیہ گو تھے - ابتدا میں
غزلیں بہت کہیں - ۱۲۹۲ھ ہجری میں انتقال کیا - شاد پیر دتیر نے تاریخ انتقال لکھی ہے
قبر چو بداری محلہ میں ہے -

مرثیہ گو انیس تحسبیاں
بے سر و پا تمام شد پے نال
زین جہاں رفت شد بہشت مقام
فرد مصرعہ چہ مرثیہ چہ سلام ۱۲۹۲ھ
مرزا سلامت علی دبیر نامی مرثیہ گو تھے - ان کا مزار ”مرزا دبیر کی کھلی“ میں ہے
۱۲۹۲ھ میں انتقال فرمایا -

سید حسین مرزا عشق - مشہور مرثیہ گو تھے - ”رکاب گنج“ میں مکان تھا - تھوڑا
زمانہ ہوا انتقال فرمایا - مزار ”رکاب گنج“ میں ہے -
خواجہ محمد علی جوش ابن خواجہ حیدر علی آتش - ۱۲۶۳ھ میں انتقال فرمایا -
رشک نے انتقال کی تاریخ لکھی ہے -

نزد بدر ز رنستی افسوس حیف
شیخ غلام علی راسخ عظیم آبادی شاگرد میر تقی میر مدت تک لکھنؤ میں رہے - آخر
عظیم آباد واپس گئے - پیر کے دن ۲۰ تاریخ جمادی الاول ۱۲۳۸ھ میں انتقال
فرمایا - اور وہیں دفن ہوئے -

شاہ مظلوم - دہلی کے شاعر تھے۔ تیر کے شاگرد تھے۔ ۱۵۵۲ء میں انتقال فرمایا۔ قبر کا نشان نہیں معلوم۔ کسی نے تاریخ انتقال کوئی ہے۔

ہائے افسوس دائے مظلوم بہت

مختار ریختی گودہلی کے رہنے والے۔ دُبلے پتلے نازک اندام۔ خاندان شاہی سے تھے۔ شعر خوب پڑھتے تھے۔ اور سامعین کو ہنسنا دینا اور رُلا دینا۔ ان کا ادنیٰ سا کام تھا۔ ایک شعر ان کا لکھا جاتا ہے۔

محل میں بھجے ہیں ماں بہن کو بھیجائے زبانی شیخیاں مختار ہیں اونچی ناک والو کنی
لکھنؤ میں بہت دنوں تک قیام رہا۔ شیخ فدا علی عیش اور منشی دیا کرشن ریچا کے جلسے تھے۔ لیکن متفکر اور کبیدہ خاطر رہتے تھے۔ آخر نہ معلوم کس طرف بھٹ گئے اور کہاں انتقال ہوا۔

نواب مرزا شوق - لکھنؤ کے رہنے والے مشہور شاعر تھے۔ ان کی چار شویاں مشہور ہیں۔ لکھنؤ میں انتقال کیا۔ مزار گر بلا میں ہے۔
شیخ فضل احمد کیف شاگرد میر وزیر صبا و خواجہ آتش "سبزی منڈی" میں رہتے تھے اور مرد مجرد تھے۔ لکھنؤ میں انتقال فرمایا۔ عیش باغ "میں دفن ہوئے۔ ان کا ایک مطلع ہے۔

بت پرستی پہ جو اپنا دل ناشاد آ یا سنگریزوں میں نظر حسنِ خدا داد آ یا

قبر کا نشان موجود ہے۔

عیسیٰ خاں تنہا - دہلی کے رہنے والے۔ لکھنؤ میں مشہور ہوئے۔ اور یہیں انتقال کیا۔ قبر کا نشان نہیں ملتا۔

امیر علی خاں ہلال شاگرد میاں برق "پار" میں رہتے تھے۔ اور "جلاجل" نواز تھے شعر بہت اچھا کہتے تھے۔ لکھنؤ میں انتقال کیا۔ قبر گٹھاٹ پر سنی جاتی ہے۔
میر فلک - شاگرد عرش مرحوم مشہور شاعر تھے۔ حال میں انتقال کیا۔ لکھنؤ میں

لکھنؤ میں چوک کے پاس یہ محلہ ہے۔ مولف

لکھنؤ میں نواب آصف الدولہ بہادر نے یہ باغ بنوایا تھا۔ ساون میں مشہور سیلے ہوا کرتے تھے۔ ادنیٰ طور پر اب بھی ہوتے ہیں۔ یہ باغ ویران ہو کر قبرستان کی صورت میں اب بھی موجود ہے۔ ۱۵۵۲ء میں گوتی کن رگھاٹ شہر

کسی کربلا میں دفن ہوئے۔ ایک مطلع درج ہے۔

دل تباں ہے بریں دلبر کا مکاں ملتا نہیں۔ طائر قبلہ ناکا آشتیاں پلست انہیں
سید سرفراز حسین قمر لکھنوی تینید عرش مرحوم۔ لکھنؤ میں انتقال فرمایا۔ قبر کا نشان
نہیں معلوم ہوا۔ ایک مطلع درج ہے۔

دل درو آتشاؤ باجو دریاے محبت میں حصار عافیت گرداب کو سمجھا مصیبت میں
آغا حیدر افسوس رئیس لکھنؤ شاگرد اسیر ”آغا میر کی دیوڑھی“ پر رہتے تھے۔ بن
باد وضع رئیس تھے۔ تخمیناً تیس برس ہوئے انتقال فرمایا۔ لکھنؤ میں دفن ہوئے۔ قبر کا نشان
نہیں معلوم۔ ایک مطلع درج ہے۔

جیسے جانا ہے کوئی پار کے گھر بھولے سے کاش آجائے مرا یا را دہر بھولے سے
میر تقی شاگرد ذوق مرحوم۔ بہت اچھا کلام تھا۔ امیر کے زمانے میں لکھنؤ آئے تھے
۔ دعویٰ ہمہ دانی بہت تھا۔ مشہور ہے کہ آپ نے کسی اعتراض کی وجہ سے ہیرے کی انگلی
چبائی۔ لکھنؤ میں سنا جاتا ہے کہ سپر جلیوں کے ٹکٹے پر دفن ہوئے ایک مطلع سننے میں آیا ہوں
منہدی جو دہانہ کفن قابل میں لگی ہے یاں آگ ہمارے جگر و دل میں لگی ہے

آغا بچہ ہندی مشہور شاعر تھے۔ لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔ اور یہیں دفن ہوئے
”بوستان خیال“ کا ترجمہ اردو انھوں نے کیا تھا غفران مآب کے امام بارے میں قبزی
غیور مخلص دہلی کے رہنے والے میر تقی کے شاگرد لکھنؤ میں آئے پہلے ایک بننے سے
ملاقات ہوئی۔ اس نے کہا۔ میرے یہاں پندرہ روپیہ ماہوار آپ کو مل سکتا ہے اور کھانا
اور موٹا کپڑا۔ آپ نے کہا کہ میری گذر اس میں نہ ہوگی۔ اس نے کہا۔ اچھا آپ قیام
کیجئے میں کسی سے آپ کی سفارش کر دوں گا۔ دو مہینے تک قیام کیا۔ کوئی صورت پیدا
نہ ہوئی۔ آخر بننے کی ہجو میں ایک شہسوی لکھی۔ جس کے چند شعر لکھے جاتے ہیں۔
”جنگل کشور“ بننے کا نام تھا۔

عجب ایک منجوس بقال تھا غرض صاحب ملک اور مال تھا
کوئی نام شخص اس کا لیتا نہ تھا بجز گالیاں اس کو دیتا نہ تھا
بخلی میں مشہور تھا اس قدر کہ قارون کی جوتی تھی اور اس کا سر
سلاطین کا یہ واقعہ ہے۔ آپ لکھتے ہیں۔ میں نے بننے سے ملاقات کی اُس نے کہا

ہمارے یہاں دال روٹی تو ہے جو پوشاک پہننے کوئی تو ہے
اگر پانزدہ روپیہ ہوں قبول تو ہر ماہ میں مجھ سے ہونے حصول
آپ نے جواب دیا۔

کر ڈنگا بھلا اس میں کیونکر معاش مگر اور کہیں اب کرونگا تلاش
اُس نے کہا آپ میرے یہاں مہمان رہئے۔ میں کہیں کام دلوادوں گا۔ آپ وہاں
کئی مہینے تک رہے۔

رہا اس کی اُمید پر چند ماہ بحال پریشاں بحال تباہ
نتیجہ یہ ہوا کہ آپ وہاں سے خفا ہو کر چلے آئے۔ اور اس کی ہجو لکھی۔ بعد چندے
مرزا جعفر صاحب کی شان میں ایک قصیدہ کہہ کر پیش کیا۔ وہاں سے کچھ وظیفہ مقرر ہو گیا
اگلے زمانے کے شعرا میں یہ صفت تھی کہ ذرا سی بات پر ہجو لکھ ڈالتے تھے۔ اور وہ
زمانہ بھی قدر دانی کا تھا۔ لوگ نازک مزاجیاں اٹھاتے تھے۔ ورنہ ایک بنے کا اُردو زبانی
خدمت کے لئے کچھ روپیہ صرف کرنا قابل تقلید امر ہے۔ مگر غیور نے اس کی بھی قدر نہ کی
انتقال لکھنؤ میں سنگمہ اعر میں ہوا۔ مزار کا کہیں پتہ نہیں ملا۔ غالب گمان یہ ہے کہ
در مفتی گنج میں ہوگا۔ کیونکہ نواب آصف الدولہ بہادر کے زمانے میں یہ لکھنؤ آئے تھے
اور اسوقت کے تمام شعراء مفتی گنج میں زیادہ رستے تھے۔ آج کل مغربی لکھنؤ ویران ہو رہا ہے
اس لئے وہاں کی قبروں کا نشان ذرا مشکل سے مل سکتا ہے۔ سچ ہے۔

امیر قاضی بڑھنے کوئی کہاں آئے مزار ہے نہ نشان مزار باقی ہے
آغا خالص نام مرزا علی محمد عرف سنے آغا صاحب لکھنؤ سرائے سیوہ میں رستے تھے۔
جونہیں مدقوق ہو گئے۔ علاوہ عزلی فارسی کے انگریزی بھی جانتے تھے۔ ۱۲- ذیقعدہ ۱۳۱۶
بارہ بجے دن کو طویل علالت کے بعد انتقال فرمایا۔ امام باڑہ غفران مآب میں دفن ہوئے
افسوس کہ آپ کا کلام دستیاب نہ ہوا۔ صرف چند اشعار فوجہ جات کے انتخاب میں گئے
مجموع غزلیات بہت کم کہتے تھے۔

بانو کنتی تھیں باآہ و زاری رن کو جاتی ہے شہ کی سواری
بن میں لٹی ہے دولت ہماری رن کو جاتی ہے شہ کی سواری

ہائے سینے نہیں پیرے صغیر تم کو سوتے ہو جھوٹے کے اندر
ماں یہ کہتی ہے رور و تھار می رن کو جاتی ہے شہ کی سواری

واری کس سے کہوں اب میں جا کر کوئی باقی نہیں میرے سر پر
ظلم بے حد کریں گے یہ ناری رن کو جاتی ہے شہ کی سواری

تھے ہاتھوں میں لے لو سپر کو چھوڑ دتہنا نہ اپنے پدر کو۔

اٹھو بیٹا تھارے میں واری رن کو جاتی ہے شہ کی سواری

شہ تو جنت کو آغا سہ حارے رد کے کہتے ہیں سب اُنکے پیاری

کون لے گا خراب ہماری رن کو جاتی ہے شہ کی سواری

بین زینب یہ کرتی تھیں نہیں کارواں ٹنگیا میرا بنیں

مشاق تخلص نام مرزا بہادر علی عرف پھشن صاحب خلع نے آغا صاحب آغا مرحوم

لکھنوی پہلے ایسا تخلص جو ہر تھا پھر آرا اختیار کیا۔ آخر میں مشاق تخلص پسند آیا۔ قلمی دیوان

ان کے خاندان میں موجود ہے۔ ہر صنف شاعری پر قادر تھے۔ اُنکی تصنیف سے تاریخیں،

رباعیاں، مثنوی، قطعات، مخمس، مہدس سب موجود ہیں۔ سید بندہ کاظم صاحب قادی

لکھنوی کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔ دلالی محلے میں ماہواری مشاعرہ کی بنیاد بھی قائم کی تھی

درسیات فارسی میں فارغ التحصیل تھے۔ انگریزی میں بھی کافی قابلیت تھی۔ مدقوق ہو کر عین

شباب میں ۱۲۔ ذیقعدہ ۱۲۹۰ ہجری دس بجے شب کو انتقال فرمایا۔ اور کر بلائے ناکھوڑہ

میں دفن ہوئے۔ اولاد میں دو لڑکیاں اور ایک لڑکا سہمی مرزا صادق علی عرف پھشن صاحب

عمر صرف ایک ماہ ستائیس دن کی تھی۔ اپنی یادگار چھوڑا۔ باپ کی وفات کے گیارہ برس بعد

لڑکے نے بھی مدقوق ہو کر ۱۳۔ صفر ۱۳۰۰ ہجری پانچ بجے صبح کو انتقال کیا۔ اور کر بلائی غلام اللہ

میں دفن ہوا۔ مشاق مرحوم بہت منکسر مزاج خوش خلق آدمی تھے۔ چند اشعار درج ذیل ہیں

لکھا ہر وصف اکثر خال روئے شاہ ویشا نکا

بیا حشر ہو تو یہ ارمان بکھلے

نہ ہوا آئے گی تربت میں روزن ہوگا

زیر دیوار جگہ تھوڑی سی رہنے دیجئے

درد دل کو مرے سینے میں سنبھلنے دیا

نہ مجھے زمیں دہاتی نہ کبھی فشار ہوتا

تھیں منفی سے کہہ دو تھیں کیوں دل نہ پاتا

نکیوں ہر نقطہ دُور بے بہا ہو میری دیوانہ

کسی کا ہو ہاتھ اور دامن کھینکا

شمع روشن سے نہ روشن مراد من ہوگا

یاں کبھی آپ کے جاننا زکا مدفن ہوگا

کوئی پہلو ترے نالوک نے بدلتے نہ دیا

پس مرگ آسماں پر جو موا مزار ہوتا

اگر اپنے دل پہ کچھ بھی مجھے اختیار ہوتا

اٹھا ہے جھوم جھوم کے ابر بہار آج
ترس رہی نگاہ نے بسل کیا زمانے کو
تھاری گردش چشم سید نے مارا ہے
خطا پر ہے تمھارا تیر دیکھو
بیکسی بعد فنا میری حد پر شاق
سربالیں وہ بیٹھے ہیں ہمارا دم نہ کھتا ہے
خبر پاتا ہے اُس ظالم کے آنکلی جو فرقت
اُڑا رہی ہے صبا خاک جن مزاروں کی
ابھی تو سیکڑوں کے دل لئے ہیں حیدر کے
خار صحرا رہ گئے جب ٹوٹ کے

لا سا قیلا دےئے خوشگوار آج
یہ تیغ وہ ہے کہ جسکی کہیں پناہ نہیں
فقط میں گردش قسمت ہی سے تباہ نہیں
نگہ پڑتی ہے بے تقصیر دیکھو
روکے کہتی ہے کہاں چھوڑ گئی تم کو
ٹھہر جاوے اجل اس وقت اکھاڑ بھلتا ہے
تو عرب حسن سے مشتاق دل باختول بھلتا ہے
وہ ترتیں میں تمھارے ہی خاکساروں کی
حصنور نیچے گاجان بھی ہزاروں کی
پاؤں کے چھانے بھی روئے چھوٹ

رہنما ن عشق اے مشتاق آج
لے گئے اسباب راحت لوٹ کے

آہ کی باہم رسائی دیکھ لی
آپ کا مشتاق پیتا ہے شراب
اس سے بہتر اور کیا شوق نشانی کے لئے
نکالا عاشق کوئی حسرت دیدار تھوڑی سی
خوشا قسمت رہے طالع اگر مشتاق لیتا با
اک نظر پھر دیکھ لوں صورت وہ پیاری آبی
بیخودی میں نہ قضا کو بھی قضا سمجھ گئے
دست نازک سے مجھے ساغر می دو تھی جگو

قسمت اپنی اور پرانی دیکھ لی
خوب اس کی پارسائی دیکھ لی
دل لئے جانا ہوں نذر یار جانی کے لئے
ہٹا دور دئے روشن سے نقاب کیا تھوڑی سی
کفن میں خاک بائے احمد مختار تھوڑی سی
میرے کوچے سے اگر نکلتے سواری آپ کی
شدت درد جگر کو بھی دوا سمجھیں گئے
تم اگر زہر بھی دو گئے تو دوا سمجھیں گئے

ساتھ لیجائیں گے مشتاق اخلص اپنا
اب نہ بدلیں گے اگر لاکھ بُرا سمجھیں گے

دامِ اخلص نام مرزا سجاد علی عرف لڈن صاحب ابن سنے آغا صاحب آغا مرحوم لکھنوی
سراے میوہ لکھنؤ میں رہتے تھے۔ درسیات فارسی میں فارغ التحصیل تھے۔ انگریزی میں بھی
قابلیت تھی۔ ہندی میں اچھے ماہر تھے۔ عربی میں بھی کسی قدر دخل تھا۔ خوشنویسی کا بہت شوق تھا۔

ہمیشہ علمی مذاق کا شغل رہتا تھا۔ شاعری کا بہت شوق تھا۔ شربھی کبھی کبھی لکھتے تھے۔ عکسی تصور بنانے کا کام جانتے تھے۔ ٹیلیگراف کا کام بھی جانتے تھے۔ لکھنؤ جنشن (چار باغ) اسٹیشن پر بہرہ دہ گٹ کلکٹری ملازم تھے۔ اس اثنا میں اسٹنٹ اسٹیشن ماسٹر کی جگہ پر ہر دو ار (یا کسی اور جگہ) تبادلہ ہو گیا۔ انھوں نے لکھنؤ کی جدائی منظور نہ کی۔ اور مستعفی ہو گئے۔ عین شباب میں دقتِ تپِ دق میں مبتلا ہوئے۔ ڈھائی تین مہینے علیل رہ کر۔ یکم جون سنہ ۱۹۱۰ء کے دن ساڑھے بارہ بجے انتقال فرمایا اور کرایے عظیم اللہ خاں میں دفن ہوئے۔ عمر تخمیناً ۲۳-۲۵ سال کی تھی۔ ان کا کلام اکثر مختلف رسائل میں شائع ہو چکا ہے۔ اپنا کلام جمع کرنے کی کبھی کوشش نہیں کی اسی وجہ سے بہت زیادہ کلام ضائع ہو گیا۔ چند غزلیں قلمی موجود ہیں۔ انتخاب کلام درج ذیل ہے۔

گلہ نہ آپ کا شکوہ نہ کچھ زمانے کا
کبھی کبھی رہے مشتِ ننگری بھی ضرور
بہانہ ساز، دغا باز، فتنہ گر عیار
آپا تھا شب کو دھواں جو بوس گناہ کا
اٹھ اٹھ کے اُسی بزم میں بیٹھا نزار بار
خاک اسلئے اڑاتے ہیں وہ میری قبر کی
آئینہ لے کے دیکھ لو کہ دوسرا نہ ہو
میں بیقرار ہو کے جو لپٹا شبِ صال
سٹھی تو کھولے، مرے پہلو میں نہ نہیں
کہتے ہیں یکے کیا کروں افسردہ دل ترا
کس کام کا جو شوخ نہ ہو چلبلا نہ ہو

بیل سمجھ کے کچھ پروردہ کھولنا
اعجازِ ہر آدائے شکاری دکھا دیا
اقرار میں یہ لطف نہ ملتا کبھی دماغ
صبحِ شب وصل آہِ نظر تک نہیں ملتی
تا شیر دکھائی کششِ دل نے پس مر
بچھا ہوا ہے دام بھی گلزار کے قرب
کشتہ کیا نگاہ نے لب نے جلا دیا
انکار وصل نے مجھے جیسا فرادیا
نیچی ہے نگہ اور وہ شرما کے ہوئے ہیں
سینے سے وہ ترب مری پٹائے ہوئے ہیں

بڑھ گئی نام خدا ایسی محبت تیری
 وصل میں اُن سے جو لپٹا تو کہا ہنس کر دیاغ
 مجھ کو اسے چرخ کیوں کیا برابر باغ
 پر دمیں ان بتوں کے یہ ہے کون جلوہ
 نوحہ گر مجھ پہ نہ جب کوئی ہو ایر سے بعد
 جب یہ سنتا ہوں یا راتا ہے
 لاکھ سمجھاؤ پھر نہیں سستا
 شمع روئی نہیں یاد دہ پریشاں نہ رہا
 لیجے سحرِ دل شوق سے چلے اب تو
 اک زمانے سے یہی عشق میں ہوتا آیا
 تھی جو انی ہی پہ موقوف بتوں کی لغت
 پوچھوں گا پر دے پر دے میں وہ گلے اگر
 کہ اب آنکھوں میں پھر کرنی یہ صورت تیری
 خیر ہے، خیر ہے، کیا آئی ہو شائستہ تیری
 میں نے آخر تر کیا کیا کیا تھا
 کس کے نیاز مند ہیں لے بے نیاز ہم
 روئی تربت بہ بہت میری قضا میرے بعد
 دل کو کچھ کچھ قرار آتا ہے
 جب دل بے قرار آتا ہے
 اے فلک کون ترے ہاتھ سے نالائز ہا
 غیر محفل سے نکالے گئے درباں نہ رہا
 دستِ وحشت مجھے کیا غم جو گریباں رہا
 دل وہی ہے مگر اب دل میں وہ اداں ہا
 تم کو بھی کچھ خبر مرے درد نہاں کی ہے
 عہم حسنین میں یہ اشک ناری لے دیاغ
 وقفِ آلِ حیدر کرار آنکھیں ہو گئیں

افسوس میر شیر علی ابن میر علی مظفر خاں داروغہ تو پنا نہ شاگرد میر حسین علی جبران دہلوی۔
 افسوس لکھنؤ میں ہمیشہ رہے۔ ادران کی شاعری کو شہرت نہیں ہوئی۔ مرنے کے بعد نشانِ قبر
 بھی نہیں ملتا۔

اس کی صوبیت کے تئیں یاد دلادیتا ہوں
 بیٹھے بیٹھے مجھے یہ گل تو دلادیتا ہے
 میر کبر علی اختر پہلے انجم تخلص کرتے تھے۔ مصحفی کے شاگرد تھے۔ ایک زمانے میں مصحفی کا
 دل شاعری سے ایسا سرد ہو گیا کہ غزل کہنا ایک قلم ترک کر دیا۔ شاگردوں کو جواب دیدیا
 کہ مجھ سے غزلیں نہیں بنتیں۔ اختر سے بھی یہی کہا مگر اُس نے بہت مجبور کیا تو ایک آدھ غزل
 پر اصلاح دیکر ڈال دیا۔ شاگرد نے پوچھا پھر میں کس سے اصلاح لوں۔ کہنے لگے جرات سے
 اصلاح لیا کرو۔ اختر جرات کے پاس غزل لے کر آئے۔ آپ نے نام پوچھا۔ تخلص پوچھا۔
 شاگردی کا حال پوچھا۔ اس نے کہا مصحفی کا شاگرد ہوں۔ اُسٹاؤ نے بھیجا ہے۔ فرمانے لگے سوچو

مصطفیٰ میرادوست ہے۔ میری اس کی مخالفت نہیں۔ میں تم کو اصلاح نہیں دے سکتا۔ اگر تم ان کی تحریر لاؤ تو مضائقہ نہیں۔ آخر مصطفیٰ نے خط لکھ دیا۔ کہ آپ ان کو اصلاح دیا کیجئے۔ جب جرات کے شاگرد ہوئے تو تیس برس کی عمر تھی۔ گھنؤ میں انتقال کیا خدا جانے کہاں دفن ہوئے۔

شمشیر جو گھنئے سے قاتل اسے کہتے ہیں تڑپے بے جو میرادول سبیل اسے کہتے ہیں بقاشیخ بقا، اندر خلف لطف اللہ پیش پہلے غلین تخلص کرتے تھے۔ شاہ حاتم کے شاگرد ہوئے کلام اچھا تھا۔ طبیعت شوخ تھی۔ گھنؤ میں رہے اور وہیں انتقال کیا۔

آستین حشر کے دن خون سے تر ہو چکی

یہ یقین جانو دل سے مرا قاتل ہی وہی

نواب مہربان خاں دہلوی جاہل تھے۔ اور تلفظ بھی درست نہ تھا۔ مرزا قاتل کے ساتھ گھنؤ رستم نگر میں رہتے تھے گھنؤ میں انتقال کیا حاجی نصرت کے تئیں دفن ہوئے۔ میرزا غلام جبار مجددوب ان کو سودا نے اپنا بیٹا بنایا تھا۔ گھنؤ میں انتقال کیا۔ منتظر شیخ نور اسلام امر وہوی شاگرد رشید مصطفیٰ۔ انکو استاد نے اپنا شاگرد رشید مانا ہے۔ اور لکھا ہے۔ فن شعر سے خوب آگاہ ہے۔ گھنؤ میں انتقال کیا۔ اور وہیں دفن ہوئے۔

ہر دم خیال یار جو پیش نظر رہا

ہجرال میں بھی وصال مجھے پیشتر رہا

شیخ الہی بخش معروف شاگرد رشید شاہ نصیر آبادائے سن شور سے گھنؤ میں آئے۔ شاہ نصیر کے شاگرد رشید تھے۔ بہت اچھا کلام تھا۔ صاحب دیوان تھے۔ گھنؤ میں انتقال کیا اور گنوگھاٹ میں مدفون ہوئے۔

افسر غلام اشرف گھنوی تلمیذ میر حسن دہلوی۔ گھنؤ میں انتقال کیا۔ نشان قبر نہیں ملتا۔

ہوئے نصیب جلد کہیں و عمل یار کا

احوال بے طرح ہے دل بے قرار کا

اسمیں جن شعر کا کلام درج ہے ان کے کلام کا انتخاب گویا عطر سخن ہے مجھے اس بات کا بہت افسوس ہے کہ بہت سے شعر کے حالات باوجود سچہ کوشش کے بھی دستیاب ہو سکے۔ فنال۔ اشرف علی خاں عرف کوکا خاں احمد شاہ بادشاہ دہلی کے کوکا تھے۔ اور نیزم دہلوی

کے شاگرد تھے۔ لکھنؤ میں آئے تھے۔ پھر خدا جانے کس طرف چلے گئے پُرانے شاعر تھے زبان بہت اچھی تھی۔ میر و مرزا کے ہم عصر تھے۔

یک رنگ۔ غلام مصطفیٰ نام دہلی کے پُرانے شاعر خوشگو میر و مرزا سے بھی پہلے کے شاعری میں خدا جانے کس کے شاگرد تھے۔ شاہ عالم بادشاہ کے دربار میں نوکرتھے۔ لطیفہ گوئی اور حاضر جوابی میں اپنا نظیر نہ رکھتے تھے۔ صاحب دیوان تھے۔ اور اچھا کہتے تھے۔ ایک دفعہ لکھنؤ آئے تھے۔ پھر دہلی چلے گئے۔

محمد شاگرد ناجی۔ دہلی کے پُرانے شاعر محقق تھے۔ دہلی میں رہے اور وہیں انتقال کیا۔ بہت مشہور شاعر تھے۔ صاحب دیوان تھے۔

ہوزوں۔ میر فرزند علی دہلوی شاگرد رشید سودا بہت مددِ مع آدمی تھے ابتدائی شاعری سے لکھنؤ میں چلے آئے۔ کسی سے ملتے نہ تھے۔ شاعرے میں بہت کم شریک ہوتے تھے۔ غزل خوب کہتے تھے۔ مدتِ عمر لکھنؤ میں رہے۔ اور یہیں انتقال کیا۔ آغا باقر کے امام باڑے میں دفن ہوئے۔ ان کا سنہ وفات سنہ ۱۱۷۵ ہے۔ دیوان مختصر غیر مطبوعہ دیکھا گیا۔ اولاد کا پتہ نہیں ملتا۔

کیسے قتل ہو جو کمر اپنی وہ کتا ہے
تجھے میری لہو کی جو قسم جلدی سے لاساغر
طریق کبہ و بتخانہ بیگا پر خطر ز اہد
آچکا خطبہ بھی پر سپر ناز کا اصرار ہے
کوئے اندیشی کا ان دامن دراز و نکائے فکر
پھر منالیوں گے اُس کے روٹھے کاؤرئیں
ہوتا ہے عشق ظاہریوں آہ و مہم دم سے
جیسے نشان لشکر معلوم ہو علم سے

آبرو و نجم الدین عرف شاہ مبارک نبیرہ شیخ محمد غوث گوالباری بہت خوش گو تھے سیرتِ ابنِ خاں آرزو کے شاگرد تھے۔ آپ یک چشم تھے۔

ایک شاعران کی ملاقات کی غرض سے بہت دور دراز مقام سے آیا۔ غریب بہت کشتی لیا تھا۔ آپ نے کچھ گفتا نہ کیا اس نے مسکرا کر کہا شاہ صاحب ہم غریبوں سے بھی تین آنکھیں کبچے۔ اس برجستہ گوئی پر سب ہنس پڑے اور شاہ صاحب نے معذرت چاہی۔ بہت جستجو کی مزار کا پتہ نہ ملا۔

ایک شعر درج ذیل ہے۔

دل تو دیکھو آدم بے باک کا عشق سے بھرتا ہے تپلہ خاک کا

میر جیون آنکار دہلوی۔ آپ نے مناقب بہت رکھے اور آخر وقت میں کر بلائے معلیٰ چلے گئے۔ اور روضہ مقدسہ پر قرآن خانوں میں ملازم ہو گئے۔ لنگر خانے سے خیراتی شلہ کھانے کو ملا۔ خادم روضہ کو خواب میں بشارت ہوئی کہ ہمارے عزیز جیون کو طعام خاص دیا کرو۔ اس معجزے سے میر صاحب کی بہت تکریم کی گئی اور وہیں دفن ہوئے۔

علی کا بیاہ ایسا جگمگا تھا

شب معراج جسکا رنجگمگا تھا

حیران میر حیدر علی دہلوی زندگی بھر لکھنؤ میں رہے۔ سرد بسنگھ دیوانہ کے شاگرد تھے۔ حاجی نصرت کے تیلے میں دفن ہوئے۔

اپنے جانیکاواں دکانہ ہے رات کو ڈھب

دیکھئے کیسی بنے آن بڑی بات کو ڈھب

میر جعفر زلمی دہلوی ہزل گو تھے پہلے رئیسوں کی مدح کرتے تھے جب ان سے کچھ وصول نہ ہوتا تو ہجو لکھتے۔ ہزل گوئی میں مشہور تھے۔ اعظم شاہ کی مدح میں ایک مطلع کہا تھا جو بہت پسند ہوا۔ اور پیش بہا انعام حاصل کیا۔

تکلیں سعادت کہ تابندہ بود ہمیں اسم اعظم برد کندہ بود

ایک مرتبہ مرزا عبدالقادر کی ملاقات کو گئے۔ مرزا اسوقت متفکر تھے۔ آپ نے پوچھا کیا کچھ فکر سخن میں ہو کہا ہاں۔ کہنے لگے میں بھی سنوں کتنے شعر کہے ہیں مرزا نے کہا ایک مضرع اچھا ہے مگر دوسرا مصرع ہم نہ پہنچا وہ مصرع یہ ہے۔

لالہ در سینہ داغ چوں دارد

آپ کہنے لگے واہ یہ بھی کوئی شکل بات ہے۔ لکھ لو

چو بکے سبز زیر کوں دارد

مرزا ہنسنے لگے اور کچھ دے کر ان کو رخصت کر دیا۔ دہلی سے جب آئے تو فیض آباد میں رہے۔ پھر لکھنؤ میں آصف الدولہ کے عہد میں چلے آئے اور یہیں انتقال کیا۔ نشان قبر نہیں ملتا۔

نخاۃ عشرت

خوابہ عشرت کا نام غلبی دنیا میں تو کسی تعارف کا محتاج نہیں لیکن عام آگاہی کی واسطے میں نے چاہا کہ کچھ واقعات لکھوں جب خواجہ صاحب سے خاندانی حالات دریافت کر نیکاموقع آیا تو آپ نے آبدیدہ ہو کر فرمایا مجھے استخوان فردشی ناپسند ہے۔ میں نے عرض کیا آپ کا فرمانا صحیح ہے کہ خاندانی فضائل بیان کر کے اپنے عزیز کا خواب ہونا ضرور خلعت عقل ہے لیکن آپ کو اپنے خاندانی جوہر کا اظہار واجبات سے ہے۔ یا قوت ایک ایسا جوہر ہے جو اپنی خوبیوں میں بینظیر ہے۔ مگر ایک جوہر ہی اس بات کو ثابت کر دیتا ہے کہ یہ رمانی ہے تو کچھ سبیر اس کی خوبیوں کو اور اضافہ کر دیتی ہے نعل خود نفس جوہر ہے مگر بخشائی اخلافت اس میں اور بھی چار چاند لگا دیتی ہے اس نسبت سے اگر کوئی نامی مستند باکمال اپنے نسب کے حالات بیان کرے تو اس کی عالی نشی اس کے کمال کو اور بھی چمکا دیتی ہے اس لئے فائدہ عام کی واسطے ضرور ہو کہ شاعر اپنے خاندانی حالات بھی لکھے اگر وہ جوہر علم کے ساتھ جوہر شرافت بھی رکھتا ہے تو اس کے اخلاق بھی وسیع ہوں گے اور شرفا کو اس سے فیض پہنچے گا اور اس کی صحبت حاصل کرنے کی مستی ہوں گے۔

شکر کا مقام ہے کہ میری استعدائے زیور قبل پہنا۔ اور مجھے بعض دلچسپ حالات بھی معلوم ہوئے۔ خواجہ محمد عبدالرؤف عشرت کے والد ماجد کا نام نامی خواجہ عبدالشکور مرحوم تھا دادا کا نام خواجہ محمد وحید الدین برداوا کا نام محمد علی خاں بہادر سکندر دادا کا نام عبدالشکور خاں بہادر نام کے ساتھ خاں کا لفظ خطاب ہی ہے جو بادشاہ اور درجہ سے عطا ہوا تھا۔ عبدالشکور خاں والی بلوچ کے خلف صغر تھے جب ان کے والد ماجد کا انتقال ہو گیا تو بھائیوں میں نا اتفاقی اور دشمنی پیدا ہو گئی اور ہر شخص سلطنت کا دعویدار ہو گیا۔ قریب تھا کہ ایک بہت بڑا کشت و خون ہو خاندان کی بیوفائی سے دل برداشتہ ہو کر آپس میں ہجرت کر گئے تھے۔ بی بی کو ہمراہ لیکر شب کو قن تنہا کھڑے ہوئے اور صبح کے مصائب پہنچے ہوئے دہلی آئے انوقت دہلی تباہ ہو چکی تھی شاہ عالم بادشاہ قید ہو چکے تھے وہاں سے فیض آباد آئے نواب شجاع الدولہ بہاؤ سے ملے نذر پیش کی نواب شجاع الدولہ بہادر نے انکی بہت عزت کی اور نیکو قطعہ داری الہ آباد کا عہد

مرحمت ہوا اور خطاب خان بہادر کا عطا ہوا آٹھ برس کے بعد ستمہ ہجری میں نواب
 شجاع الدولہ بہادر نے انتقال فرمایا۔ اور نواب آصف الدولہ بہادر سند نشین صوبہ
 اودھ ہوئے اور لکھنؤ کی آبادی زیادہ ہونے لگی۔ اسوقت عبدالشکور خاں بہادر الہ آباد
 کے قلعہ دار تھے اور مع اہل و عیال وہیں سکونت رکھتے تھے چنانچہ وہاں ایک حضری
 دروازہ انھیں کانویا ہوا ہے اور ایک بہت بڑا بازار اپنے بیٹے محمد علی خاں کے نام
 سے بنوایا ستمہ میں انتقال ہو گیا۔ اور الہ آباد قلعہ میں شہ نشین کے وسط میں قون
 ہوئے۔ اور نواب آصف الدولہ بہادر کے حکم سے ان کے بیٹے انکی جگہ پر قلعہ دار مقرر
 ہوئے۔ ستمہ میں جب نواب آصف الدولہ بہادر کا انتقال ہو گیا اور ان کے بیٹے
 وزیر علی خاں بہادر سند نشین ہوئے اور بعد چند سے وہ بھی سلطنت سے معزول ہو کر کلکتہ
 بھیج دیئے گئے تو گورنمنٹ نے نواب سعادت علی خاں بہادر سے سلطنت اودھ کے بارے
 میں ایک نیا معاہدہ کیا اور اس میں قلعہ الہ آباد کے خلیہ کا بھی فیصلہ ہو گیا اور
 گورنمنٹ نے نواب سعادت علی خاں سے اس امر کا ایک حکم نامہ لکھ کر محمد علی خاں کے
 پاس بھیج دیا کہ تم قلعہ الہ آباد کو مجنسہ گورنمنٹ انگریزی کے حوالہ کر کے فوراً ہمارے
 پاس چلے آؤ محمد علی خاں نے جدید بادشاہ کے حکم کی تعمیل کی اور قلعہ میں اپنا اسباب اور
 شاہی اسلحہ و دیگر اسباب اور اپنے مکانات چھوڑ کر اپنے خاندان کو ہمراہ لے کر بادشاہ
 کے حضور میں حاضر ہوئے۔ انکا خیال تھا کہ خلیہ عارضی کسی بدگمانی کی وجہ سے ہوا ہے
 ان کا تصفیہ بادشاہ سے رد برد ہو جائے گا نواب سعادت علی خاں کو یہ بات معلوم ہوئی
 کہ میرے بارے میں نواب ہو بیگم صاحبہ گورنمنٹ سے تصفیہ کر چکی تھیں اب اگر میں گورنمنٹ
 سے کوئی نیا معاہدہ نہ بھی کرتا اور الہ آباد کا قلعہ وغیرہ نہ دیتا جب بھی سلطنت مجھے ملتی تو
 ان کو اس کا بہت افسوس ہوا اور محمد علی خاں صاحب کی طرف متوجہ نہ ہوئے یہ خود
 نازک مزاج تھے لکھنؤ محلہ احاطہ خانساں میں سکونت اختیار کی اور خانہ نشین ہو گئے
 گورنر جنرل نے کلکتہ سے لکھا کہ تم یہاں چلے آؤ تین سو روپیہ ماہواری پنشن مقرر کی جاتی
 ہے مگر ان کی والدہ نے اس مفارقت کو منظور نہ کیا تاچار اپنے بہنوئی کے نام پنشن دلوائی
 وہ کلکتہ میں اسی پنشن سے اپنی بسر اوقات کرتے رہے۔

الہ آباد کے بازار اور عمارات پر کسی غیر آدمی نے محمد علی خاں کا وارث بنکر قبضہ کر لیا۔

محمد علی خاں اپنی زندگی نہایت عیش و عشرت سے لکھنؤ میں بسر کر رہے تھے اور ان کے پاس بہت دولت تھی۔ مرغ بازی کا شوق بہت تھا۔

اودھ میں آکر انھوں نے اپنے لڑکوں کی شادی اہل کشامروہ میں کی اور نواب ظہیر الدولہ بہادر وزیر اودھ سے قرابت کا سلسلہ قائم ہوا۔

عبدالشکور خاں اور محمد علی خاں دونوں علاوہ علوم کے عامل تھے اور مشہور تھے کہ ان کے پاس جن تحصیل علوم کو آتے تھے۔

خواجہ صاحب کے نانامووی عطا حسین عرف مولوی گدانی صاحب فارسی کے پیشل استاد تھے اور ان کے پرانا عبداللہ خاں صاحب لاہور کے سفیر تھے اور وہاں

ان کی عمارات عالیہ اور مکانات تھے بعد انتقال کے کوئی لاہور نہ گیا۔ اس سبب سے وہ املاک تلف ہو گئی۔ مولوی عطا حسین صاحب بادشاہ کے یہاں بیت النثار میں منشی تھے

داد اوجیہ الدین بھی بہت اچھے خوشنویس تھے شاہی میں اپنے گھر کی دولت صرف کرتے رہے آپ کے والد ماجد آخری بادشاہ کے عہد میں آغاز جوانی میں سولہ برس

کے سن میں نواب گنج رفیع گونڈہ کے محلانہ دار ہو گئے تھے۔ مگر کچھ دن کے بعد غدر کا سامنا ہو گیا اور ان کے مکان کا تمام مال و متاع لوٹ لیا گیا۔

غدر کے دس برس کے بعد ۱۲۶۷ء میں آپ کے والد خواجہ عبدالشکور صاحب نے شادی کی اور ۱۲۶۸ء یوم دوشنبہ ماہ ربیع الاول کی چھٹی تاریخ صبح صادق کے وقت خواجہ

صاحب پیدا ہوئے۔ تعلیم ابتدائی تعلیم آپ کی مولوی امید علی صاحب قدوائی سے شروع ہوئی اور قرآن کریم

کرا۔ اقامت تک اسے پڑھی۔ مولوی صاحب صبح دس بجے مکان پر آتے تھے اور چار بجے تک پڑھاتے تھے۔

اس کے بعد آپ کے ماموں مولوی مہدی حسن صاحب جو فارسی کے مشہور استاد تھے آپ کو تعلیم دینے لگے۔ اور انکے فیض صحبت سے آپ کو فارسی میں بہت جلد مہارت

ہو گئی جب مولوی صاحب کا انتقال ہو گیا تو بعض کتابیں آپنے ابو الحسنات حاجی حافظ خواجہ قطب الدین احمد صاحب مالک مطبع نامی سے پڑھیں اور مولوی فتح محمد صاحب گنوی

اور مولوی فرید حسین صاحب مراد آبادی سے عزلی کی صرف نحو کی چند کتابیں ختم کر کے

شرح جامی شروع کی تھی آپ کے والد کی صحت اچھی نہ رہتی تھی اسلئے گھر کے کاموں کا بار آپ کے ذمہ آ پڑا تعلیم کا سلسلہ موقوف ہو گیا لیکن اسوقت آپ فارسی کی درسی انتہائی کتابیں مختلف استادوں سے پڑھ کر دُرُہ نادرہ تک ختم کر چکے تھے عربی میں کافی دستگاہ حاصل نہ ہوئی۔

اُسی زمانے میں آپ کو شاعری کا شوق ہوا سب سے زیادہ سن شاعر شیخ محمد جان شاد پیر دیر تھے آپ اُن کی خدمت میں حاضر ہوئے انھوں نے حدائق البلاغت اور سرائے قافیہ ملا قاسم گنا بادی پڑھایا اور اپنے متروکات سمجھائے اور میر تقی میر کے قواعد اصول اردو ذہن نشین کئے اور اس کے بعد غزل گوئی کی اجازت دی ابھی سال بھر اس مشق کو نہ ہوا تھا کہ پیر دیر زیارت کر بلائے سہلی کو ہمراہ راجہ امیر حسن خاں والی محمود آباد جانے لگے تو آپ نے پوچھا میں آپ کی عدم موجودگی میں کس سے اصلاح لوں فرمایا تم کو احتیاج اصلاح نہیں ہے تم خود ماہر ہو اتنا خیال رہے کہ شعر بامعانی یا محاورہ کہا کرو اور زمانے کی موجودہ روش کی تقلید نہ کرنا سال بھر کے بعد زیارت سے واپس آئے تو بھی کلام پر اصلاح بہت کم دیتے تھے خواجہ صاحب کہتے ہیں کہ مجھے استاد نے کبھی ایک مصرعہ پورا اصلاح میں نہیں دیا اور زبان اُردو کا لغت لکھنے کی ہدایت کی۔ مطالعہ کتب، مطالعہ کتب کا آپ کو بہت شوق ہے۔ فارسی میں دیوان حافظ، جامی خسرو، صائب، خاقانی، شوکت بخاری، طالب آملی، مخلص کاشی کے دیوان آپ نے بار بار مطالعہ کئے۔

تاریخ ہندوستان کی اکثر تاریخیں آپ کے مطالعہ میں رہیں۔ اُردو و نثر، مرزا رجب علی بیگ کی نثر آپ کو بہت پسند ہے مولانا شبلی کی نثر بھی پسند ہے اور شمس العلما اندیر احمد اور سید کی تالیف بھی زیر نظر رہی۔

نظم، آپ کو میر تقی میر کے کلام سے عشق ہے۔ اُن کے بعد مرزا تقی ہوس کا کلام بہت پسند اور اُن کی شاعری کے دلدادہ ہیں سوز اور غالب کے کلام کا بعض حصہ مطبوع خاطر ہے آتش صبا، غلیل، ناسخ، برق، رشک کا کلام بھی مطالعہ میں رہتا ہے۔ امیر، داغ، جلال کے کلام کو آپ پسند کرتے ہیں۔ اور محاورے کی سند میں جلال کو زیادہ مستند مانتے ہیں۔ قصائد، قصیدے میں سودا اور حسرت کو استاد اول مانتے ہیں تمیز کے قصیدہ زیادہ پسند ہیں

مرانی، مرثیوں میں میر انیس، میر وحید، اور مرزا دبیر کی تصنیف کو پسند کرتے ہیں۔
شاعری، شاعری میں تیر کے رنگ کی تقلید کرتے ہیں اور فرماتے ہیں اردو میں رعایت
نظم کی بھرا کر ناضافتوں کا زیادہ لانا فارسی ترکیب سے استعارات بعیدہ غزل میں لانا مجھے
پسند نہیں شعر صاف ہو سچا ہوا ہو معنوی پہلو کمزور نہ ہوں دل پر اثر کرنا ہو باخا و رہ ہو۔
دیوان آپ کا مرتب ہو چکا ہے۔ تاریخیں کم ہیں، رہا حیاں بھی کم لکھیں، محسن دو چار
لکھے قصیدے کم لکھے، مسدس دو ایک لکھے، قطعات اکثر لکھے، انجمن نظر نویس ایشیائی شاعری
کی تراکبتیں پیدا کیں مرزا ہمایوں بخت جگر مرحوم کے مشاعروں میں اکثر شریک ہوا کئے اور
اب مشاعروں کی شرکت اور غزل گوئی قطعاً ترک کر دی ہے جو پنور میں ایک شاعرہ حفیظ
جو پنوری نے محلہ سپاہ میں بہت شاندار کیا تھا اُس میں آپ شریک ہوئے شہزادہ مرزا
قیصر بخت فردغ نے بجد تعریف کی اور اپنے دولت کردہ پر لے گئے کلام سنا اور سنایا۔
ادنی صحبت، مولانا شبلی، جناب جلال لکھنوی، جناب تسلیم لکھنوی، جناب شمشاد لکھنوی
منشی سجاد حسین سے اکثر ملاقات کا موقع ملتا رہتا تھا۔ جناب ریاض، مولانا شہر، جناب نجم
جناب فصاحت، جناب انصاف، حکیم کوثر، پروفیسر مرزا محمد بادی، جناب کلیم، جناب قمر
وغیرہ سے زیادہ اتفاق ملاقات رہتا ہے۔

ذریعہ معاش۔ ابتدا میں لکھنؤ غریبوں کی کوٹھی میں یورپین تعلیم آردو کے لئے ایک لنگیج
اکالج قائم ہوا اس کے پرنسپل جناب سٹر جاسن صاحب تھے، پرنسپل صاحب نے خواجہ صاحب
کو اپنا اسٹنٹ مقرر کیا۔

طلبا کی تعداد ستر انتی تھی میں بیس طلبا کا ایک کلاس ہوتا ہے۔ ہر گھنٹہ کے بعد
ایک گھنٹہ کی چھٹی ہوتی تھی چھٹی کے وقت میں خواجہ صاحب ٹیوشن کا کام انجام دیتے
بعدہ سٹر گرین صاحب اس کے پرنسپل ہوئے۔ پھر سٹر مرلے صاحب پرنسپل رہے
ان سب کے خواجہ صاحب اسٹنٹ مقرر رہے امید تھی کہ یہ کالج مستقل ہو جائیگا
اور اس کے واسطے عمارت تجویز ہوئی لیکن جنگ جرمن کے شروع ہوتے ہی کالج لٹ
گیا۔ اس کے بعد خواجہ صاحب مختلف ٹیوشن کرتے گئے۔

اور جو انگریز پروفیسنری کا امتحان دیتے ہیں وہ اکثر آپ سے پڑھا کرتے ہیں۔
کیونکہ پروفیسنری امتحان میں عروض بھی شامل ہے اور عروض خواجہ صاحب بہتر

کوئی نہیں سکھا سکتا۔

اس کے علاوہ آپ کتب خانہ تجارتی کے مالک بھی ہیں جسکی آمدنی معقول ہے۔

مشاعر غزل آکھو شاعری کے ساتھ ساتھ شاعری کا بھی شوق پیدا ہوا ہے پہلے آپنے کتب خانہ جمع کیا جس میں صد ہا دیوان فارسی قلمی اور مصد ہا اردو قلمی موجود تھے اسکے علاوہ مطبوعات جدید و قدیم کی اکثر کتابیں بھی تھیں۔ آناز شاعری میں آپنے لغت لکھنے کی بنیاد ڈالی محاورات کا لغت مع اشلہ جمع کیا دوسرا حصہ افعال مفرد کا لکھا تیسرا حصہ افعال مرکب کا چوتھا حصہ مصادر مفرد کا پانچواں حصہ مصادر مرکب کا چھٹا حصہ مفرد الفاظ اسم کا ساتواں حصہ اسمائے صفات کا آٹھواں حصہ حروف روا بط کا نوواں حصہ محاورات بیگنات کا لکھا۔ لغات اردو کی چار جلدیں طبع ہو چکی ہیں جو تمام صوبہ بمبئی کے ہائی کلاس اسکول لائبریری میں داخل ہیں۔ شاعری کی چار کتابیں طبع ہو چکی ہیں جو مقبول عام ہیں۔ قواعد میر کی سند قواعد کی کتاب ہے۔ جان اردو۔ اصول اردو و دودو بار چھپ چکی ہیں۔ مضمون نویسی اردو میں عبارت نویسی کے عمدہ قاعدے میں بہت مفید کتاب ہے۔ لغات کی تصنیف کے درمیان میں ایک کتاب مترکات الفاظ و محاورات کی اصلاح زبان اردو کے نام سے لکھی، اور دوسری کتاب فی حدیث صرف نحو میں زبان دانی کے نام سے لکھی وہ طبع ہو کر مقدر مقبول ہوئیں پہلا ڈشین دونوں کتابوں کا آٹھ مہینے میں ختم ہو گیا۔ اس درمیان میں کھنڈ میں شدت کی بارش ہوئی یا یوں کہئے کہ طوفان عظیم آیا جس میں ہزار ہا مکان تہہ بونہ ہو گئے آپ کے کتب خانے کا مکان گر گیا اور تمام تصنیف شدہ لغت کی جلدیں مع کیا ب کتب خانے کے ضائع ہو گئیں جس کا آپ کو سخت رنج ہوا لیکن کسی سے ذکر نہیں کیا۔ اور پھر تصنیف و تالیف میں مشغول ہو گئے اسی زبان میں لکھنؤ کے مستند مشاہیر شاعر کی سعی سے لکھنؤ میں تحفظ زبان اردو کی غرض سے انجمن اصلاح سخن قائم ہوئی اسکے آپ کی بیڑی مقرر ہوئے۔ آپ کے مضامین سے شاید ہندوستان کا کوئی رسالہ یا اخبار خالی رہتا ہو تو رہتا ہو تاریخ اودہ کے مشہور مضمون لکھے اردو زبان کے تحفظ میں پرورد خا میں سے زیادہ آپنے لکھے اور اسی کو شش کا یہ اثر ہے کہ حیدر آباد میں یونیورسٹی قائم ہو گئی اور ہندوستان میں مختلف انجمنیں اردو کی حفاظت میں قائم ہوئیں باوجود ان کا وعاش اور نظرات کے آپ اردو کی خدمت میں اس طرح سرگرم ہیں جس طرح کوئی دنیا دار فکر روزی میں مبتلا ہوتا ہے۔ اس وقت بھی روزانہ کچھ نہ کچھ تالیف و تصنیف کا سلسلہ جاری رہتا ہے اردو کی بشمار سندھ صوفی اور نوجوی قاعدے آپنے اختراع کیے ہیں و معا ہے کہ خداوند کریم آپ کی عمر میں ترقی دے اور دلی مقاصد میں کامیاب کیے کتاب خجانه عشرت آجی آن نچل نظموں کا مجموعہ ہے جو وقتاً فوقتاً آپنے تحریر فرمائی ہیں مجھے اُمید ہے کہ یہ کتاب بھی آپ کی بکھرے گی کی طرح مقبول عام ہوگی اور اہل نظر اسے آنکھوں سے لگائیں گے۔

احقر شکر لکھنؤ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کوئے یار

اے کوئے یار تیرا کیا راستہ کٹھن ہے
 دشمن رقیب اپنے بدن نصیب اپنے
 بلبل کو شاخ گل پر آتا ہے چین لیکن
 دونوں اسی ہوس میں کیا بھٹکتے ہیں
 ہر ایک جاہ پیری طرفہ بہار دیکھی
 آوارگی یہاں تک پرواز کر چکی ہے
 پایا نہ تھے لیکن خوش فکر کوئی تجھے میں
 اک بیٹھ سی گئی ہے اس سیدہ کے دہر
 کوئے صنم کا نقشہ پاتے ہیں سر جگہ ہم
 دل کہہ رہے ہیں جگمگو اسی گلی میں
 اُس کے بغیر کیوں کر دل کو قرار آئے
 موسیٰ سے بات کی ہو کیونکر یقین آئے
 اے کاش اُس گلی میں تربت بنا دی کوئی
 اے کوئے یار تجھیں کیوں پیچ ہیں ہزاروں
 اے قوم کے جوانوں اب خواب سے تو چونکو
 بہت اگر ہو کوئے مقصود دور کیا ہے
 مشکل نہیں ہے کوئی آسمان جو نہ ہوئے
 نزدیک کوئے جاناں پاؤ نہیں اپنے طاقت

ہر قدم پہ جس میں اک ایک انگڑ ہے
 کانٹے بھرے ہیں جس میں ایسا لکھن ہے
 پتھیں کو دشمنی ہے عینا دکھلن ہے
 دیرو حرم کے اندر اہلے بہن ہے
 بلبل کا تو چین ہے آہو کا تو غن ہے
 غربت نصیب دلتے حد کے کیا ملن ہے
 جو ہر دو سینہ زن ہی جو ہر دو غزن ہے
 ساقی وہی پُرانا ہے بھی وہی امن ہے
 کہتے ہیں جسکو جنت عور و گلی جن ہے
 رونق فرا جہاں پروہ غیرت جن ہے
 پروانہ ہوں میں گویا وہ شمع جن ہے
 نشور تو جہاں میں عشق کم سخن ہے
 جس ہرزہ میں کی مٹی میرے لئے کفن ہے
 بے پھر راستہ کا یازلف کی شکن ہے
 گرا گئی ہوں کچھ خون جوش ن ہے
 غربت کی شب میں دیکھو تباہ کن ہے
 دوروز کی ہے زہمت دور دزد کا کھن ہے
 افسوس غیر ہم پر اُس پر بھی طعنہ زن ہے

ہمت مدد کرے کچھ غیرت دکھائے انھیں
 گو کاہلی گلے میں باز دھوئے بن ہے

ماویا مہار

راحت افزائے جگر ہے آمدِ فصلِ بہار
ہے نسیمِ صبح میں اعجازِ عیسیٰ کا اثر
گلزارِ ان چمن کی کشت وہ رشکِ بہشت
کشتِ غم کو ابرِ رحمت نے کیا بالکل تباہ
لالہ و گل کی یہ کثرت ہے کہ صحنِ باغ میں
نوعِ ورسِ باغ نے پہنا لباسِ سرخ سے
کالی کالی وہ دیاں پہنے ہوئے بادل اُٹھے
کھیت کی امینڈ و نیپہ کیا بارش بیٹھے ہیں
کہتے ہیں آپس میں پھر چلنے لگی پروا ہوا
ٹھنڈی ٹھنڈی وہ ہوائیں جو جگر کے پار ہو
ستبرہ خود دروہے یا تختِ زمرہ بچھا
ہے دماغِ جاں کو فرحتِ بخش بھول گئی ہلک
ساتی و میخانہ یاد آتا ہے ایسے وقت میں
ہے ادھر بہلہ ہکتا اس طرف جو ہیٹلی
چھائی ہو کالی ٹھٹھا کیسی اندھیری رات ہو
گرتے ہیں غنچو نے یہ شبنم کے قطرے مجھم

دستِ شبنم کر رہا ہے روئے گل پر آبشار
صحتِ جسمی اڑا لائی ہے اپنا راہوار
توبہ زائد کی دکھاتی ہے جسے روئے قرار
طفلِ غنچہ خوابِ راحت سے ہوا کی ہوشیار
گل کے سینہ پر قدم رکھ کر صیبا کی ہر بار
ناچتے ہیں مورِ لیلِ نگار ہے میں سب ملار
جشنِ تکی فوج یا جانی جو موئے کوہسار
سبز محل کا بچھو نادیکھتے ہیں بار بار
وہ برستے آتے ہیں بادل و صرا و طھر ہوا
ننھی ننھی بوندیاں سلکِ گہر جن پر نشان
آگِ جنگل میں لگی ہے یا کھلا ہے لالہ زار
خود بخود یا کھلیا ہے نافہ مشکِ تار
اچھے اچھے متقی ہو جاتے ہیں بے اعتبار
اک پری سوئے ہیں سو اک پری سوئے سیل
بجلیاں چلیں کبھی جگنو نے دکھلائی بہار
یا پرزادانِ عالم رو رہے ہیں زار زار

کسی مشوق کا جو بن ہے گدرا یا ہوا
چپے چپے چھوٹے چھوٹے یا لگتے ہیں اتار

یتیم بچوں کی عیدی

دورِ دریا کھارے ہیں ٹھوکرِ تم بچے
روٹی نہیں میسر کترا نہیں بدن پر
آوارہ پھر رہے ہیں گھر گھر یتیم بچے
زندہ رہیں جہاں میں کیوں نہ یتیم بچے

مان سے غریب بیکس پر نشین عفت
 عادت لگ کر ہی کی پڑ جائے گی جو ان کو
 فاقہ کشی سے عاجز ہوتے ہیں جنہاں
 ہندوستان میں بالکل ہمدردیاں نہیں تیا
 ہر ایک کی نظر میں خوار و ذلیل یہ ہیں
 مذہب نے کی ہے حکومتا کید شد و بد سے
 انکے ذول دکھاوے باپ ہیں بچے
 ملتا ہے عرش اعظم روتے ہیں گھڑی یہ
 کچھ مدر سے بنا و جلیں یہ پر در میں
 اُمیدیں ہیں بہت سی وابستہ بن گئے ہیں
 وہ خود غریب بیکس فاقے غریب ہے
 یہ یاد کر کے کس کو اس وقت رو رہیں
 مشتاق ہیں انکے دم سے ہر طرح کے فائدہ
 اس وقت ترک سارے سید نہیں کہیں
 تلف ایسی زندگی پر ہم مٹ بھگے گئے
 بیوا میں رو رہی ہیں شوہر کو یاد کر کے
 یہ جان دینے والے اسلام پر شے میں
 دینی حمایتوں میں سر بیچ کر رہے ہیں
 یعنی وہ جانتے تھے جتنے ہیں کلمہ کو سب
 ہم دین پر شے میں وہ ہمہ جان دینگے
 دنیا میں اہل ایمان اس وقت ہیں کر درو
 دست کرم بڑھا کر ان کو سنبھال لو تم
 بیوہ غریب بیکس بھولی پڑی ہوئی ہو
 آنکھوں کی روشنی تھے ماں باپ کی جو کل تک
 نورور ہے ہیں انکو اب گود میں اٹھا لو

کیا باند میں مٹ برابر پھر یتیم بچے
 ہو جائیں گے بھکاری بڑھ کر یتیم بچے
 بن جائے ہیں مسیحی اکثر یتیم بچے
 بے زر سے قوم ساری بے یتیم بچے
 مثل سر شک عم ہیں ابتر یتیم بچے
 بچوں سے ہیں تمھارے بہتر یتیم بچے
 ایسا نہ ہو کہ کوسیں رو کر یتیم بچے
 چرخ مراد کے ہیں اختہ یتیم بچے
 پھرتے ہیں مارے مارے درو یتیم بچے
 ہیں درج آرزو کے گویا یتیم بچے
 پھر پرورش کرے کیا مادر یتیم بچے
 دل میں چھو رہے ہیں نشتر یتیم بچے
 ہیں ان اضافتوں سے مصدر یتیم بچے
 برباد حور میں ہیں بے سہ یتیم بچے
 اور روٹیوں کو ترسیں اکثر یتیم بچے
 اور کچھ لک ہے ہیں گھر گھر یتیم بچے
 یوں ہو رہے ہیں ان کے ابتر یتیم بچے
 اب چھوڑ کر گئے ہیں تسب یتیم بچے
 خود پرورش کریں گے آکر یتیم بچے
 ہم ہوں نہ ہوں زمین گے خوشتر یتیم بچے
 کیا وہ نہ بال لیں گے ملکہ یتیم بچے
 دہشت سے کانپتے ہیں پھر تر یتیم بچے
 کچھ چھوڑ کر گیا ہے شوہر یتیم بچے
 وہ آج کھا رہے ہیں شوکر یتیم بچے
 بر سارے ہیں دیکھو گوہر یتیم بچے

سب عید کی خوشی میں اترا ہے ہیں کیا کیا
 یابوس ہو رہے ہیں بے زیرِ یمیم بچے
 بچوں کا اپنے صدقہ عید کی کچھ انکو دیدو
 منہ تک رہے ہیں ہی لاغر یمیم بچے

ناظرہ اُمید

دل رُبا یا نہ ہے اُمید اشار ایترا
 سچ یہ ہے جانب دنیا بھی ہیں تولائی
 کوئی لالچ تھا کہ ہم کنج عدم سے چلکر
 شوق دیدارِ ادھر حسن پرستی کا نرا
 اب یہاں سے ہیں جو دنیٰ خیالی شو
 باغِ جنت کے وہ حالات سنائے تو نے
 قصد کرتے ہیں کہ اک روز وہاں بھی جائیں
 تو ہی افسردہ دلوں کو ہی مہنائے والی
 دشت وہ دشت نظر ٹھوکریں کھائی جو صا
 ترے وہ عزم ہیں آتا نہیں کچھ جس میں غل
 دامن دہم اُلجھ جائے وہ خارستان تو
 کوئی جیتا ہے تو اُمید اُسے ہے تنہی
 پہنچی مشوقہ ہر اک دل کی ہو تو اسے اُمید
 نامرادوں سے کیا کار مسیحا تو نے
 ڈگمگاتے ہوئے پاؤں کا سہارا تو ہے
 بے ترے عیشِ وطن ہو کوئی مشکل جینا
 بسترِ مرگ پہ ہے جس جو پڑے ہیں مطلق
 ہجر کی شب کی ٹھٹھا ٹوپ بھیاں کہ صوب
 توجو اک بیوہ کو نسکین دیا کرتی ہے
 ضغفا ایسے کہ وارث نہیں جھکا کوئی

کام آتا ہے ہر اک وقت سہارا ایترا
 باغِ اُستی کی ہوا ترے کرم سے کھائی
 آئے اس دہر میں فقر کج کو بے زاد سفر
 یک بیک عالمِ عنصر میں ہیں لے آیا
 کھینچ لیجائے گی اک روزیاں جنت
 شوقِ فردوس کے کچھ ایسے دلائے تو نے
 ہے ارادہ کہ وہ گلشن بھی ذرا دیکھ آئیں
 عینِ یابوسیوں میں کام ہے آئینوالی
 تو سعادون ہوئی غربتِ زدہ مجلس کی دوا
 تیری امداد سے طو ہوتے ہیں سب شہرِ نکل
 ساتھ اس دشت میں تو صورتِ جسم جاں ہی
 وصل اک وعدہ فراموش سے حاصل ہو بھی
 ترے ہی نام کے سب نے ہیں زندہ جاوید
 حسرتِ مردہ کو سینے میں جلا یا تو نے
 اونچی چوٹی پہ چڑھانیکا اک لالو ہے
 شامِ غربت میں ترے دم سے سی کھانا پینا
 ترے ہی نام سے چہرے پہ ہوائے رفتی
 دمِ قدم سے ترے ہو جاتی ہے ذرا چمت
 ننسے سے بچے کودہ پال لیا کرتی ہے
 اُن غریبوں کی تہی کرتی ہے کچھ دبوٹی

کامیابی کا ستارہ بہت دور مگر چشمِ اُمید سے دیکھو تو ہے نزدیک نظر
ساری دنیا سے ترقی کی عمارت ہی بلند کام دیتی ہے وہاں صرف تری ایک کند
تو ہی ہر رنج میں مونس ہو الم میں ہر نین تو ہی افلاس میں ہر دوست مصیبت میں نین
کو نہ کام تھا جس میں نہ دود کی تو نے جو بلا آئی زمانے میں وہ رد کی تو نے

قصیدہ

عید میں آج عید آئی ہے یہ مسرت مزید آئی ہے
خرم کی کلید آئی ہے ساعتِ نوسید آئی ہے
یہ ہنگام گرم جوشی کا جشن ہے شہ کی تاج پوشی کا
لودہ انگلیڈ سے جہاز چلا نامِ اقدس مدینہ سے جس کا
بابِ مندب پہ جس گھڑی پہنچا ترکیوں نے سلام کر کے کہا
یہ ہنگام گرم جوشی کا جشن ہے شہ کی تاج پوشی کا
رونا ہے سعید کا بندر آئے خدمت میں آپ کی کچر
مصر لوں نے کہا یہ خوش ہو کر زندہ باشید قیصرہ قیصر
یہ ہنگام گرم جوشی کا جشن ہے شہ کی تاج پوشی کا
ہر طرح کی جہاز میں ہی بہار تارِ برتقی ہوا کی ہے تیار
روزِ خبروں کے ہوتے ہیں بند رو چھتا ہے اک نیا اخبار
یہ ہنگام گرم جوشی کا جشن ہے شہ کی تاج پوشی کا
اب عدن میں جہاز آ پہنچا پیشوا کی کو جمع ہیں امرا
عزلی گیت بینڈ میں وہ بجا ہے شمالی زبان کا گانا

ہے یہ ہنگام گرم جو ششی کا

جشن ہے شہ کی تاج پوشی کا

بہیٰ تک بجزیت آئے حق تعالیٰ نے دن یہ دیکھ لے
خیر مقدم کو کیوں نہ دل جاے سب نے مقصود اپنے جھڑپاے

ہے یہ ہنگام گرم جو ششی کا

جشن ہے شہ کی تاج پوشی کا

نحر دلی کو یہ ہوا حاصل ہند کا باد شہ ہوا داخل
عید میں عید یہ ہوئی شامل بڑھ گئے خیر خواہوں کے اہل

ہے یہ ہنگام گرم جو ششی کا

جشن ہے شہ کی تاج پوشی کا

مغربی باد شاہ کا آنا اہل مشرق میں جشن فرمانا
دعوتیں دے کے سب کو بلوانا اس کرم کا ہر اک ہے دیوانا

ہے یہ ہنگام گرم جو ششی کا

جشن ہے شہ کی تاج پوشی کا

اس ادا کا ہر ایک شیدا ہے شاہ سے خوش بہت رعایا ہے
خلق یہ حاکموں میں عتقا ہے ایسی باتوں کا ہنس جو یاری

ہے یہ ہنگام گرم جو ششی کا

جشن ہے شہ کی تاج پوشی کا

شاہ نے آ کے سرفراز کیا دل رعیت کا خوب شاد ہوا
اب یہاں جو ملی کا ہو جلسا دل کا یہ مدعا بھی ہو پورا

ہے یہ ہنگام گرم جو ششی کا

جشن ہے شہ کی تاج پوشی کا

شاہ کیسار عابا پر در ہے قندل کستری سے در اگستری ہے
ادب پر ہندیوں کا اختر ہے آج عشرت فزید مھر مھر ہے

ہے یہ ہنگام گرم جو ششی کا

جشن ہے شہ کی تاج پوشی کا

دنیاوی کایا پٹ

غور سے ڈالو اگر جزائے دنیا پر نظر
دیکھئے جس چیز کو اُس میں تغیر و تحریک
ایسی نہ کہ ہے جو آغاز سے انجام تک
آدمی کی انتہا و استہاد کو دیکھئے
اور حرکت بھی نہ دیکھنا تھا اعضا کو زندہ
پھر تو کچھ ہاتھ پاؤں بھی نکالے بہت
مقتضائے سن سے اعضائے بھی کی نشوونما
خود جو تھے محتاج وہ ہیں دوسروں کے تدبیر
دو قدم جو چل نہ سکتے تھے وہی ہیں پہلو
تیسرا دور اور بھی اُس کے مخالف نکلیا
بازو نہیں پھر رہی طاقت نہ پاؤں نہ سکت

جس نے دیکھا ہے جو انہیں انہیں باکو فر

دیکھ کر یہ شکل رد دیتا ہے وہ بے اختیار

اُس وسیع اور برفضا جنگل پہ ڈالو اب نظر
جھاڑیاں جھنکاریاں ٹھنڈی ہوا کی جھول
لیکن اُس کی اگلی اور پچھلی اگر تاریخ پر
ہو چلے ہیں انکے بھی کتنے زمانے دہریں

آج یہ جنگل ہو کل تھا باغ پہلے تھا کچھ اور

پھر غزاں کا دور آیا پھر ہوئی داخل بہار

ہے سحر کا وقت پھولی ہو شفق افلاک پر
کس قدر انگھیلیوں کی چال چلتی ہے نسیم
کیا نگاہوں میں بھی جاتی ہے سبزے کی لہر
یا کیا ایک جدت مہر مسور نے تمام

دوسری جانب سفیدی ہو رہی ہے آشکار
آشیانوں میں جن کے نمنہ آ رہے ہزار
اور پھولوں کی مہک سے ہو گیا دل بقرار
دے دیا یاد سوم و ہر کو سب اختیار

دست بُرد ہر سے جو ہوئیں زار و نزار
خوشنمائی و دلکشی نے کر دیا تھا پائدار
اپنے صناعتوں کی حالت پر ہوئی ہے شکبار
مرحہ خلق خدا جو آستان تھا آشکار
اک تھا کمانہ اسافر دم کے دم پائے قرار
آج اُلو بولتا ہے اُس محل پر بار بار
کیسے کیسے نازیں ہیں زیبِ اغزلے قرار
گذرے ہیں عہدِ سلف میں کیسے کیسے نواز
فاتحانِ تیغِ زن ہیں اور نہ اُن کے جانثار
ہوئے نیچر کے ان تازہ کرشموں پر فدا
کیسی کیسی صورتیں بن بن کے بگڑیں بار

اُن عماراتِ لطیفہ پر فراڈ انوکھ
ایک دن وہ تھا کہ اس املاکِ عالیشان کو
ایک دن یہ ہو کہ اس کہنہ محل کی ٹیٹ ٹیٹ
جس مکالم میں گرم رہتی تھیں ہمیشہ محبتیں
آج اس قابل نہیں وہ سرزمینِ فسوس ہے
کل جہان پر تھے صنیانِ جہاں کے نقشے
ہائے وہ نازک قمرِ طلعتِ حسین کیا ہو گئے
دور کیوں جاؤ اسی ہندوستان کو دیکھ لو
آج دنیا میں کہیں نام و نشان باقی نہیں

کرشمہ انتظار

لیتا ہے چٹکیاں یہ دل بے قرار میں
ایسی تو آرزو نہ کسی آدمی کو ہو
تو ڈرے اسکے بہت ہوں سب کے جوئے
صحرائے ہولناک خطر کا مقام ہے
نیکلے جو انتظار کے دشتِ نبرد سے
منطق کی طرح جس میں نظر آئیں گتھیاں
جنکی کمر کو کس کے اٹھاتا ہے انتظار
دامِ فریب و آرزو میں گویا بچھا رہے
جو انکو کھینچ کھینچ کے ہے اُسیں لارہا
بکھرے ہوئے ہیں صورتِ بختِ بُل و جگر
جو چاک ہو کے ساتھ گریباں کا دیر تھے
بھولے سے بھی سلجھنے کا لینے نہیں ہیں نام

مستوق کے کرشمے ہیں سب انتظا میں
لیکن خدا کرے نہ یہ چسکا کسی کو ہو
وہ دشت وہ جبلِ خمیں انسان دیکھ لے
کوئی سراو ہاں ہے نہ منزل کا نام ہے
آبادیہ ہیں سب انھیں آوارہ گرد سے
وہ پر خطر پہاڑ کی دُشوار گھاٹیاں
ان میں وہی تو ٹھو کریں کھاتے ہیں بالہ
صحرائیں رنگ کے ہیں جو ٹیلے ٹھری ہوئے
جاسوس انتظار کا ہے اک لگا ہوا
وہ خار جو بول سے گر کے زمین پر
ان دامنوں سے آج ہیں پلٹے پڑے ہوئے
پڑ پڑ دشت صورتِ گیسوئے شکر فام

پھرتے ہیں انہیں بس وہی حوالہ نصیب ہے
 وہ ہولناک لمحہ سمندر کہ الاماں
 کھائیں تھپڑے آہ جہاز انکے بار بار
 ہے انتظار نام سکوت اور سکوت کا
 پہلو میں نازنیں کی طرح گدگداتا ہے
 اُمید انتظار کے پہلو میں ہے پلی
 بیتاب دل جو ہو تو تسلی یہ دیتی ہے
 اس کا سکوت دل کو فرسہ وہ دکھاتا جو
 ہے قاعدے کی بات جو ہوتی ہی چند دور
 کہتا ہے شوق پاس ہمارے چلی یہ آئے
 یہ نیلے نیلے رنگ کا ہے گول آسمان
 اقبال کی طرح وہ جو جھلکتی ہے مکشائیں
 یا قوت لب کی طرح شفق میں ہے کیا بہار
 یہ کیوں ہمیں بہار دکھاتے ہیں اس قدر
 کیا اچھی وہ گھڑی تھی کہ جب لکھتے تھے فرخ
 پہلو میں اُسکی یاد تھی ہر وقت ہمیش
 ایسا یہ انتظار تھا کہ جس سے نجات
 لیکن ہمارا جوش جو انی جو گھٹ گیا
 جب پختہ کاریوں کو ملا وقت کام کا
 جس کی یہ ہے غرض کہ بنو نہ خوان تو
 پچھلی ترقیوں کو کرو آج اپنی یاد

تسکین جنگو دیتا ہے یہ پوچھ کر فرار
 جن کی نہ ابتدا ہو نہ ہوا انتہا بیاں
 جنہیں ہیں انتظار کے مارے ہوئے سوار
 جنہیں خیال کروٹیں لینا ہے دل فرا
 یہ کیفیت فرسے کی نہایت دکھانا ہے
 ہے دل دہی کو آرزو استاد ہر گھڑی
 بیچین ہو ذرا تو یہ گودی میں لیتی ہے
 دیکھ بیاں جہاں کی بشر بھول جاتا ہے
 ہوتا ہے اُسکے ملنے کا دل میں بہت نور
 یا ہنکو پاس اپنے ابھی کھینچ کر بلائے
 یہ تارے جھلکنا کے دکھاتے ہیں اپنی نشان
 درد جگر کی طرح چلتی ہیں بھسٹیاں
 بادل یہ جھوم جھوم کے آتے ہیں بار بار
 یہ اسلئے کہ دور میں سب بلکہ دور تر
 تھے انتظار میں کسی ٹکڑے کے باغ باغ
 رہتا تھا اپنی چشم تصور میں نازنیں
 اُمید کچھ نہ تھی کہ ملیگی ہیں نجات
 پر وہ تمام دل کی اُننگوں کا ہٹ گیا
 دل کی توجہ اور طرف پھیر دی ذرا
 اُٹھ بیٹھ خواب جمل سے اب اسے جوانم
 بیٹھو سنبھل کے اور کرو دل کو شاو شا

کوشش کرو کہ پھر کے بہار آئے باغیں
 کچھ تیل چاہئے ہے ابھی اس چرچا میں

آثار قدیمہ

کیا مٹائے ہیں زمانے نے پرانے آثار
وہ قدامت کے کتابے وہ عمارت لطیف
اعلیٰ اعلیٰ شعرا ناظم جادو تقریر
پڑ گئے سب یہ قدامت کے کچھ ایسے بچے
لڑکھڑاتی ہوئی چلتی تھی جہاں روز نسیم
اب ہیں وہ باغ لہلہ اور کہاں انکی جہاں
اگلی دنیا کا اگر نام و نشان باقی ہے

تو وہ ٹوٹی ہوئی قبریں ہیں پُرانی دوچار

خواب نویس کا فرا لیتے ہیں سو نوالے
جب کبھی گور غریباں کی طرف جا مکھلے
فاتحہ پڑھنے کو جب ہاتھ اٹھایا ہم نے
دل بھرا آباد ہیں اور انکھوں نے آنسو کیلے
نیت نابود ہوئے سیکڑوں کہنہ تلے
بعض قبروں کو زمانے نے مٹا یا تو بہت
چین سے سوتے ہیں مرقد میں عذار و کبار
انکو دیکھا کہ ہیں سب منتظر در شمار
دیکھ کر دیدہ عبرت سے ہیں اور بیار
سیسی آن کی محافظ تھی الم چوکیدار
روح تربت کا پتہ ہے نہ کہیں نقش مزار
مٹ سکیں وہ نہ مٹا نیسے کبھی آخر کار

در حقیقت ہیں زمانہیں وہی خوش تقدیر

نام مرنے پہ بھی مٹتا نہیں جنکا زہار

دیکھے کھول کے اوراق تقایم کن
ہیں وہاں بعض رسم کیش بھی ایسے ایسے
بیج اگر پوچھے تو واقعی آثار قدیم
کہنہ قصوں میں جو ہے لطف سے کیا کہنے
عشرت ان کہنہ عمارت کو دیکھے کوئی
ذکر کچھ اہل وفا کا ہے جہاں حسرت بار
نقد جاں جن سے بچا تھا جہاں کو دشوار
جتنے برباد ہوئے اُتے ہیں عبرت آثار
اگلے بڑھنوں کے تقاریر میں دُر شہوار
منہ سے کہتی ہے سب حال شکستہ دہر

چاند اور اُس کی روشنی

اے چاند تیری روشنی کس نور سے مہر ہے
آنکھوں میں ٹھنڈک جس سے فرحت سول ہو

کس باغ کا تو پھول ہے کس بزم کی قندیں
 یہ فیض تیرا سب پہ سیو دوست یا دشمن کوئی
 شیشم ہی تو کس جام کا تو ہی گلیں کس نام کا
 آئینہ ہے کس ماہ کا نقش قدم کس راہ کا
 کس حور کا رخسار ہے کس دل کا تو دلوراد
 بیشک خدا کا نور ہے پردہ میں تیرے جلوہ
 پہلو میں تیری ای قمر تارے نہیں ہیں جلوہ
 سینے پہ تیرے دماغ سے کس ماموں کے کج
 تو خود حسین ہے عشق کا کیوں روگ نہ لیا
 وہ کونسا عشق ہے کچھ نام تو اُس کا بتا
 تارے ہیں یا آنسو ترے یا قطرہ خون جگر
 میری سی حالت تیری ہی تیری سی تاسیر کی
 عاشق کو ملتا ہی نہیں راحت پہ نہ ایک شب
 یہ امر ناممکن سا ہے یہ بات تو مشہور ہے

بادل

تیرے احسان کے مومن ہیں سب بادل
 کھیت کے کھیت ہیں سیراب تری بارش
 تو گر جتا ہوا آتا ہے تو ہوتا ہے گساں
 کاشنکار و نکاترے دم سے ہے غنا چٹا
 تونہ آئے تو خزاں کا نہ قدم جاسے کبھی
 سبز بانات کے ہیں پھول گہ اوراقِ شجر
 آشیانوں میں پرندوں کے بھرتے بانی
 بوند بانی کو جہاں روتے تھے دُزخ گناہ
 گھاس پر دیکھ کے شبنم کو یہ ہوتا ہے گلاں
 خارِ صحرا ہوں کہ گلہاے چمن ہر و جبل
 نخلی فرش بچھا دیتے ہیں سوکے جنگل
 بھر کے لایا ہے کوئی کا تو اسی گنگا جل
 خشک سالی سے تجھے رہتی ہی ہر روز جل
 تونہ آئے تو چمن میں بھی نہ پھوٹے کو پل
 پھل درختوں کے کا فوس میں روشن ہیں گل
 باغ میں بارش باران سے پری ہیں گل
 ایک دم بھر میں وہاں بھرے تونے جل نخل
 موتی طمانکے ہیں کسی نے لب فرش نخل

ابھی بارش میں انھیں جینے کی امید مولیٰ
 زرد پتے تھے ابھی سوکھے ہوئے باغوں میں
 اس قدر لاتا ہے انمول کہاں سے پانی
 بھر کے لے آتا ہے پانی جو سمندر سے بھی
 شام کے وقت کھلا ہے جو برس کر پانی
 پیٹ بھر تا ہے زمین کا ترے ٹھیکے سے
 تو نہ ہوتا تو ابھی قحط سے مر جاتے تب
 در نہ یاوس تھے دستان تو اول اول
 کیا برسات کے آتے ہی گیارنگ بدل
 کہ جو بھر دیتا ہے دم بھر میں تمام جل جل
 تو زمین کہتی ہے ہراج پلا دو میں جل
 ورق چرخ پہ چپاں ہے سنہری جدول
 سینچنے سے تو یہ عقدہ کبھی ہوتا نہیں جل
 تو نہ ہوتا تو زمانہ میں نہ ہوتا کوئی پھل

بے ترے حکم ہے بیکار زمینداروں کا
 بے ترے نظم زراعت میں زحافات خلل

نیرنگی قلک

یہ مثل سچ ہے نہیں ظالم کو ملتا ہے قرار
 اس پہ بھی جو رہتا ہے باز تو آمانیں
 حکمران تو عرصہ کیتی کے ہر گوشے پہ ہے
 دامن دولت میں تیرے گوئیں ہو کچھ بھی
 یہ نہیں کہنے کہ رکھا عمر بھر تو نے خراب
 اس تلون سے ترے گھبرا گئے ہیں سب
 عہد تیرا ایک بھی ہمنے نہ پایا استوار
 تجھ میں سب انداز ہیں بد عہدی مستور
 ظلم چاہے مجھ پر کر لے مجھے ہے اختیار
 چٹکے افشاں تو تیار دلی بکلتا ہے تو کیا
 دیکو ہے خورشید سے شب کو مخاطب برآند
 لیکن ان دونوں سے بھی اچھے نہیں ہو سکو
 پھر عہد کس بات سے تیری زمانہ خوش ہے
 ایک دن وہ تھا کہ یوسف پر زنجیر لگی تھی
 اے فلک گردش تجھے بھی ایک ہی حالت میں ہے
 آہ ظالم ظلم کرنا کچھ تری خلقت میں ہے
 دبیر میں دبیر بہ صولت تری ہوتیں ہے
 بخل قارون کی طرح لیکن تری خصلت میں ہے
 آج عزت جسکو دی تو نے وہ کل بدلتی ہے
 تو نہ ہوا بزم دہاں جائیں ہی نیت میں ہے
 سر چڑھا کر پھر گردینا تری طینت میں ہے
 جھوٹ تو ظالم ہمیشہ سے تری قسمت میں ہے
 جان تو جان آفریں کے قبضہ قدر میں ہے
 سب یہ کہتے ہیں کہ یہ صورت کسی صورت میں ہے
 اک نیا مستوق تیرے پاس ہر غلطی ہے
 اک لگو غربت میں ہو تو دوسرا لذت میں ہے
 اک تیر گاری کا شیدا تیری ہر حرکت میں ہے
 ایک دن وہ ہو کہ سکیں قید کی حالت میں ہے

تیرے ایک گردش میں عالم کا بچا تا ہوا
اول اول تو نے دارا سے لئے کیسے لوگ
تھر تھر ہے نہ وہ جھبکا ہے جامِ جم
یاد ہے ہلو کہ ہندوستان کبھی سرسبز تھا
کیا ہوئے دہلی کے وہ مشہور شاہانِ سلف
خاک میں تو نے بلایا آہ کس کس نام کو
کوہ کو اک کاہ کر دینا تری عادت میں ہے
آخر آخر جاہِ اسکندر کی وہ ہیبت میں ہے
ذکر جھکا آج تک ہر ایک کی محبت میں ہے
آج ہر فرد بشر جھکا بہت محبت میں ہے
نام جھکا آج تک سطوت میں شوکت میں ہے
آج ہم اٹلی کو روئیں یا قصور شام کو

پانی نہیں برستا

اب ہوگی خشک سالی پانی نہیں برستا
تحصیل اور پوس نے بیڑھتیا رکھا ہے
بید خیلوں کے چرچے ہر سمت ہو رہے ہیں
بائے میاں کا میلہ کس طرح ابلی ہوگا
باغونیں جو شجر ہیں وہ نخل بے ثمر ہیں
گل خار ہو گئے ہیں غنچوں نہیں رہیں ہر
گو موسمی رپوٹر کرتے ہیں مطمئن اب
اضلاع میں مویشی بیار ہو رہی ہیں
کچھ بیڑیوں نے لوٹا کیڑوں کے کچھ ٹپایا
بیچارہ گائے بھینس فاقوں سے مر رہی ہیں

اب کی جوار آج کچھ سوکھ سہی چلی ہے
مڑھکا گئی ہے بالی پانی نہیں برستا

برسات کی بہار

رحم بارش کا نہ ہوگا جو گنگا روں پر
کیسے سرکار کا آسمان ہے جو دورہ پہ کبھی
قلعہ درخواست گرائی کی کیا کرتا ہے
اوس پڑ جائیگی اسال زمینداروں پر
ظلم ہوتا ہے رسد کا انھیں بیچاروں پر
قحط سالی جو پڑھی آتی ہے دیواروں پر

ابو بکر گھر کے جو آتا ہے کبھی سادوں کیا
لو برتا ہوا آتا ہے وہ بادل دیکھو
لوٹے ہیں وہیں بقال سب نگاروں پر
رحم فرما ہی دیا ہم سے یہ کاروں پر
نخلی فرش بچائے کئے کساروں پر
آب رحمت کا برتا ہے گنہگاروں پر
پانی تالاب میں ہو سبزہ ہے دیواروں پر
لوٹتے ہیں کہیں مینڈک کیں بگڑنکا ہجوم
ٹوٹے پڑتے ہیں خریدار خریداروں پر

مرثیہ قیصر ہند

یہ ستم کیا ہوا ہے گردش گردن آہ
وہ شہ اڈور ڈھانچا خسر و خوشید جاہ
اٹھ گیا سر سے ہمارے اک معظم بادشاہ
چین سے سوتے تھے جبکہ عہد میں شام
وہ رعیت کا نگہاں گوشہ تربت میں ہے
موت تیرے ہاتھ سے ہر ایک کس ذلت میں ہے
ملکہ و کٹوریہ کا تخت دل کیا ہو گیا
جاگ کر اپنا مقدر دفعۃً کیوں ہو گیا
جو ہمارے دل میں اپنا تخم الفت بویا
جو کوئی آیا ہماری بیکی پر رد گیا
قیصر ہند آپ کو ہم سے جدا ہونا تھا۔
اس قدر جلدی رعیت سے خفا ہونا تھا۔

شاق سے ساری رعیت پر جدا ہوئی آپ کی
اللہ اللہ اس قدر بے اعتنائی آپ کی
معترف ہے عدل پر ساری خدا کی آپ کی
آہ اتنی جلد آخر موت آئی آپ کی
آپ کی فرقت میں ہے محزون رعایا ہند کی
آپ کی فرقت میں ہے محزون رعایا ہند کی
یہ الم ہم ہند بونکے واسطے کچھ کم نہیں
بیکی کی بیکی ہے انتہائے غم نہیں
موجزن دریا میں گویا دیدہ پریم نہیں
زخم یہ وہ ہے کہ جس کا حشر تک ہم نہیں
آہ اسے عشرت شہ عادل ہمارا اٹھ گیا
ملکہ و کٹوریہ کے دل کا پار اٹھ گیا

کجگ کتھا

شریفوں میں باقی شرافت نہیں ہو
گلے کاٹے جاتے ہیں اہل غرض کے
عدالت میں ہے پنج قوموں کو منصب
خطابوں کے لالچ میں بنتے ہیں لیڈر
کہاں قدر دانی اہل ہنر ہے
تجارت میں کمزور دعا کا چلن ہے
مسلمان مذہب سے منہ پھریٹے
زمانہ تو ہے معتقد ڈاکٹر کا
یتیموں کا پرسان نہیں آہ کوئی
یہی دھن ہے بچوں کو انگلیں ڈھیچو
بہت کفر و الحاد پھیلا ہوا ہے
اٹھی جاتی ہے رسم پردے کی بالکل
تکبر کے پتلے ہیں عالم یہاں کے
گرانی سے مفلس کو مشکل ہے جینا
ہوئی جب سے تقسیم بنگالہ واپس
خطابات شاہی تو ملتے ہیں اکثر
نئی صورتیں ہیں نئی پوششیں ہیں
جو زرخیز تھا ہند مشہور عالم
سمجھ رکھیں تعلیم نسواں کے جامی
صفا یا کیا چار ابرو کا ہم نے
خدا الیگ کو دیر باز زندہ رکھے
محبت کا نام و نشان اب کہاں ہو
شرابیں اڑاتے ہیں مسجد میں تلا

رُسیوں میں شان ریاست نہیں ہے
کہاں گرم بازار رشتہ نہیں ہے
شرافت کی کچھ قدر و قیمت نہیں ہے
انہیں قوم کچھ بھی غیرت نہیں ہے
کمالات کی قدر و عزت نہیں ہے
یہ ٹھگ بدایا ہے تجارت نہیں ہے
کسی کو لحاظ شریعت نہیں ہے
طبیعوں کی چلتی طبابت نہیں ہے
کہیں راند بیوہ کی محنت نہیں ہے
کہ ملکی زبان کی ضرورت نہیں ہے
کہیں ذکر و توحید دوحہ نہیں ہے
کہ اب ڈولی ڈنڈے کی جھٹ نہیں ہے
بڑی چیز کیا گرو نخوت نہیں ہے
کوئی پیٹ بھرنی صورت نہیں ہے
سُدی شی کا وہ زور و قوت نہیں ہے
مگر رسم تنخواہ و خلعت نہیں ہے
پرانا طریق طبیعت نہیں ہے
وہ مفلس ہے اب ہمیں دلت نہیں ہے
کہ پردے پہ چلنے کی حاجت نہیں ہے
مگر لاٹ کرزن کی صورت نہیں ہے
کہ سر آغا خاں کی صدارت نہیں ہے
کہ بھائی کو بھائی سے الفت نہیں ہے
بڑی ڈارمی دلو کو غیرت نہیں ہے

دغا سے کسی شخص کا مال کھانا
اڈیٹر جو اخبار کے دام مانگے
یہی کاشتکاروں کا رونما ہے ہر دم
ہر اک اپنے مذہب کی بیج گر رہا ہے
پیر سے پالسی کچھ خیانت نہیں ہے
نو لکھتے ہیں ہم کھجور ت نہیں ہے
کہ اب فائدہ دہ زراعت نہیں ہے
تقصیب سے خالی ریاست نہیں ہے
نصیحت سے مملو ہے عشرت کا کچھ
ہنسے آپ کیوں کچھ ظرافت نہیں ہے

عمید کا چاند

خوشی عمید کے چاند کی کس قدر ہے
ہنگاموں کے دورے فلک کھینچتے ہیں
لگائے ہوئے سب کے سب ملنگی ہیں
کسی کوٹھے پر چند بوڑھے جواں ہیں
کسی ماہتابی پر اک نازیں ہے
کہیں اک ضعیفہ کے عینک لگی ہے
بغل میں کوئی اپنے قرآں دبائے
دُسن کوئی گھونٹ اٹھائے ہوئے ہے
کوئی ہے گلوگیر ضعف بصارت
ہنگامیں فلک سے لڑتا ہے کوئی
گھرا آج بادل سے سب آسمان ہے
خدا ہے اگر چاند کی دیکھیں صورت
نصیبوں سے یہ سال آیا ہے ابلی
شفق سُرخ ہے یہ عیاں آسمان پر
ہے کیوں اس قدر نیلگوں آسمان یہ
گھڑی دو گھڑی کو جھپٹ جائے بدلی
نگہ کی تو کچھ جوت کمتی نہیں ہے
جسے دیکھئے آسمان پر نظر ہے
طنا میں فلک کی ملک کھینچتے ہیں
ہر اک سمت کو آدمی آدمی ہیں
کہیں چند لڑکے کہیں لڑکیاں ہیں
کہیں سوے گردوں لگی دو ہیں ہی
وہ موٹی نظر سے اُدھر تک ہی ہے
کوئی آئینہ ہاتھ میں ہے اٹھائے
نگہ آسمان سے لڑائے ہوئے ہے
کسی کو ہے تقدیر سے کچھ شکایت
سیاہی کے لگے دکھاتا ہے کوئی
نظر سے ہلال اس سبب نہاں ہے
کہاں ایسی عزت کہاں ایسی قسمت
خدا ہی نے یہ دن دکھایا ہے ابلی
کہ دریائے خوں ہے رواں آسمان پر
کسی ماہ نے لی ہیں کیا چمکیاں یہ
تو متاب کی شکل دکھلائے بدلی
نظر لیکن اس وقت جمتی نہیں ہے

ابھی کچھ چکا چونڈسی ہو گئی ہے
ذرا دیکھنا تو یہ کیا سامنے ہے
یہ ناخن تو اک ماموش کا نہیں ہو
نظر سے ابھی ہو گیا کوئی ادھل
اشارے سے کوئی یہ کہتا ہے خوشی
دعا پر دعا میں کوئی مانگتا ہے
یہ اک عید کے چاند کی یہ خوشی ہو
خدا کے لئے قوم کے نوجوانو
تم اپنی فلاح کا مہتاب ڈھونڈو
کچھ اب عید کا لطف تم کو نہیں ہو
اگر عید چاہو ترقی کرو تم
تمھاری وہی عید ہے یاد رکھو
یہ کس خواب راحت میں تم سو رہے ہو

نکہ دیکھتے دیکھتے کھو گئی ہے
منور بہ کچھ بال سا سامنے ہے
ذرا ایسے آنا کہیں دور میں ہے
برا گھر کے آیا ہے اس وقت باؤل
ذرا دیکھو وہ چاند ہے سامنے کو
کوئی شکر الٹ کا کر رہا ہے
مگر قوم ادبار میں پھنس گئی ہے
کبھی قوم کے چاند کو بھی تو ڈھونڈو
تم اپنی ترقی کے اسباب ڈھونڈو
کہ افلاس میں ہند کی سرزمین ہے
کسی قوم سے اب نہ پیچھے رہو تم
کہ جس روز پھل اپنی محنت کا چلو
عبث عمر غفلت میں تم کھو رہے ہو

ہلال اپنی عزت کا ڈھونڈو کہاں ہے
جمالت کی ظلمت میں شاید نہاں ہے

اگلی دلچسپیاں

کچھ ایسی نہ تھیں اگلی دلچسپیاں
بتاؤ تو اسے اختران خلک
تمھاری تصویرت کے دیتی ہے
جھپکتی نہیں ایک پل بھی ہلک
خصوصاً وہ حیرت بھری رات ہو
تمھیں ڈھونڈتے ڈھونڈتے آنکھ سے
سحر تک جھپک جاتی ہیں یاس سے
عجب لطف کی ہے نسیم سحر

جنھیں بھول جائے کوئی مہرباں
ان آنکھوں سے دیکھا ہی کیا کیا سما
کہ سب دیکھ ڈالے نئے جہاں
رہا کرتے ہو رونق آسماں
کہ جب اپنے اس دور کے درمیاں
گزر جاتی ہے شب، پڑا نئے نشان
تمھاری وہ آنسو بھری آنکھیں
قیامت کی ہیں اسکی آنکھیں بلیاں

مگر جب وہ افسردہ دل کی طرح
 تو اُجڑے ہوئے پائے ایسے چمن
 وہ اگلے مورخ جو طے کرتے تھے
 قیامت کا ہوتا ہے اس میں اشد
 وہ عالی منشا بادشاہان دہر
 وہ طلبا و نرات محنت سے جج
 مبارک بھٹیں شایستہ وہ مخفیں
 وہ نگہری ہوئی صحبتیں کامیاب
 وہ علم الہی کے اجلاس پاک
 وہ اگلے سپا وہ روی کے سفر
 سمندر الو الغریبوں سے تھے پُر
 جہازوں کے وہ نامور نا خدا
 وہ بڈھے مقدس وقایع نگار
 جب اقبال کی چل رہی تھی ہوا
 منور تھی تہذیب کی انجمن
 نہ تھی قحط سالی نہ طاعون تھا
 زباں سے جو کہیں وہ کر کے دکھائی
 کہاں تک کہے جائیے یہ کھٹا
 یہ نقش طلسمی زمانے نے سب
 نہ وہ اگلی باتیں نہ وہ اگلے لوگ
 بس اب خواب غفلت سے بیدار ہو
 کریں ایسی کوشش کریں ایسے کام

چلی ڈھونڈنے اگلی سرسبزیاں
 کہ جو رونق دہرتے بے گماں
 ترقی میں نہ کرسی آسماں
 سناتی ہے جو حال اُنکی زباں
 وہ اُن کی سواری وہ تخت رواں
 لگاتے ہیں اُمید کی میٹرھیاں
 مبارک تھی وہ بزم اسپیکراں
 جو وحدت پرستی کی تھیں زرباں
 مجالس مدارس کے وہ قدر دہاں
 وہ فاتح کی سوکھی ہوئی روٹیاں
 انھیں ہمتوں سے تھے دیا رواں
 وہ اہرام مصری کی صنایعاں
 وہ سچ بولنے والے پیر و جواں
 جب ادبار کا تھا نہ نام و نشان
 شجاعت دکھائی تھی بد مستیاں
 بہشت بریں تھا یہ ہندوستان
 نہ افسوس دولت نہ افسوس جاں
 مرے کی ہے حسرت بھری دہشتاں
 مٹائے مٹا کر کئے رائیگاں
 مگر اُن کی باقی ہیں دلچسپیاں
 جو موجود ہیں قوم میں نوجواں
 زمانہ پس مرگ ہو قدر رواں

امرا بالمعروف ونہی عن المنکر

لو قرعنا کہ علیگڈہ عقائد ہیں ضعیف اور یہ فرقہ کا فرقہ ہے تاجی گمراہ

بلکہ ہیں دین محمد کے یہ دشمن بدخواہ
سب ہیں برگشتہ اسلام عیاذ اللہ
نہ اوامر نہ منہا ہی فقہ پر ہے مگر
انکے ہاتھوں سے بہت دین کی حالت
نورائیاں نہیں کچھ قلب ہیں ان کے سیاہ
آپ تبلیغ سے منہ پھیرتے ہیں تاہم خواہ
شاید آجائیں کبھی راہ پر یہ سب گمراہ
ان کے اقوال پر فرما دیئے دشمن کی نگاہ
انکو دکھلا دیئے دنیا کے سفید و سیاہ
یہ کویں میں جو گریں آپ پہ ہوتا ہوا گناہ

گو کہ بنتے ہیں مسلمان پہ مسلمان نہیں
فلسفہ ان کے عقائد کو مضربہ بیشک
نہ نماز انکے لئے فرض نہ روزے اور
بے وضو روزا کرتے ہیں سچ ہیں نہ
نفع دنیا کے لئے دین یہ کھودیتے ہیں
علماء آپ کو غصہ نہیں لازم اتنا
دین اسلام کی دعوت انہیں فراموش
ان کے جاسوسوں ذرا لائے حضرت تشریف
ان کی اصلاح پہ بہت کی کمر بندہ جانے
یہ اگر آندھے ہیں تو آپ بتائیں سہ

یا تو یہ نام نہ لینگے کہ مسلمان ہم ہیں
یا ہدایت پہ یہ آجائیں گے انشاء اللہ

اسلامی ڈیسپوٹیشن

ہے گدازش ہی بصدراری
ہے رعیت مطیع سرکاری
جان سے ہو رہے ہیں یہ عاری
ان میں از فضل ایہ دباری
منحرف اٹتے سب ہیں دہاری
جیسے یونانیوں سے بنگالی
زخم دل پر لگے نہ کیوں کاری
کوئی کرتا نہیں ہے اب یاہی
پیچھے ہیں اگر پہ اخبار ہی
سخت ہے اس میں انکو ڈباری
کوئی کرتا نہیں مدد گاری

اہل اسلام کی طرف سے حضور
سلطنت مہدلت پہ ہے بنی
خوار میں آج کل مسلمان سب
گو کہ تعلیم کی نہیں سے کمی
اُسبہ بھی نوکری نہیں ملتی
ان سے دیتے ہیں اس طرح اغیار
مٹے جاتے ہیں سب حقوق انکے
کرشتی انکی پھنسی ہے دلدل میں
کوئی سنتا نہیں ہے کانوں کان
انتخاب ان کے واسطے ہو مضر
آفسوں میں اگر یہ جاتے ہیں

تو نہ دولت سے جیسی ہی بھاری
 آج کل ہے یہ سخت دشواری
 لکھنے پڑھنے سے خواہ ہو ملاری
 ہے کوئی حدِ دولت و خواری
 پھیلتی جاتی ہے یہ بیماری
 نہ کوئی کرتا ہے خبرداری
 چھین لی بے ذری نے زرداری
 بھوکے مرتے ہیں ساری بیماری
 ما مو افق سپہ زر نگاری
 غیر قوموں نے کی ہے تیاری
 چونٹوں کی کرے خبرداری
 کیونکہ سب منہ چڑھے ہیں سرکاری
 اُن میں پیدا ہوئی ہے بیماری
 فیض سرکار سب پہ ہے جاری
 نوجوانوں کو دی ہے ہشیاری
 وہ سمجھتے نہیں وفا داری
 عرض کرتے ہیں یہ بنا چاری
 ہند کے بھٹ میں جیسے چنگاری
 دے سکے اُنکو نوکری بھاری
 علم و تہذیب سے نہیں ماری
 ابتدائی یہ عہدے سرکاری
 قوم کی کس طرح ہو غمخواری
 آپ کو چاہئے ہے دل داری
 اک مسلمان مشیر سرکاری
 انتخاب اس طرح کا ہو جاری

منہ بنا کر یہ کہتے ہیں لالہ
 نہیں دفتر میں ہے جگہ خالی
 بھرتی ہو جاتے ہیں مگر سند و
 ہر جگہ ہم ذلیل ہوتے ہیں
 اس سے افلاس بڑھتا جاتا ہی
 کوئی دیتا نہیں دو اہم کو
 مفلسی اور قحط سالی سے
 کچھ تجارت بھی اب نہیں چلتی
 دشمن اہل زمانہ ہیں اپنے
 وجہ یہ ہے کہ اب نصب کی
 وقت یہ ہے کہ سلطنت اٹھ کر
 پس ڈالیں نہ فیلستین
 اب مسلمان بھی خواب سے چونکے
 آج تک یہ اُنھیں بھروسہ تھا
 مگر اب حالت زمانہ نے
 اُس خموشی کو جس میں نقصاں ہو
 ہو کے مجبور اس ضرورت سے
 انتخاب مجالس ایسا ہے
 بات یہ ہے کہ جس قدر سرکار
 ملک میں ایسے لوگ ہیں موجود
 ڈسٹرکٹ بورڈ اور مینو سٹیل
 ہم سے خالی ہیں صاف و انصاف
 ہم مسلمانوں کے پوزیشن کی
 آج کونسل میں بھی نہیں کوئی
 اتنی سرکار سے ہے استدعا

آج جو ملک میں معزز ہیں
اُن مسلمانوں کے ہوشور سے
ہائی کورٹ میں چیف کورٹ میں
شکوہ ہکو نہ سے شکایت کچھ
دیر میں ہینے کی گذارش حال
منہ سے کہتے ہیں جو دلیں ہو
پر بے باوت کی بو نہیں ہم میں
نہ کوئی بادشاہِ غیور اپنا
کوششیں ہم کس مخالفین
سلطنت کی اگر شکایت میں
کاٹ کر اُس زبان کو رکھ دو
حق ہمارے مٹائے دیتی ہیں
اس لئے آپ سے گذارش ہو

اور تقسیم سے نہیں عاری
طرز اس انتخاب کا جاری
کب مسلمان کی آئینگی باری
عرض ہے از رہ وفاداری
اس خطا کے ہیں آپ اقراری
جس قدر دیتی ہے زبان یاری
خیر خواہِ قدیم سرکاری
نہ کوئی ہے شریکِ بازاری
یہ تو کتنی نہیں نمک خواری
کوئی کلمہ زبان پہ ہو جاری
یہی کہتی ہے ہم سے سچی داری
غیر قومیں زراہ عیاری
اب تو فرمائیے مدد گاری

دوستاں را کیا کنی محروم
تو کہ بادشمنانِ نظرِ داری

کشمیری بہار و خیراں

نہ ہوئے پر نہ ہوئے خواہے کاشو بیدار
اس چین میں وہ تکلف کے کہاں گل بٹھے
عندلیبِ چین و علم و ہنر تھے جو لوگ
اور موجودہ مسلمان جو کچھ باقی ہیں
علم سے اُن کو نہ بہرہ نہ تجارت کا ہنر
نہ رسومات کی اصلاح کی تجویز ہے کچھ
انجن انکے مقاصد کی نہیں سے کوئی
گھر سے نکلیں تو تجارت کا چلے کام کوئی

ہو گیا وقفِ خیراں آہ یہ قومی گلزار
علم کی انہیں نہ خوشبو ہے نہ دولت کی بہار
سوئے ہیں وہ تو بہت چین اب زیرِ مزار
اُن کو ز قنار زمانہ سے نہیں کچھ سروکار
چمنِ جہل مرکب ہیں خوش لہجہ ہزار
نہ فروعات نہ بدعات سے نفرت انکار
صنعتوں کے نہیں ہوتے کبھی نہیں انکار
چھوڑ سکتے نہیں افسوسِ مگر یہ گربار

سوشیل حالتیں افسوس خرابائی میں
پالسی اپنی بدلتے نہیں اب کیا ہوگا
وہ مسلمان ہیں کشمیر میں جنکی عزت
اُنکے اجداد کبھی رکھتے تھے اعلیٰ رتبہ
علم اور فضل کا کشمیر کبھی مرجع تھا
ستم این است کہ کشمیر بہ خواب آدہ است
ستم این است کہ کشمیر نہ گرد و بیدار

ہمارا قومی راگ

ہوئے ہیں آج کل بیکار یوں سے کشمیری
تجارت اُسے چھوٹی ہے زراعت سے بڑی
نہ آتی ہے کوئی صنعت نہ موجودہ ترقی کی
نہ علم و فن سے بہرہ ہے نہ کچھ سائنس دان
زمانہ کی ہوا سے منہ کو اپنے پھیرے بیٹھے ہیں
نہیں ملتی ہے انکو نوکری کیا کب فوجی میں
زمانہ کا اگر رُخ دیکھو کوشش کرتے بھی
یہ کیا اندھیر ہے قومی حجت کھو گئی بالکل
بڑھائیں اپنی معلومات سے ملکی تجارت کو
جہالت اور خود غرضی کی پالیسی بدلنا
ضرورت ہے کہ اب تعلیم نسواں پر بھی لگائیں
کریں اک عام جلسہ منعقد پنجاب میں اپنا
خدا جسکو یہ دے تو فین وہ پہلے قدم لگو
کوئی کشمیر میں پیدا ہو سرسید الہی آپ

کبھی تھے ہند میں جو رونق لگا کر کشمیری
ہوئے ہیں زندگی سے کس لئے کشمیری
رہے تعلیم میں بھی زیر استغفار کشمیری
نہیں ہے کوئی لیڈر لائق دربار کشمیری
بنے ہیں خود غرض اور موجود نکر کشمیری
یہ کبوں بیٹھے ہوئے ہیں آج کل بیکار کشمیری
تو ہو جائیں ابھی دو دن میں سب دار کشمیری
بہت دنیا میں تھے مشہور عزت دار کشمیری
ذرا یورپ کی ہتھکیں سیر کو دو چار کشمیری
کریں کچھ باہمی جھگڑوں سے استغفار کشمیری
بنائیں عورتوں کو بھی سلیقہ دار کشمیری
اُنھیں اس کام کو دو چار غیرت دار کشمیری
خدا کے فضل سے ہیں صاحبِ ثناء کشمیری
بہت ہیں اتھائے رنج سے ناچار کشمیری

بہت کچھ حال ہم کو قوم کا کہنا ہے اسے عشرت
مگر ملتا نہیں ہے ایک بھی غم خوار کشمیری

جد و جہد

معیشتوں میں ہو کیوں اسے کشامرہ بخور
وہ دن بھی کیا تھے کہ یاشنہ بچہ تم تھے
کہاں گئیں وہ تمہاری ترقیاں آخر
تمہارے کہنے صنائع ہنر بہ شاہد ہیں
تمہارے علم و فضیلت کی آج شہرت ہو
تمہارے خط و کتابت کی خوشنویسی ہو
وہی ہو تم کہ بٹھاتے تھے لوگ گھوڑوں پر
وہی ہو تم کہ تمہارا نہیں وہ رنگ روبر
طبیعتوں میں کجی نے کیا ہے اپنا گھر
نہ علم تم میں نہ اخلاق سے نہ خلق حسن
زمانہ روز ترقی کی فکر کرتا ہے
بنیہر علم کے ممکن نہیں ترقی اب
زکحل کے گھر سے ذرا سیر دیکھو عالم کی
نہ ہاتھ پاؤں ہلاؤ گے تو خسارہ ہے

خدا کے واسطے کوشش کرو بہت جلدی

خدا کا حکم یہ ہے ان سب کو شکور

تصویر تواضع

تواضع کہتے ہیں جبکو وہ نرم عیش افزا ہو
جو رتبہ میں فروتر ہے نہ اُسکو جائے کمتر
کوئی گرد دولت دنیا سے مالا مال ہے تو کیا
امیر و نیکو زیادہ تر غریبوں کی ضرورت ہو
فروتن جو جہان میں ہیں مدد کرتے ہیں انکی

بڑا سمجھے جو سب اپنے کو وہ سب اچھا ہے
کہ دنیا میں ہر انسان اک بخش قطرہ ہے پتلا
غریب اپنی غریبی میں بہت بلاں ہوتا ہے
کہ دولت مند حاجت مند کا محتاج ہوتا ہے
تواضع واقعی گنجینہ درج نفا ہے

تواضع ہے وہ دولت جسکو سارق نے نہیں کتا
جو خادم قوم کا ہے بس وہی ہے قوم کا سید
مقابل میں حیران اپنے کو کتنا عین عزت ہے
غرورا انسان کو زیبا نہیں ہی ایک ساتھی
فردِ غم چہرہ دانش چراغِ ذیہ تبشیش
فروں ہوتا ہے رتبہ جسقدر انسان جھکتا ہی
تواضع قوم کے سردار کو ہر طرح زیبا ہی
بزرگی نیکنای کا یو ہیں دروازہ کھلتا ہی
جو دولت مند ہے اُسکے لئے تو ادربے جا ہی
تواضع جسکو کہتے ہیں وہ اک روشن ستارہ

جو اس کے نشہ میں سرشار ہی دہر جھکتا ہی
نہ اسکو حاجت ساغر نہ کچھ پروا ہے بنا ہی

شاہ کابل کی آمد

سنائی دیتی ہے کانوں کو آج وہ آواز
سراجِ ملت والدین شہِ حبیب اللہ
ہوئی جو آپکو مد نظر سیاحت مند
بہ عز و جاہ پشاور میں جب قدم رکھا
پھر اگر وہ کاوہ دربار تھا شکوہ کے ساتھ
کلام آپ نے جو کچھ کیا پتھر پر مغسّر
جو بات بندھ سے نکالی وہ دل میں بیگنی
دہر و نہیں تہہ بر ہے آپ کا مشہور
مطیع امر خدا و مطیع امر رسول
کلوں کی دید کی آمادی جو فرمانی
علی گڑھ آئے وہاں سے حضورِ والا جاہ
جہنمی تلی ہوئی باتیں ہر ایک سے یوں کہیں
جواب وہ دیا قربانیوں کے باریں
ہنود اور مسلمان کا ہر اک فرقہ
یہ دوستی جو ہوئی ہے ملک منظم سے
یہ اتحاد ہے برقرار فی مابین

خدا سے جسکے لئے تھی دعا بجز و نیاز
امیر کابل عالی مناقب و ممتاز
پروگرام کے پھینے کا ہو گیا آغاز
تو اُس جلوس کو خوش دیکھ کر موئے مبارک
کہ جمیں جمع تھے سب خاص خاص محرم زاد
قبول گوشِ خلالت تھی آپ کی آواز
یہ سحر تھا کہ فسوں تھا کہ تھا کوئی اعجاز
معززین کے مجمع میں آپ کا اعزاز
قضا ہوئی نہ کبھی اس سفر میں ایک نماز
تو کانپور میں تشریف کا ہوا تک و تاز
طرشٹی جمع شیشین پہ تھے مثال ایاز
کہ جیسے تیر لگتا ہو کوئی تیر انداز
کہ ہندوؤں نے کہا ”عمر شاہ باد دراز“
سمجھ رہا ہے سخی رحمتِ غریب نواز
ترقبوں پہ رہے اس کا روزِ شب انداز
یہ اتحاد حقیقی بنے اگر ہو مجاز

اس اتحاد کے ہاتھوں ہو روس کو زحمت
اس اتحاد سے نقصان اٹھائیں سب کا
دکھائی ہو کو نصیبوں نے آپ کی صورت
ہم اہل ہند کو کچھ کم نہیں ہو یہ اعزاز
منہم کہ دیدہ بدیدار دوست کر دم باز
چہ شکر گویمت اسے کار ساز بندہ نواز

میر بانی مہمانی

آپ نے کابل سے جو تکلیف فرمائی تھی
بادشاہوں کے ہوا کرتے ہیں ایسے جوصلے
سر قدم پر اطلبو کے صیغہ کی گردان ہے
آگرہ میں زرفشانی کی جو مسجد کے لئے
لاٹوٹو کو مسرت آپ کے آنے سے ہی
خانقاہوں کے مجاور آپ کے تھے منظر
مسجدوں کے ہرمون کی اسی پر تھی نگاہ
سہ پہر کو آپ نے دربار فرمایا حضور
ججگہ پہنچے وہاں پر دیکھے آئے آپ کچھ
ہندوؤں کے سر پہ ہی سخت احسان کیا
آج ہر ہندو مسلمان ہے ثنا خواں کیا
اپنے نفع کیلئے کرتے ہیں نقصان کیا
ہرمون نے ٹٹولا نورایاں آپ کا
دست اطفال علیکدہ میں ہی داماں کیا
کیوں کہ وقف عام تھا اک گنج نہماں کیا
کھولے بخشش کا در دست در انشاں کیا
دیدنی تھا جلوہ روز عید قرباں کیا
ہند کے افلاس نے کچھ ناگریاں آپ کا
بات یہ اپنی سمجھ میں آگئی ہے ہقدر
آپ مہماں ہند کے ہیں ہند مہماں آپ کا

تہنیت خیر مقدم

اے خوش قسمت پرنس آف ولز کے آئے قدم
قحط اور افلاس کے ہاتھوں تہنیتی نصیب
رور ہے تھے ہند کی بربادی و نکورات دن
تین سپہ روز کی اوسط کی آمد پر گذر
قحط سے کوئی کوئی طاعون سے برباد تھا
گھر سے بھوکے کیا چھٹے حالوں نکلتے سیر کو
لیکن ایسے وقت میں جب ہند تھا حتی آتش
دانہ گندم کی صورت سب کے دل تھے بائیں
کر رہے تھے مدتوں سے چارہ گر کی سب تلاش
ننگے رہتے تھے تو ملتیا بیٹ بھر کھانے کو کاش
فکر جانوں کی کہیں پر تھی کہیں برنج معاش
ہو نہ جانا اپنے آبائی مشرف کارزار فاش

شغل بیکاری سے آخر ہو گئے یہ مضمحل
خیر مقدم ایسی حالت میں کوئی کرتا تو کیا
پھر بھی اسے شہزادہ عالی نسب والا گھر
فرش بھی کوئی نہ تھا آنکھیں پچھانے لگا
ہاں، مگر بہر تقدیر اسے ہیں ہم سب غریب

ہر نہ باتنگہ سناں راجہ چشم کلم میں
از مروت بر سر خوان تھی سر پونیش

مایوسی

مایوسی تو نام ہے تیرا
ناکامی کی گود پلی ہے
مرج ہے تو اہل صفا کی
دنیا تو ہے باغ کی شیدا
ناکامی کی اکلوتی بیٹھی
مجلس میں ہیں ڈھنگ نرالے
تیرا سپکر روح مجسم
بانگنی ٹیڑھی تیری آدائیں
دلکش ہے برسات کا موسم
چلتے پھرتے کالے بادل
نتھی ننھی بوندوں کا جو بن
موروں کی دل دوز صدفیں
سبزے پر اک بیر ہستی
باد صبا کا پھرنا چلنا
ہیں یہ نظارے ایسے عمدہ
لیکن جو ہیں یاس کے خوگر

دل کو ستانا کام ہے تیرا
آغوش مصیبت تجھ سے بھری ہو
مرکز ہے تو اہل وفا کی
تو ہے دل کے داغ کی شیدا
زحمت کی منہ بولی سیلی
محفل میں ہیں رنگ انوکھے
تیری صورت فکر مسلم
آنکھوں سے جو دل میں ٹائیں
سبزہ ہے یا جان عالم
گنگا جمنی بجلی کی چہل بل
ہیرے موتی موتی کندہ
ہنسوں کی ستانہ آدائیں
غیر وزے پر یا قوت کی تختی
چشموں سے پانی کا اُبلنا
جن پر سب کا دل ہے شیدا
انکو یہ خوش آئیں کیونکر

اگلے لئے غم عیش ہے گویا
 سو توں کو چونکائے والی
 گوشہ پسندی کام ہے تیرا
 عزت کی سرکار تو ہی ہے
 یہ دنیا کا بھیڑ بھڑ کا
 یہ خواہش کے دلچسپ تاشے
 یہ اُمید اور بیم کا غوغا
 اربانوں کا دل میں آنا
 شادی کے نایاب وہ جلے
 یہ یاروں کی مہر و مروت
 شام کی کلفت صبح کی عشرت
 محفل رنگیں بزمِ احب
 سب کے دلوں پر انکا اثر ہے
 کون ہے جو محنور نہیں ہے
 لیکن تیرے سرشار کو کیا ہے
 یاس کی عینک آنگھہ پر رکھ کی
 یاس کی قوت قوتِ رُسم
 خون کے دریا تو نے بہائے
 تیرے ہاتھوں جان گنوائی
 در کی تیرے خاک جو چاٹے
 صبر و تحمل تو نے سکھایا
 تو نے وفا کا عقدہ کھولا
 اب وہ ہوس کا زور نہیں ہے
 علم و ادب ہے صبر و سکون ہے
 دل میں تیری یاد ہے باقی
 رنج و الم کے وہ ہیں شیدا
 تاروں کی گنوائے والی
 رنج و مصیبت نام ہے تیرا
 دنیا سے بیزار تو ہی ہے
 یہ عالم کا ٹھٹھا نرالا
 یہ ہوا و حرص کے میلے
 یہ میلیوں کا جوشِ تننا
 اُمیدوں کا رنگ جمانا
 ٹھیسٹر کے دلچسپ تاشے
 حاسد کا وہ سقلِ عداوت
 اُٹھتی جو انی زورِ طبیعت
 نالہ موزوں نغمہ زیا
 سب کے دلوں میں انکا گزیر ہے
 اس سے سے سرور نہیں ہو
 وہ تو ساری دنیا سے جدا ہو
 دنیا ہے اک اُجڑا گری
 یاس کی طاقت طاقتِ ضعیف
 خون کے آنسو تو نے ٹلائے
 زہر کو سمجھے لوگ مٹھائی
 آپ گلا وہ اپنا اکاٹے
 حرص ہو اگو تو نے بھگایا
 تو نے حسد کا کھنچ مٹایا
 اب وہ حسد کا شور نہیں ہے
 جملِ حسد کا حال زبوں ہے
 اُجڑے گھر کی تو ہے ساتی

بادہ ہمت بھروسے لبالب کام وہ ہو جو مرد کہیں سب
عزت پر کچھ حرف نہ آئے
جان تو جائے بات نہ جائے

افسانہ غم

ایک دن وہ تھا کہ ہم تھے مخزن فضل کمال
دین کی دولت تھی شامل دنیوی اعزاز
فلسفی و منطقی و نجومی و صوفی تھے ہم
دین کے ارکان کرتے تھے ادا و نذر ہم
شرع کی پابندیوں سے تھے نہ ہم باہر بھی
رہتی تھی مد نظر پابندی صوم و صلاۃ
مصرفت کے جام پیتے تھے اگر پیتے تھے ہم
پھر کیا کیا پھر کیا ہم سے زمانہ اس قدر
جس جہن میں روزِ حقیقی ہوئے بغیر

مستحق تھے مستحق تھے حوصلہ مردانہ تھا
وضع کے پابند تھے ہم عزم بھی شانہ تھا
عقل و ذہن و علم و فن دولت ہم میں نہ تھا
بارگاہِ حق میں ہر دم سجدہ شکرانہ تھا
مسجدوں کے سامنے گوساقتی و بیخانہ تھا
دل ہمارا حج بیت اللہ پر روانہ تھا
ساقی اپنا خلق تھا اور عاجز می سما نہ تھا
دوست جسکو ہم سمجھتے تھے وہی بیگانہ تھا
بلغ وہ اجڑا ہوا گلزار وہ دیرانہ تھا

آج دنیا میں نہیں ہمارا کوئی نااہل آہ
خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

نئی تہذیب

رخنہ اندازی بہت مذہب میں پڑنے لگی
کوئی دوزخ کا سے منکر کوئی جنت کا نخل
اٹھ گئیں سب اگلی باتیں اور اگلے لباس
دخت زار سے محبت پہلے ہم سے کس قدر
ہندوؤں نے جب تک تیری تدبیر سوچی رزقی
پس کی رحمت سے بنے موتی جو آنسو گر رہے
خواب غفلت میں رہے جب تک مصیبت تھی

یہ نئی تہذیب ساری آبرو کھوئے لگی
فلسفی اور مولوی سے اب بہت پونے لگی
جامہ کنہ کی پھر سے شست شو ہونے لگی
دیکھ کر منظر نہیں منہ پھر کر رہنے لگی
ساتھ آنکلی بد نصیبی بھی اگلے لے لگی
اشک باری اپنی جرمِ معصیت نہونے لگی
آنکھ اپنی کھل گئی بد قسمتی سونے لگی

عہد جدید

کس قدر اس عہد میں آزاد ہر انسان ہے
نہ سب ملت کے قصوں کا یقین آتا نہیں
آج اسلامی تمدن میں خزاں کا دور ہے
شادی و غم کو نہیں ہو دخل اپنے نہیں
شش بہت میں موجزن ہی آج کل فتنائی
تفرقہ اندازی گستی سے رہا ہو نہ
دل ہی آسکا جانا ہی جس پہ گذر ہو نہ
یہ زمین ہی ہو فایہ آسمان بے مہر ہے

جو ہے اپنے وقت کا فرعون ہو ہامان ہے
یہ بھی اہل شرع کا باندھا ہوا طوفان ہے
گو عمل باقی نہیں لیکن وہی قرآن ہے
جس جگہ رہتے ہیں ہم بستی وہی دیران ہے
صلح جو بحر جہاں میں سرسبز نادان ہے
پارونے دستانے ہمارے ساری شان ہے
مرد گر ترکوں میں کوئی ہی تو وہ سلطان ہے
ہر مسافر اس سرا میں چارون ہمارے

حیرت آباد تماشا جلوہ گاہ تازہ ہے
عارضِ اُمید پر رنجِ دالم کا غازہ ہے

چند پسند

ہند میں ہے ہم مسلمانوں کی آبادی قلیل
اس مرض کی ہی ہمارے حق میں کافی دوا
ہم نصابِ کندہ کچھ اپنے کریں ترمیم بھی
اجتماعی قوتوں کی ساتھ ہو اہم بھی

کر دیا از کار رفتہ بھلے نے کتنا ہے
ایک تو کڑوا کر ملا اور اُسپر تم بھی

زر لاؤ شرافت تو کوئی چیز نہیں ہے
حاصل ہے قناعت تو ہی آرام بہت ہے
تہہ کرتے رکھو نجی میں اب چال چلن کو
منہ کھول کے برباد نہ کر اپنے سخن کو
آخر یہ بگاڑے نہ کہیں چال چلن کو
کہنے لگے صاحب کہ ہوئی دیر نصن کو

گھر بھونک کے دکھلائیں تماشا یہ سب لیاں
کوڑی نہ کبھی پاس رکھیں اپنے کفن کو

ملا ایک پیر کمن راہ میں
 نہ گھٹنوں میں طاقت نہ آنکھوں میں نور
 قدم اٹھتے ہیں لڑکھڑاتے ہوئے
 جو پوچھا کہ گروں جھکائے ہو کیوں
 تو کہنے لگا تم تو مسرور ہو
 یہ کس فکر میں تم ہو اندوہ انگیں
 خمیدہ نظر سوئے فرش زمیں
 گریباں دریدہ بچھی استیں
 ہر اک دم ہے گویا دم واپس ہیں۔
 تواضع کے پتلے بنے ہیں ہمیں
 بجاشیخ سعدی کا یہ قول ہے
 ہند شاخ پرمیوہ سربرز میں:

کفایت شکاری

جو بن جائیں ہم سب کفایت شکار
 نظر آمد و خرچ پر گورہے
 پخوڑا ہے ہم سب کو ہراف نے
 زیادہ بہت خرچ آمد سے ہے
 پھنسنے غیر ملکوں کی اشیاء میں ہم
 پوزیشن کو اپنے بڑھاتے ہیں ہم
 سنبھالیں اگر اپنی حالت کو ہم
 یہ طرز کفایت شکاری ہی خوب
 کریں عادت جزر سی اختیار
 رہے یوں نہ فاقہ کشی پر مداد
 بنایا ہے تلاش و بے روزگار
 نئی چال کرتے ہیں کیوں اختیار
 ہوئے ظاہری شان پر کیوں تیار
 غریب اپنے بھائی ہیں فاقہ سے خوار
 تو اس طرح ذلت نہو بار بار
 کریں آمد و خرچ کا انحصار

فضول اور اسراف سے دھوکے ہاتھ
 بچت کا طریقہ کریں اختیار

انگریزی لباس

کچھ دنوں سے عام رغبت ہے یہی
 کھانے پینے کا وہی انداز ہو
 کوٹ ہو پتلون ہو ٹنکٹا ہو
 خاص کر مرغوب ہے انگلش لباس
 سیکھے یورپ کا طرز زندگی
 سوز تازہ ہو پڑانا ساز ہو
 ہیٹ بھی عمدہ نئی بنوائی ہو
 بس اسی تقلید میں ہیں بدحواس

ہوتا ہے برباد اتنا روپیہ
 بڑھ گئے جو اوقات سے کرتے ہیں کام
 ہند ان باتوں سے غارت ہو گیا
 پڑھ کے جب اسکول سے فرصت ملی
 ماہواری تو مقرر ہیں پچاس
 اسپر فریج ہو اور انگلش لباس
 باب بھائی کو تو اک کوڑی نہ دی
 کہنی کے بل چلے آتے ہیں روز
 خانہ ماں آکے کرتا ہے سلام
 پھر بڑے دن کا جہا ہے کچھ سرور
 ٹھاٹ اپنے بھی ہوں کچھ ایسے عیاں
 ایک بنگلہ بھی ہو رہنے کے لئے
 مختصر سا اک پڑا ہوا سائیاں
 گھر کی دولت خرچ جدم ہو گئی
 سمجھے تھے تقلید حاکم دل لگی
 تم کو صاحب بننے رہنا ہے اگر
 مختصر یہ ہے کہ چھوٹا آدمی
 باؤں چادر سے نہ پھیلائے سوا
 ملک کی پوشاک کافی ہے اسے
 وضع اپنے ہند کی چھوڑ دے نہ تم
 قوم میں پہلے جو تھے ریفا رمر
 موٹی ردئی پر قناعت کرتے تھے
 سادہ پوشاک کو نہیں اُن پر نور تھا
 درد تھا ان کے دل نہیں غیر کا
 ہو محلے میں کوئی بیس اگر

ہوشش مٹر کے نہیں رہتے بجا
 مقلسی پھر جھک کے کرتی ہو سلام
 جو کما یا چار دن میں کھو گیا
 مل گئی قیمت سے انگلش نوکری
 لیکن انکو رہتی ہے ثروت کی آس
 تانہ آئے عمر بھر غم آس پاس
 اپنی ہی پوری نہیں پڑتی کبھی
 دھوبی نائی ہاتھ پھیلاتے روز
 دیکھے انعام تو بنجائے کام
 ڈالیاں جائیں گی صاحب ضرور
 سب کو ہو ڈپٹی کسٹنر کا لگاں
 دیکھ کر ہر شخص دل مٹر کے
 اور نوکر پنے ہوں سب در دیاں
 آخر آخر قرض کی نوبت ہوئی
 کھائی جب ٹھوکر تو یہ حکمت کھلی
 روپیہ بھی تو کماؤ اس قدر
 عیش و راحت کی نہ ڈھونڈی زندگی
 جو نہ مانے گا وہ چکے گا مزا
 یہ خس و خاشاک کافی ہے اسے
 منہ پُرانی چال سے موڑو نہ تم
 کنبہ پرور ہوتے تھے وہ کس قدر
 نام پر اتنا نہ اگلے مرتے تھے
 کام کرنے میں ہر اک فردور تھا
 شوق تھا انکو جہاں کی سیر کا
 ہر گھڑی لینا اُنھیں اس کی خبر

وقف دولت تھی یتیموں کے لئے
آپ کھاتے تھے بقدر لایموت
انکی عزت صرف ہمدردی سے تھی
وہ بچنے کپڑوں میں بھی سردار تھے
آج کل یہ ذہن میں ہر اک کے ہے
اپنی آمد کا نہیں کرتے خیال
روپیہ بھی خرچ ہوتا ہے فضول
فاتے مرتے ہیں عزیز و اقربا
کہتے ہیں یہ اصل عزت ہی لباس
رشتہ اسکے واسطے کھاتے ہیں یہ
قرض داری پھرتا ہی ہے انھیں
بد چلن ہو جاتے ہیں خانہ خراب
یہ کرامت ہے اسی پوشاک میں
تکو کچھ درکار ہے عزت اگر
نیک چلنی کی طرف رغبت کرو
حکمرانی کرتی ہے دل پر یہی

حیثیت سے بڑھکے پہنوکم لباس

نیک چلنی کو رکھو تم اپنے پاس

افسانہ عالم

زمانے کی اُلٹی ہوا ہو رہی ہے
مذاہب کی ہر وقت جنگِ جدل ہو
بہت ناز تھا جسے ہندوستان کو
مٹی جاتی ہیں مشرقی سب زبانیں
غریبوں پہ سختی سوا ہو رہی ہے
مرفیوں کی اُلٹی دوا ہو رہی ہے
وہ روحانیت اب فنا ہو رہی ہے
جہالت مزاج آشنا ہو رہی ہے
گورنمنٹ عقدہ کشا ہو رہی ہے
نصابِ مدارس میں کتنی پڑی ہو

تھن کی حالت دگرگوں ہوئی ہو
سب اخلاق اب خواب دھوئیں بنیں
شریفوں کو افلاس نے یہ مٹا یا
کوئی قحط سالی کا ہو نظم کا دل
جہاں میں ہے اجلاف کا دور دورا
گرانی غلہ سے ہیں لوگ عاجز
ادھر جنگ یورپ میں پھیلی ہوئی ہو
یہ آتش بہت جلد ہو سر و عشرت

یہی اپنی ہر دم دعا ہو رہی ہے

آزادی نسواں کی آئندہ خوش خبری

اک معزز یورپین سے ایک ہندی نے کہا
عورتوں کو بند رکھیں ہم خزانہ کی طرح
انکو پڑھنے بھیجیں ہم نارل سکول یا
چار دیواری میں انکو قید رکھیں اتوں
گھر سے جانیکی اجازت ہونہ انکے واسطے
ان کے جلسے منعقد ہر سال ہوں ہر شہر میں
رکچر ہوں یہ زمانہ ان محفلوں میں اس طرح
ہر نمائش گاہ میں انکے قدم جا میں ضرور
کیا ہر اک جلسے کے پہلو میں ہوں پردے کے قریب
اس کے ہر پہلو پہ پہلے غور فرمائیں حضور
ہنس کے فرمایا ولایت میں ہو تم کچھ دنو
آج بے پردہ ہو جو قوم اسکی حالت دیکھو
داتون کو اسکے دو تلبیق اپنے حال سے
بات یہ ہر منہمک ایسے ہیں ہم تقلید میں

آپکی کیا رائے ہے پردہ کی بابت اسے جانا
یا انھیں گھر گھر بھرا میں شکل نرد آفتاب
اپنے گھر میں یا پردہ میں اک مسائل کی
حسن کی انکے دکھائیں یا ہر اک آفتاب
یا اپنے تفریح اپنے ساتھ ہوں وہ بے نقاب
ناچ گھر انکے لئے تیار ہوں با آب و تاب
سنے جبکو سر و حصین پردے کے باہر شیخ و شاہ
فائدہ تحقیق علمی سے اٹھائیں بے حساب
ہر مقرر کی نئی تقریر سے ہوں فیضیاب
بعد اس کے دیکھئے عقلی دلائل سے جواب
تم کو لمبا بیگانہ خود ہی ان سوالوں کا جواب
اتنی تحقیقات میں کیوں ہمدردی کی دہاب
فیصلہ پھر عقل کا لٹاپ کر دیکھی شباب
ہیں پسندیدہ اسی سے سیکے فعل ناصواب

چل رہی ہے اس قدر اٹھی موافقت کی
اب وہی اچھی ہوئیں باتیں پہلے تھیں کہ
بن گئے ہیں آج کل وہ قوم کے رفیقا
جنگو ممنوعات سے بالکل نہیں ہوا
آہ اے قوم اس قدر تجھیں ہوئیں تہلیل
آو اے قوم اس قدر تجھیں ہو اے انقلاب
سورہے ہیں آج کل ساری مسلمان قہر
اور کچھ اسلام کی باتیں ہیں اور ان کتاب
پر وہ داری میکنہ برقرار کسری عکسوت
چند نوبت میزند بر گنبد افراسیاب

سچی آزادی

کام مذہب نہ ملت سے غرض ہو کئی
ساتھ دکھو رہ پارک میں ہو الف ہر دم
وہ پر زیاد ہو پہلو میں برائے تسکین
پیچھے سائیں ہو اسپر ہو شک رہ دم تم
باتیں کچھ پیار محبت کی ہم ہوتی ہوں
قوم کی مرثیہ خوانی ہوئے جاہ و حشم
وہ مذہب ہو تو میں بھی ہوں معزز لید
صرف پوشاک پہ صورت پہ نظر ہو ہر دم
فوٹو لینا ہو تو لا رہی یہ بہ احساں نصیب
ایسی تصویروں کے رکھنا کا جیاد ہو الہم
کبھی جھگڑا ہو تو باقاعدہ ہو جنگ جہل
لازمی ہے کہ روانہ کرں الٹی بیٹم
اک کیشن ہو مقرر کہ کرے تحقیقات
اک وزیر ہو معاون کہ کرے جوش کو کم
جائے میسوریل اپنا کہ فیشن لے لیں ہوں
وہ یہ درخواست کریں ہم ہیں مذہب یک
میں کہوں میں نے فلاں جگہ دیا ہو لکچر
وہ کہے میرے مضامین ہیں خاتون ختم
فیصلہ اپنے موافق کرے جج آخر کو
پھر کہیں تجلیں بجا کر سر اجلاس یہ ہم
فاش می گویم واز گفتہ خود دل شادم
ہندہ عشقم واز ہر دو جہاں آزادم

جو گرجتے ہیں زیادہ وہ برستے کم ہیں

ہم نے مانا کہ مناسب ہو دینی تحریک
بابو صاحب مگر اس وقت بہت برہم
آپ غصے سے ہوئے جاتے ہیں نیلے نیلے
دل بھی بچپن ہے آنکھیں بھی ڈار نہ ہیں
کبھی کہتے ہیں کہ اب ہند کے دن پھر
اس لئے ہم ہمہ تن کیفیت مانہ ہیں

غیر کھاتے ہیں اسے بھوک سم ہم بیدم ہیں
 ہم تو منوم ہیں پر غیر بہت خورم ہیں
 غیر کھا جاتے ہیں دولت جو کمان ہم ہیں
 جیتنے دروازے ہیں اس بند کب ہم ہیں
 جعفر رول ہیں وہ سب غیرت جام ہم ہیں
 آج سے متفق الاغٹا ہی با ہم ہیں
 ٹاٹ کے فرش پہ قالین ہیں با جام ہم ہیں
 جو گر جیتے ہیں زیادہ وہ برستے کم ہیں

رونا آتا ہے کہ دولت پہ چلی جاتی ہے
 قسط سالی ہیں گھیرے ہو تو دشمن افلاس
 وہ کہ سے فاختہ اندھے ہوں نصیب
 باندہ کر رہیں گے اب گناٹھ میں ہنسی دوش
 ضعیفیں سیکھیں گے سب اپنی ضرورت کیا
 اپنے آئینے میں تختہ آپ ہی دیکھیں اپنا
 کرسیاں بند سے ہو جائیں روانہ فرما
 لیکن اک بات مہر ہی یاد رہے یاد رہے

قومی شیرازہ

زینے سے آ رہے ہیں بیٹے اتر اتر کے
 ہیں دھویوں کے کتے لکھاٹ کے گھر کے
 بٹا لو اپنے گھر میں بھگتوں کے
 اب ٹٹٹ سے کھڑے ہیں سو کھڑے ہو بھر کے
 گویا سانپوں میں سامان ہیں مفر کے
 د غلط بھی کس ترے کتنا روپے دلی
 پھر آ رہے ہیں قلعے ناواں اوپر دھر کے

کیا کیا بگڑ رہے ہیں ہندی سنو سنو کے
 تعلیم سے یہ خالی تہذیب الکی ناقص
 یہ اختراع قومی ہنسوا رہے ہیں کہ
 قومی رفتار میں چھٹی کھی یہ اچھی
 اب خوبیاں ہمارے ہیں باترات لکھ
 د غلط بھی کس ترے کتنا روپے دلی
 پھر آ رہے ہیں قلعے ناواں اوپر دھر کے

سودیشی تحریک

اور عادت بھی زمانہ ہوا یہ چھوٹ گئی
 طوطا چشتی یہ زمانہ کی گلا گھونٹ گئی
 ایک ساجھے کی جو بانڈی تھی وہ پوچھ گئی
 تم جو بانڈی ہوئے دولت تھی کیس گئی
 آس مدت سے لگائے تھے وہ بٹ گئی
 بیکسی سینے کی حسرت کو بہت کوٹ گئی

پہنے ہم جو کچھ سب صنعت معرفت ہنسی
 نہ رہی ہم میں وہ آپس کی محرومت بالکل
 متفق جیتے تھے سب ہو گئے آخر کو خدا
 یاد و لواذ یا تقسیم نے بنگائے کی
 پھر وہ وادیا مچا یا کہ خدا خیر کرے
 یاس نے درد جو پہلو میں اٹھایا آکر

اب بھلا روئیے کیا جنگیں تیرے پاس تھیں
جوش پیدا ہوا ایسا کہ خدا خیر کرے
آنکھ کھلو وہ زمانہ نہیں وہ لوٹ گئی
ہاتھ سے صبر و تحمل کی عنان چھوٹ گئی
کل تو توبہ کے لئے شیشہ می توڑا تھا
آج شیشہ کے لئے توبہ می ٹوٹ گئی

قومی چور

دولت کے کمانے کا کوئی ڈھنگ نہیں
لیکن یہ ہے بہتر کہ نہیں قومی چور
ہو جائیں جو نظرو میں سبک کیا غم ہو
دولت کے کمانے کے طریقے ہیں یہی
یہ شکر ہے لمبانا ہے ایسوں کو بہت
بقاعدہ ہم کرتے ہیں خود کام شروع
محنت بھی کریں بہکو کوئی تنگ نہیں
لوٹا کریں ہر وقت مگر جنگ نہیں
ہر ایک ترازو میں تو باریک نہیں
یہ رنگ زمانے کے ہیں رنگ نہیں
قوموں کے خیالات ابھی تنگ نہیں
نصیحت یہ ہے جس کی فرنگ نہیں

قوم کی حالت کا فوٹو

خراب آج کل ایسی ہے قوم کی حالت
وہ لوگ جو کہ ترقی کے آسمان پر تھے
وہ قوم جس کی مغرب تمام دنیا تھی
پڑی ہوئی ہے مذلت میں افسوس
تمام ہند میں اس کی پکار ہے ہر سو
یہی تو ہوتا ہے پہلا سوال اسکا بھی
کہ کھول دو کہیں قومی ترقیوں کے آ
پر آہ اعلیٰ نہیں ہوتا ہے یہ معا بھی
ہر اک جگہ پر اک انجن بھی ہوتی ہے
یہ خیم خانہ کی بنیاد پڑتی جاتی ہے
مگر ترقی اسلام آہ کچھ نہ ہوئی
کہ عام طور سے شاکی ہیں جسکے اہل نظر
پڑے ہوئے ہیں تنزل کے فخر میں اکثر
وہ قوم جسکی جہاں میں نظیر تھی کمتر
کہ آج رونے بھی والا نہیں کوئی اسپر
بتاؤ قوم ترقی کرے بھلا کیوں کر
کوئی رفارمر آکر جو دیتا ہے لکچر
ہیں بند اسکے سبب سے فلاسیت در
کہ بی ہمار کا بھی ہوگا اس چین میں گذر
ہر ایک جلسہ میں ہوتے ہیں چند نوحہ
ہر ایک جگہ یہ سوسائٹیاں ہیں جلوہ گر
ہمارے مقصد اعلیٰ کے مٹ گئے جو ہر

نہ کچھ وقار ہمارا جہان میں باقی ہو
حقوق ہوتے ہیں پامال اس طرح اپنے
سبب یہ ہے کہ مسلمان فرقہ بندی سے
یہ اتفاق سے باہم جو میل جول نہیں
ہیں تو حکم ہے اسلام کا ہماری قوم
ہماری قوم جسے کہتے ہیں وہ مذہب ہے
قبول کر لیا اسلام جس نے خوبی سے
اگر امیر ہے وہ تو ہمارا آقا ہے

نہ کچھ ہماری ہو عزت میان اہل ہنر
مگر کسی کو بھی ہوتی نہیں ہے آہ خیر
مثال بازی گنجیفہ ہو گئے اہتر
تو اس قدر نہ مسیبت ہو انکی جانوں پر
نہ خاندان کی ہو قائل نہ ملک کی نوکر
عجم ہو ترک ہو ہندی ہو یا کوئی بربر
ہماری قوم میں داخل وہ ہو گیا ہو ہنر
اگر غریب ہے وہ تو ہمارا ہے ہسر

صورت حال

کوئی بھی لیڈر نہیں ہو آج کل
مٹ گیا سٹرکوں سے سارا لفظ
سیکشی جیوریوں سے چھٹ گئی
بس بنی ہیں ہند کی سب بیایا
سکے سب ٹینس میں لڑتے ہیں ٹریک
ٹوٹی پھوٹی جو نہ انگریزی بکے
آتش لبض و حسد ہے مشتعل
رشوتیں کھانے لگے اجلاس پر
چہروں پر کرزن فشن کا نور ہے
مذہب و ملت سے ہیں بیزار سب
ورطہ غم میں ہیں انبائے جہاں
کہ قدر ہے نیچے ذاتوں کو عروج
وہ پر پرواز رکھتا ہی نہیں
خارج از تہذیب وہ القاب ہے
اسکی عزت خاک بھی ہوتی نہیں

فوج میں افسر نہیں ہو آج کل
مفسلوں کا گھر نہیں ہو آج کل
پاس اپنے زر نہیں ہو آج کل
حاجت زیور نہیں ہو آج کل
گنجیفہ جو سسر نہیں ہو آج کل
وہ کوئی ہنر نہیں ہو آج کل
بند باب شرن نہیں ہو آج کل
حاکموں کا در نہیں ہو آج کل
مو پچھ کا پھیر نہیں ہو آج کل
جنت و کوثر نہیں ہو آج کل
ناصر و یادر نہیں ہو آج کل
فرق خیر و شر نہیں ہو آج کل
جسکے گھر موثر نہیں ہو آج کل
جسمیں لفظ سسر نہیں ہو آج کل
جو کوئی نوکر نہیں ہو آج کل

کون ایسا ہے کہ جس کو ہر گھڑی
لیڈیاں آزاد یوں ہر ہیں مصر
فکر اخذ زر نہیں ہے آج کل
جسکو انگریزی زباں آتی نہ ہو
مستعد شو ہر نہیں ہے آج کل
اس میں کچھ جو ہر نہیں ہے آج کل
رائیگان عشرت ہوا اپنا کمال
پرستش جو ہر نہیں ہے آج کل

خطرناک دوست

اس سے پہلے تمام بنگالہ
خاص کر ان میں جو مسلمان تھے
مور ہا تھا غریب اور تباہ
ایک تو نوکری نہ ملتی تھی
انہی حالت تھی اور بھی جاں کاہ
دوسرے قحط خاں کا خیمہ گاہ
نہ تجارت کی تھی تمیز انہیں
اور نہ دولت کمانے کی کچھ چاہ
چاہ میں زر کی بھانکتے تھے چاہ
بے زر می سے خراباں تھی
قحط سالی کے ہو رہے تھے نکار
گو گو رینٹ کی رعیت تھے
لاٹ کر زن نے کر دیا تقسیم
سوکھے دھانوں میں اگیا پانی
پاگیا صوبہ جدید قسار
سرفر کو یہ پھر خیال آیا
انہی بھی نوکری ہو دفتر میں
اسپہ ناراض ہو گئے احباب
اب یہ ضد ہے کہ ستر دہو جائے
پھر مسلمان بھوکے مرجائیں

وائے بردوستان کہ می خوہند

دوستان راز دال نعمت و جاہ

جاپان کی سوشل حالت

جاپان کے اسباب ترقی سنو
کچھ خاص و عوام میں وہاں فرق نہیں
نزد و دور ہوں منس ہوں غریب اور ہر
گاڑی میں مسافر اگر آجاتا ہے
پہلو میں امیر کے فری میں غریب
خود شاہ ہیں اس امر کے پابند تھے
تھر بھی کرو پیدا کوئی ایسی صورت
بہت سبب ہر اک قوم سے جسکی حالت
آپ میں ہر اک کی ہے مساوی عزت
اعزاز سے سب کرتے ہیں یکا عظمت
افت بخین آئے بھین آئے افت
رہجائے غریب آئو اگر بد قسمت
پہلے آئے تعظیم سے کرتے ہیں سلام
یہ باتھ آٹھائیں ہے حاملین سبت

الناس باللباس

دل یہ کہتا ہے مولباس نفیس
کبھی بات ہو کبھی محفل
کا دانی ہو جا دانی ہو
وہ ذری کار چوب نادر کار
ہو مکملہ ریشمی چکن کی سبک
گرتہ وہ چار خانے کا باریک
ہو قبائے نفیس بوٹی دار
اور عمامہ ہو وہ زریں کار
خاص بلوس قیمتی نایاب
بجلی دیکھے تو اس کو شرمائے
ڈاڑھی منڈوائے برابر صاف
منہ ہو آئینہ کی طرح شفاف
الغرض کیجئے بناؤ سنگار
جس میں پوشاک کی رہے نہ ہوں
کبھی کجواب ہو کبھی اطلس
دل کو مرغوب ہے چکن اڑس
دیکھ کر خوش ہو ہر کس و ناکس
اس میں جالی کھلی ہوئی آنفس
چھن رہی ہو نسیم صبح نفیس
چکن اچکن عبا قبا آنفس
جو کہ ہو ہر پر ہر طرح چوکس
جوڑے ہر طرح کے دس دس
ہو سواری کے واسطے وہ فرس
اس چمن میں نظر نہ آئے خس
بیٹھنے پائے ناک پر نہ لمس
روح جگن چھوڑے تن کا نفس

زندگی کا تو اعتبار نہیں
لیکن اس سے نہیں مفاد مجھے
کیونکہ فرماتے ہیں جناب شیخ
زوئے زیبا و جامہ زیب
نیش کر لیں جہاں میں چار برس
راے کو اپنی لیتا ہوں واپس
اک نصیحت مجھے مفید از بس
صندل و عود و زنگ بوے وہوس
این ہمہ زینت زناں باشد

شمع محفل

اشک کیوں آنکھ سے لے شمع تری جاری ہو
رونی ہے زار و قطار آہ یہ غم کس کا ہے
باعث گریہ و زاری نہ کھلا کچھ ہم پر
بزم آراستہ ہو بیٹھے ہیں سارے احباب
فرش بھی ایک تکلف ہی قرینے سے بچھا
صدر دالان میں ہوزینت محفل نوشاہ
کتنی آراستہ محفل ہے تکلف سے تمام
رقص سے ایک پرزاد بھالیتی ہے دل
فرحت و دل کیلئے آتے ہیں جو آتے ہیں
اسیں کچھ شک نہیں تو ایک جہانگیرہ ہو
اگلی بچلی نہیں ایسی کوئی صحبت باقی
بادشاہوں کے بھی دربار میں تو جانی ہو
آنکھ سے دیکھتی ہو منہ سے نہیں کہتی ہو
تو نے دیکھے ہیں وہ دربار عزیز دربار
مخفلیں دیکھی ہیں تو نے کہ نہ دیکھے کوئی
جشن نوشاہہ میں بھی رنگ جایا تو نے
بزم جمشید میں بھی جام کی رونق تو بھئی
شاہ اکبر کے اٹھاڑے کی بھئی زینت تھے

بزم میں بیٹھی ہے تو بزم سے ہزاری ہو
محفل عیش و مسرت میں الم کس کا ہو
چشم مناک تری رہتی ہو کیوں اشک تر
ہیں کنول جھاڑ ہزار آئے سجد و حساب
قطرہ رکھے گلہ سے میں پھول کے مناسب جا
گرد بیٹھے ہیں حسینان جہاں صورت ماہ
چیدہ چیدہ ہیں حسیں رشک کی ہی ہیں گلفام
کو کتنی ہے کبھی تو کل سی سیان محفل
مصرف گریہ و زاری تجھے سب پاتے ہیں
خلوتوں میں تجھے دیکھا ہے وہ سنجیدہ ہو
جسیں تو نور فشاں تھی نہ بھدر عنائی
اور امیر و نیکے بھی پہلو میں جگہ پاتی ہو
کان سے سنتی ہو جس بات کو چپ رہتی ہو
تو نے دیکھے ہیں وہ اجلاس ثریا آفتاب
برونقش دیکھی ہیں تو نے کہ نہ دیکھے کوئی
لطف ہر پیش پرستی میں اٹھایا تو نے
قصر غرناطہ کی اور شام کی رونق تو بھئی
تھی ہر اک بزم شب افروز کی عزت تھے سے

قمر طبع کی وہ عمارت طلا کار غریب
 فخر کیوں کر نہ ہو بزم شعر میں حاصل
 اور تو اور سمجھتے ہیں جنہیں سب عابد
 بزم آراستہ کرتے ہیں وہ خلوت میں اگر
 چھپ کے عالم سے کیا کرتے ہیں وہ بیوشی
 پایہ تخت سلاطین کی ہے زینت تجھ سے
 محفل عیش میں تو نور نشان رستی ہے
 کیا وہ دربار مکلف جسے اعجاز نہیں
 آج مشہور جہاں بزم سلیمانی ہے
 اس کی رونق تری پر نور شعائے نئی
 رام چندر کی جو سیتا سے ملاقات ہوئی
 اس خوشی میں کوئی جلسہ جو ہوا اعتباراً
 غیر جہیں نہیں خلوت کا ہی کیا عصر
 جام رکھا ہے صراحی میں ہے لہر زینت لب
 ہم بغل یار سے عشوق پری بیکر ہے
 دیکھ سکتا نہیں یہ عیش کا جلسہ کوئی
 تو جہاں دیدہ ہے اس بات سے انکار
 آنکھ خوش کرتی ہے جو لوگ جلاتے ہیں گھگھے
 عقل میں بات یہ آتی نہیں لیکن اصلا
 بات یہ ہے کہ یکایک جو خوشی کی ہو خبر
 بس اسی طرح کی ہو جانی تو زینت تجھ کو
 جو سمجھتے نہیں کہتے ہیں کہ تو روتی ہے
 ایسی دیوانی تو اسے شمع نہیں ہی چھ تو
 بیکل آتے ہیں ترے فرط خوشی سے انگو

تری پر نور سخاوت سے ہیں شہر کے قریب
 وہ سناتے تھے تجھے شہر سمجھ کر عادل
 احترام ان کا مقدم ہو کہ میں وہ زاہد
 تو وہاں ہوئی ہے پہلے ہی سے توجہ لہر
 تجھ سے لیکن نہیں ہوئی تھی فرار و پوشی
 شورہ شام اراکین کی ہے زینت تجھ سے
 عشق بازوں کے خیالوں کی زبان رستی ہو
 دیکھ کر جبکہ سلاطین جہاں دنگ نہیں
 دیکھنے سے جسے بلقیس کو حیرانی ہے
 اسکی زینت تری دلچسپ داؤنسے تجھی
 اور دشمن کو خطرناک وہاں مات ہوئی
 اس کی زینت کا رنگ تیرے قدم نے نقشا
 فرش قالین کا ہے کبھی ہے سہری اسیر
 اور گزرک کیلئے موجود بڑے کے کباب
 راز داں تیرے سوا کون وہاں دلبر کو
 چپ رہے صورت تصویر ہو ایسا کوئی
 تو نہ ہو جہیں وہ دربار میں دربار نہیں
 آج موصوف ہمہ وصف سے پاتے ہیں تجھے
 بزم شادی کی شراکت میں یہ دردناک
 اشک بھرتے ہیں آنکھوں میں ہر اک کے کفر
 ورنہ شادی میں نہ بھتی اسکی ضرورت تجھ کو
 ہکو ہوئی نہیں جو تجھ کو خوشی ہوئی ہو

کلام عشق

جہا نہیں دھندنیو اے کو کیا نہیں ملتا
کہاں ہیں وقت عصیت قرار و عسر و کسب
بننا رہے ہیں وہ دل میں بہار سے گھر بننا
غرد ز زندگی سے تار سے جا ہے
فراغ و صحبت احباب یار و عہد شباب
بشر کو عاقبت کار کا خیال رہے
ہجوم غم سے مرے دل میں کیا خوشی آ
تھام کو کچھ جانان کی خاک پھان آئے

ہوا ہے ہر دہانے سے دل پر عشق

خوشی میں غم میں کی ہر مزا نہیں ملتا

بوسہ تیغ دم فتن اگر مل جاتا
منہ نہ نہ کہ نہ کرنا میں شب زلفت میں
دل میں زائد کے بھی رتی نہ ہوا ہے جنت
مجھ سے نالوں کی اگر جست نہ اول کرے
ذائقہ عشق و صحبت میں یہ حاصل ہوتا
جب ازل میں جن اپنا آشکارا کر دیا
اُسے جب جا کر دیکھے اپنی صنعت کہا
تکو پر دے سے بظلمت میں اگر انکار غنا
سیخ بیکے کوئی معجزہ دکھا دیتا
کہیں گی دیکھ کے تم کو بہشت میں حوریں
فراق یار میں لذت نہیں ہے جینے کی
خدا عریب کی مناسبت نسیب سے فراد

شکر خنجر گل سے زخم بدن کھل جاتا
تھر تھرا جاتی زمین اور فلک پہل جاتا
ترسے بوسچ میں جو اسے رشک شمار جاتا
چہنچہ پیچھے گلشن میں کھلا چھل جاتا
لوگ کہتے کہ دل آیا ہے اگر دل جاتا
آگ سینہ میں لگا دی عشق پیدا کر دیا
نیاک کا پتلا بنا کر اُس کو گویا کر دیا
جھکے شیدا کی کوئیوں عالم میں ہو کر دیا
جلو کا درد ہو کم جس سے وہ دوا دینا
ابھی بھی موہنی صورت ذرا دکھا دینا
پلا کے زہر بھجے شام سے سہلا دینا
بہت ہے ہا ہندہ خاک کے لئے اٹھا دینا

وہ فاختہ کو جو آئے کہ یہ شوخی نے
چراغِ قبر ذرا ہاتھ سے بجھا دینا
ہو کہ طور پہ موسیٰ کو آئی عقی آواز
وہی صدا دمِ رخصت مجھے سنا دینا
یہ کہہ کے قتل سے میرے اٹھائے پاٹھائے
کہ بے تصور کو لازم نہیں سزا دینا
کہیں نہ حشر میں بھی دید سے رنجِ محروم
کیا ہے وعدہ تو صورت ہیں دکھا دینا
ستیں وہ باندہیں اختیار ہے ان کو
ہیں حقیقتِ دل فرض ہو سنا دینا
نہیں ہے کوچہ الفت مقامِ سائش
یہ بات حضرت عشرت کو بھی سنا دینا

کفر کا نام نہ اندیشہ اسلام آیا
سب کو جیلا وہ جسے یاد تر نام آیا
خفا کا اس قاتل عالم نے جو لکھا نہ جواب
نامہ بر لیکے مری موت کا پیغام آیا
دل شگفتہ ہوئے استونکے بہارِ پہنچی
پھول کا جام لئے ساقی تکلفِ آ یا
ہر شہرِ دیار میں مشہور ہو گیا
مجھ سے تو میرا نام بہت دور ہو گیا
وہ آفتابِ حسن جو رونقِ فزا ہوا
مخمل میں رنگِ شمع کا کافور ہو گیا
اکہ میں آسمانِ وزین کا نساں نہ تھا
ناله ہمارا ہنفسِ صور ہو گیا
مر کر بھی عشق کی نہ گئی دل سے خور
جنت میں جا کے شیفہ حور ہو گیا
عشرت خفا حقا وہ رہے تھے کچھ دنوں
پھر اتحادِ ربط بدستور ہو گیا

اُنکی بگاہِ ناز سے کیوں طورِ جل گیا
موسیٰ کا ارتباطِ رقابت سے کھل گیا
وہ آپ بوں فراق میں یا اُنکی یاد ہو
کوئی نہ کوئی آ کے مرے دل کو مل گیا
سیج تو یہ ہے رقیب نے ڈال یہ تفرقہ
اقرارِ وصل کر کے وہ مجھ سے بدل گیا
دل میرا مجھ کو پھیر نہ دینا تھا توڑ کے
یہ چال وہ حسین شرارت سے چل گیا
موسیٰ سے کیوں حجاب کیا کہ وہ طر پر
کیا اور کوئی دیکھنے والا بھل گیا
افت جتا کے یار کو منہ ور کر دیا
ابو مزاج اور بھی اُن کا بدل گیا

عشرت کٹھن ہے منزلِ الفت کا راستہ

دو ہی قدم میں پاؤں ہمارا بھپل گیا

کش عشق نے یہ کام کیا اس نے خود نامہ و پیام کیا

دیکھ کر مجھ کو جھک گئیں شاخیں
حسن آن کو تو عشق ہم کو دیا
جنگو و حشت ہوتی ہو تعمیر ویراں دیکھ کر
ہینے پہچا ناخدا کو روئے جانناں دیکھ کر
ان حسدوں نے وفا کی ہو کسی سے وہ نہیں
اک گناہ عشق سے اللہ اکبر بخد
خاک میں بجا لیگی اس باغ کی ساری بہار
روئے ہیں کلیت حسن و حشمت سے مشوق بھی
کی جنوں میں اتہام کی پردہ پوشی عشق سے
واہ کیا انصاف ہے مخد پھر لینا آپ کا
آئینیں کیوں چڑھائیں وہ ہمارے قتل پر
ہم اسیران ہوا و حرم ہیں دنیا فتن
جسم مردہ میں رہی دم بھرنہ روح ناوا
تنگنا سے دہریں آہوں کی گنجائش کیا
وہ گشتاں میں بھی اس خوف کم آتے ہیں
ایک ہاتھ اسکے ریا نہیں ہواک باتیں کیا
اسے چراغان سرگور غریباں ہشیار
برہن بیت سے جو پاتا ہے مرادیں اپنی
پوچھتے کیا ہو درد و دست پہ کیا لائے ہیں ہم
سرتن سودا سے محبت دلیں شوق پیروی
سشر میں پوچھ گیا اتفاق تو یہی کہہ گئے ہم
دل ہمارا قبر تیرہ میں جو گھبرائے گا
امام اہی جماعت کا بنا جب پر بیخا نہ
ادھر تو سکنو کی توبہ ٹوٹے مسطر کھلے
کریں ہم بادہ کش گر قصد بھی صحرا نور کا

بید مجنوں نے بھی سلام کیا
فرق با تہی خاص و عام کیا
کیا کہنے عالم گور غریباں دیکھ کر
میربان کا راز پیا رنگ مہاں دیکھ کر
دل بھین دینا ہے کیا اسے دشن دیکھ کر
ہاتھ کاٹوں پر رکھیں ہجو سلماں دیکھ کر
خوش نہ ہو ارج عناصر کا گستاں دیکھ کر
اشک یہ سفت گرے تنگی زنداں دیکھ کر
دید یا صحر اکا و امن مجھ کو حیراں دیکھ کر
اپنے دریاں سے مجھے دست و گریباں دیکھ کر
شرم آتی ہو جنھیں شمشیر عیاں دیکھ کر
سچھے تھے بگو نہیں ہے وہی اپنا فتن
اڑکے پہنچی باغ میں بلبل جہاں ٹوٹا فتن
آشیاں تو دور ہے جھوٹا سا ہی بنا فتن
بلبل دگل بے انصاف ہم آتے ہیں
اس شرح معرکہ شتر میں ہم آتے ہیں
قافلے سوئے شبستان عدم آتے ہیں
یاد کیا کیا ترے الطاف و کرم آتے ہیں
نقد عصیاں لائے ہیں عقد خطا لائے ہیں ہم
روز اول سے ہی اکٹے حالائے ہیں ہم
ساتھ اپنے عشق محبوب خدا لائے ہیں ہم
روح بولی نوزایاں کی ضیائے ہیں ہم
صدائے قلقل مینا ہوئی تکبیر میخانہ
کلید ابر فضل اجد نقد پر میخانہ
بنے موج شراب نشیں زنجیر میخانہ

خجانیہ ہم زندوں میں بارشِ دراز آئے
ہمارے دو حل ہو جائیگے مضمونِ لایحل
جناب شیخ کو بیٹھ بٹھائے آج کیا سوچی
زبے تقدیر سے خانہ زبے تقدیر بخانہ
بنے کا باغ میں ہر برگ گلِ تصویرِ بخانہ
کھلے لفظ نہیں اب ہونے لگی تختہِ بخانہ

بیان کو ثرو تینم زاد نے کیا ایسا
مری آنکھ نہیں عشرت بھر گئی تصویرِ بخانہ

کہتی ہے سرِ بزمِ یہی شیخِ سحر کی
دنیا تو حسینوں کی محبت میں بسر کی
ضد ہے کہ دل عاشقِ مضطر میں رہے
جو ہر ہے اگر تجھ میں تو کر گنہ گری
پھر کر نہیں آتا عدمِ آباد سے کوئی
ہمارا جذب اُنھیں کھینچ لائے گا گھر سے
شہید کو نہ ہوا قتل کہ میں خنجر سے
بلائے جاں ہے بچوں کیو اسٹے دو
وہ دو گھڑی جو عیادت کو میری آئے
مٹے نہ سوزشِ دل آہِ سرد سے یار
غمِ فراق سے کیوں دل نہ ٹوٹے ٹوٹے
جلگر میں زخم کوئی پڑ گیا نیا شاید

جواب نامہ بھی بھیجانیہ یار نے عشرت

بہت تجل میں ہوا اپنے قلبِ مضطر سے

کسنی جاتی ہے تو عہدِ شباب آتا ہے
خط جلاتے ہیں کہ قاصد پہ عتا آتا ہے
خلوتِ خاص میں شرابِ نیکاب کا باعث کیا ہو
حسن کی اسکو پرکھ ہے نہ وفاداروں کی
خط کے پُر زے اُسے قاصد بھی وہاں تھا
فصل کی اُس کے نہ کچھ حد ہو نہ زحمت کا شمار
جو مری جان کو آتا ہے خدا آتا ہے
دیکھئے کیا مری رتبت سے جو آتا ہے
بے محل آپ کو اسوقت حجاب آتا ہے
آندھی کی طرح دل خانہ خراب آتا ہے
منظر ہم ہیں کہ نامے کا جواب آتا ہے
پھر ہیں کیا ہے اگر روزِ حساب آتا ہے

فیض ساقی ازل سے ہیں سخن کے پتھر
سہلت اکدم کی نہیں بحر فنا میں حاصل
اک نیا روز یہاں جام شراب آتا ہے
جو حباب آتا ہے وہ نقش پر آتا ہے
انتہا ہو گئی عشت کی بد اعمالی کی
کہ فرشتوں کو بھی لکھنے میں حجاب آتا ہے

بزم ابر ہوئی بکھلے جو وہ میخانے سے
حکما کہتے ہیں ہوتی ہے غذا جزو بدن
شیشے توڑے گئے پھسکی گئی پیمانے سے
ہم تو تحلیل ہوئے جاتے ہیں غم کھانے سے
آپ بھی جلتے ہیں غیروں کو جلائیو اے
صاف روشن ہوا شمع کے جل جانے سے
محفل آباد ہے اخیر ہونم کی ساقی
ایک دو گھونٹ پچھلکتے ہوئے پیمانے سے
قطع کر شتہ تسبیح اگر دانا ہے
کشت اُمید ہری ہوگی نہ اس دانی سے
میکشی ترک نہ مجھ زند سے ہوگی داعظ
عہد شیشے سے ہے پیمان ہو پیمانے سے

دیکھ لو چل کے ذرا سیر وہاں بھی عشرت

دو قدم خانہ الہیہ ہے بت خانے سے

چند روزہ ہے فقط روح بدن میں آئی
پانی پانی ہوئے غیرت سے پرورد خنی
بوسے گل چارہ ہی دن کو ہر چین میں آئی
بے بلائے ہوئے شبنم جو چین میں آئی
کاندھا عاریق کے جنازے کو جو اس گل
بوسے حطر گل فردوس کفن میں آئی
صبا کو رہتی ہے دن رات جستجو تیری
چمن چمن لئے پھرتی ہے گل کو بوتری
مردنی چھائی ہوئی ہے صورتوں پر آہ
دل بھرا آتا ہے جبین اُنکی خالی دیکھتے
رُلم سے خالی ہیں تو ہندی ٹھناجے لکھتے
جب سے ہوں پابند سِروکات کی زنجیریں
لطف اُردو سے سلی ہے مری تحریریں
رنگ ناسخ ہے نہ طرز موئن و قال پند
ہے شکر ریزی مری بالکل زباں آئیں
ہمیں تو فخر ہے اپنی زباں کے جو ہر پر
وہ اور ہوں گے جو احسان غیبتیں سر پر
ہر ایک بات کا ہے لطف اپنی اُردو میں
یہ گڑوہ ہے کہ تفوق ہے جسکو شکر پر
قدردانی کا سبق دنیا میں گوسدو ہے
لیکن اردو کی ترقی آج تک موجود ہے
مستاع نیک کی حاجت ہوئی جتنے بگ لگیا
کڑمی ہیں سنزلنس واجب ہوا زاد سفر رکھا
کسی میکش کی لے گلرو چین میں آند آند
نے گل رنگ سے غنچوں کے ساغر خوب رکھنا

بلال بدر سے ہو وہ ترا جہاں نہیں
 کمال حسن خدا ساز کو زوال نہیں
 شکر خدا کہ آج میں اس مہربان گیا
 یاد صبا چمن میں ہوئی مور مستب
 امیر قلع ہوئی لکھیا جواب نہات
 بتو وہ غیر کے مہمان ہوا کرتے ہیں
 بیوقوف تیری نظر کا رنگ یہ نخل میں تو
 سنتے ہیں مجمع بہت کچھ کہ تہ قاتل پرست
 گرچہ ترے پہلو میں وہ بد وقت نہان تو
 ہر غنچہ میں ہر گل میں ہر اک برگ شجر میں
 جہاں حضور کا دربار عام ہوتا ہے
 صنم کہ جو کبھی تھا وہ اب ہے بیت اللہ
 پڑے ہوئے ہیں اگر غش میں حضرت مری
 تم نکھیں اگر کھلی ہیں تو دیکھ اُس کا جلوہ
 شبنم کی طرح گویا تھے اس چمن میں مہاں
 تری یاد ہنسے جدا ہو رہی ہے
 زمانہ محبت میں دشمن ہے اپنا
 پرورش یافتہ گلشن ایجاد میں تھا
 باغ جہاں میں کوئی نگین ہو کوئی خوش ہو
 وہ عندلیب ہوں چمن روزگار میں
 گلشن میں وہ گئے تو یہ غنچہ نوحی و صا
 قسمت خوش نے دیا تھا جنھیں تاج شاہی
 بلند و پست عالم کا خیال لانا کو لازم ہو
 دنیا کے منوں کو مبارک ہوں نہیں
 کچھ پوچھئے نہ عشق و محبت کا ذائقہ
 ہوئی نہ دل کو تسلی کسی طرح عشرت
 کمال حسن خدا ساز کو زوال نہیں
 یاد صبا چمن میں ہوئی مور مستب
 امیر قلع ہوئی لکھیا جواب نہات
 بتو وہ غیر کے مہمان ہوا کرتے ہیں
 بیوقوف تیری نظر کا رنگ یہ نخل میں تو
 سنتے ہیں مجمع بہت کچھ کہ تہ قاتل پرست
 گرچہ ترے پہلو میں وہ بد وقت نہان تو
 ہر غنچہ میں ہر گل میں ہر اک برگ شجر میں
 جہاں حضور کا دربار عام ہوتا ہے
 صنم کہ جو کبھی تھا وہ اب ہے بیت اللہ
 پڑے ہوئے ہیں اگر غش میں حضرت مری
 تم نکھیں اگر کھلی ہیں تو دیکھ اُس کا جلوہ
 شبنم کی طرح گویا تھے اس چمن میں مہاں
 تری یاد ہنسے جدا ہو رہی ہے
 زمانہ محبت میں دشمن ہے اپنا
 پرورش یافتہ گلشن ایجاد میں تھا
 باغ جہاں میں کوئی نگین ہو کوئی خوش ہو
 وہ عندلیب ہوں چمن روزگار میں
 گلشن میں وہ گئے تو یہ غنچہ نوحی و صا
 قسمت خوش نے دیا تھا جنھیں تاج شاہی
 بلند و پست عالم کا خیال لانا کو لازم ہو
 دنیا کے منوں کو مبارک ہوں نہیں
 کچھ پوچھئے نہ عشق و محبت کا ذائقہ
 ہوئی نہ دل کو تسلی کسی طرح عشرت

تہذیب جو پھیلائے کو آئے انگریز
 وہ جہل ہی اچھا تھا کہ سستا تھا انرج
 خوف مجکو اس قدر تھا بخت نافر جام سے
 شاوہو ایسا تھا سائے غم و غم نہ نہیں
 ساقیا ساغر پیایے دے کہ آئی جو بہار
 کس جگہ تاباں ترا جلو انہیں
 دونوں عالم میں ترا عہد انہوں
 خدا نے ذوق بخشا ہے جنہیں کچھ علم آرد کا
 ہمیں مڑم یہ افلاطون کی حکمت کا پسند آیا
 ایک دن اور ایک شب کا عمر خانی نافر
 عشق میں مغلس ہو یا زور دار دونوں ایک
 انہوں کہ ہند کی وہ صورت نرہی
 پنجاب کی شورش نے مٹا یا کیا کیا
 صد حیف کہ ہند میں وہ سامان نہ رہا
 چلتی ہے شب و روز بغاوت کی ہوا
 آج آزادی کے جو خواہاں ہیں دیو انہیں
 کام آسکتا نہیں پولیٹیکل ایکٹیشن
 چا پان ترقی پہ نظر آتا ہے
 ہوتا ہے زمانے کا کبھی ایسا رنگ
 سب ایک ہوں اب دل ہی دل لچاتا ہے
 اب ہند کی پھوٹ پڑ گئی ہے پھیلی
 مشہور دلاوردوں میں لاثانی ہے
 دریا میں رہے اور گھر مجھ سے بیر
 اُمید تھی نہ کسی کو بھی فتح پائے کی
 غرور کبر بشر کے لئے نہیں زیب

ہنسنے کہا رہنے دو تم اپنی تہذیب
 یہ علم تو ہے خط و گرائی کا ادیب
 ہاتھ میں تسبیح لے لی گردش ایام سے
 دلگی کرتی ہے دنیا عاشق نام کام سے
 شیشہ دل ٹوٹ جائیگا سکوت جام سے
 آنکھ ہے تو تو پس پردہ انہیں
 مجکو ہست و نیست کی پردہ انہیں
 بسر ہوئی ہے انکی زندگی کس کس مصیبت سے
 کہ روزی ایک جو بڑی ہستی نہیں علم و فضیلت سے
 دن تو آخر ہو چکا اب انتظار شام ہو
 اس تماشے میں کہاں تفریق حاضر نام ہو
 شوریدہ سری سے خاک عزت نرہی
 اُجڑی ہوئی بستی کی وہ زینت نہ رہی
 وہ حفظ کا وہ اس کا عہد ان نہ رہا
 سامان خور و نوش غریباں نہ رہا
 اس میں ہندو یا مسلمان ہوں یہ بگائے نہیں
 خود غرض اندھے اگر تھوڑے ہیں تو کمانے نہیں
 محنت سے ہر اک شخص تر کھاتا ہے
 شاگرد سے استاد سبق پاتا ہے
 تفریق سے بے چین ہو اجاتا ہے
 خر بوزے میں قند کا فرا آتا ہے
 روس اُس سے کرے جنگ ناولی ہو
 پانی کا تو بادشاہ جا پانی ہے
 خدا نے رکھی ہے جاپان کی یہ بات بڑ
 کبھی کا دن ہے بڑا اور کبھی کی رات ہی

سن ہے تیج غریب خیال کہ نہ ڈوبے تو
 فقیر یہ تو کبیر کا ہے سنے گا کیونکر کسی کا کہنا
 وقت اولاد کے بار سنیں پر پوی کوئل
 فقہ اسلام میں اولاد کے وقت بچا
 ایران کی آئین حکومت کی بدولت
 شہ کئے ہیں جو آسکے ہے دستور مخالف
 ظلم و تعصب ایسی مذموم عادتیں ہیں
 نامتلفی کی باتیں یہ جا ملی کی باتیں
 آئیں کہ بہ تحریک سود گشی شیر است
 حاصل نہ شود بخر خیالت زین کار
 یہ کوئی سخت کارزار نہیں
 جمع ہوئی کے ہیں یہ ہنیا رہے
 ہوئی کا مزا فقط : باقی نکلا
 سمجھے تھے گل لالہ بنے گا یہ ہنہ
 ہوئی میں یہ گہر فٹانی کیا ہے
 وہ رنگ اچھا لو کہ کوئی کھیل بنے
 روزے کا ہے خیال نہ فکر نماز ہے
 یوس کیوں ہیں رحمت حق سے گناہگار
 علاج درد دل ہے قرار ہونہ سکا
 اک سرخوش ہونے سے سارا جہاں تنہا ہے
 خاکساری کر کہ کچھ دنیا میں حاصل ہو فرغ
 حق نے جو شے آدمی کو دی ہے وہ انمول ہے
 گذر ہوا مرا کل ایک کہنہ تکھے میں
 پڑا جو پاؤں کسی قبر پر تو ڈر کے کہا
 وہاں قبر شکستہ سے یہ صدا آئی
 جس نے قبر کچا : پناہ کھو کر جو جا رہا ہے
 گدے کو نہ سحر زبا ہے تو اوٹ پر کھڑا ہے
 ایک شیعے میں ترستے رہ مٹایا جائے
 شریعت کی خاص کتابوں میں دکھایا جائے
 بے چینیاں کھیل میں بھر اور حشر میں
 دونوں کی عرض جان پڑی ایک غنیمت
 دانش پہ آدمی کے جو پردہ ڈالیں ہیں
 اچھے بھلے بشر کو گھر سے نکال رہی ہیں
 کارش نہ بر خلاف کا عقل است
 سالے کہ نکو است از بہارش پید است
 جنگ ترکی نہ رزم روسی ہے
 اور بوتل میں کچھ لہوسی ہے
 افلاس بس اک رفیق جانی نکلا
 جو رنگ اچھا لگیا باقی نکلا
 دشنام سے یاد زر معالی کیا ہے
 بھو وہ فقط جرب زبانی کیا ہے
 موڑ کا زوق شوق ہوا الی جہاں ہے
 ہم دل شکستہ ہیں وہ شکستہ نواز ہے
 یہ کام بچے سے نسیم بہار ہونہ سکا
 برق کے منسنے سے چھلکی سینہ افلاک ہے
 پار یوں بحر فتناسے ہوا گرہ پر اک ہے
 کان سننے کیلئے ہیں سو گھٹنے کو ناک ہے
 گیا تھا ڈھونڈنے اک بولی کیا کیلئے
 معاف کر ہمیں اسے شخص تو خدا کیلئے
 اگر چہ وقت ہمیں نہیں قضا کیلئے

مگر غور سے بختارے دُمامِ انساں
کہ کبر و ناز تو زیا ہے کبریا کے سوا
اُٹھاکے سر جو چلے تھے کسی زمانے میں
فلک نے خوب عوض غایلوں کے لئے
جب جوانی میں قدم رکھا غور آنے لگا
آئینے سے چار آنکھیں کر کے اترنے لگا
بڑونکے واسطے اسبابِ شہرت مجھ نقصاں ہیں
یہ ماہ نو نہیں ہے شیشہ گرد و پیناں لایا
مغربی تہذیب پھیلانے لگی اپنا اثر
ہم بھی اب کہنے لگے گڈ مارنگ ٹائیڈس
مروج ہند میں یورپ کی بولی بولی ہوئی ہے
کہاں اب کیا کریں، نا بود ڈولی ہوئی ہے
عدالت میں تو اب جاتے ہوئے اسرافت ہیں
جب انسان کو کچھ فضیلت ہو حاصل
تو لازم ہے اُس کو رکھے برقرار
رہیں نیکیاں عام لوگوں کے ساتھ
شریفوں کی صحبت کرے اختیار
بدچلن لوگوں سے ڈرنا چاہئے
ہر طرح پرہیز کرنا چاہئے
جمع جس کو چہ میں ہوں دس سحر
اس گلی سے درگزر نا چاہئے
مشکِ نافہ ہمتیں نیک ہے
پاس جو آئینگا وہ بس جائیگا
آؤمی اُگور کے سایہ میں جب
جا کے بیٹھے گا تو کچھ پھل جائیگا
تواضعِ اہل فن کی ہے علامت
کہ شاخ بارور جھکتی سے اکثر
زہیں میں جس قدر گہرائی ہوگی
زیادہ پہگاپانی اُس کے اندر
کچھ اور رنگ میں لذت کش آں رہا
حیات میں بھی اُسے موت کا خیال رہا
متاعِ عمر دروزہ دغا نہ دی جائے
نفس کی آندوشد سے یہ احتمال رہا
ہجومِ بچو دی عشق نے کراہت کی
فراق میں بھی کسی سے مجھے وصال رہا
چمن میں پھول بھی کوئی نہ ہاتھ سے ڈرا
صدائے دل شکنی کا اُنھیں خیال رہا
یکھا گیا ہمیں اندازِ عشق پر و اہنہ
کہ جلتے جلتے بھی محو رخ جمال رہا
رکیں جو نزع میں آہیں تو چپکائیں
تمام شب ترے بیمار کا یہ حال رہا
نہ دل میں درد ہی باقی رہا نہ آنکھوں میں
دمِ اخیر نہ کوئی شریک حال رہا
اب اُس کے رحم پر موقوف ہو نجات اپنی
تمام عمر گناہوں کا انفصال رہا

زہین بنت پرکش ہو اندہ عشرت
وحید فتر عالم مرا کمال رہا
تمام شد

کمل فہرست مفت طلب فرمائیے

تصانیف خواجہ عشرت لکھنوی

شاعری کا لغات اردو کا

کمل سیٹ

کمل سیٹ

مضمون نویسی	اصلاح زبان و	زبان دانی	ہجوی کلمہ
۶	۶	۶	۶

رجحان پس جان اردو

۶

۶

مکتبہ کا پتہ
خواجہ عبدالرؤف عشرت احاطہ خانہ سالانہ لکھنؤ